

చతుర



జనవరి 1986

రూ. 2-50

WELCOME....

ఈ విశాల విశాఖ నగరంలో అతి తక్కువ
వ్యవధిలో మీ ఆదరాభిమానాలు చూరగన్న
మేము మీ అందరి సౌకర్యార్థమై మా
పోరాం పైభాగమున ప్రత్యేక జెంట్స్ ఎ.సి
విభాగం ప్రారంభించాం. మాకు మునుపటి
యథావిధి ప్రోత్సాహ,
నహకారములుండగలవని ఆశిస్తూ

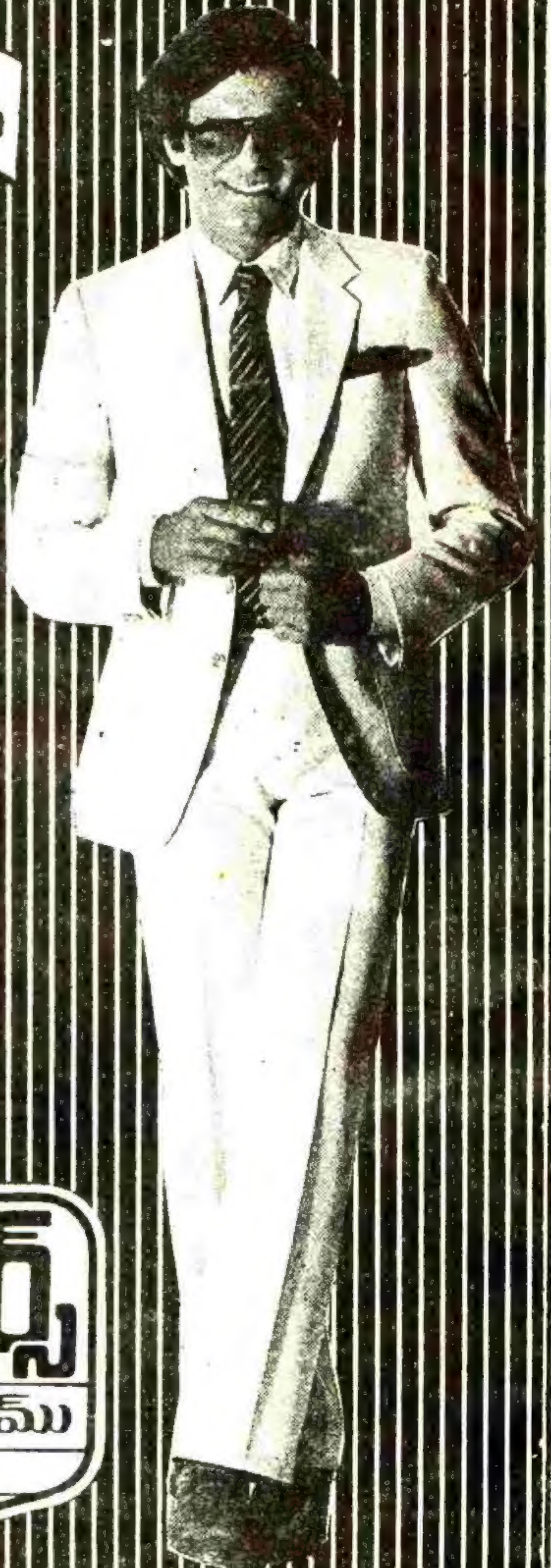
చేందన్ బ్రదర్స్

(A.C)

లేడిస్ & జంట్స్ క్లాత్ షోరూమ్

జగదాంబ సెంటర్

పిఠాపురమ్



హార్మోని

చతుర

సంపుటి: 9 డిసెంబర్ 1986 సంచిక: 11

ఈ నెల సమగ్ర నవల

ఒకరోజు

“మౌనం, నిరాడంబరత స్త్రీలకెంత గాంభీర్యాన్ని సంతరించి పెడతాయో ఆమెని చూస్తుంటే తెలిసి వస్తుంది. నన్ను కలవరపర్చేది ఒకటే! ఆమె కన్నుల్లో ప్రతిఫలించే నిర్లిప్తత!”

మరో రోజు

“నేనుచేసిన మౌననివేదిన ఆమె హృదయాన్ని తాకినట్టుంది. ఇంతకాలానికి నా బాధ, తపన, ఆరాటం, ఆర్తి, నా తపస్సు ఆమెకు అర్థమయ్యాయి....

...ఆమెకు నేనూ అర్థమయ్యాను.

అది చాలు. ఇక ఆమె నాగురించి ఆలోచిస్తుందన్న ఊహ ఊరడింపుగా మిగిలింది. నాకు జవాబేమీ చెప్పకుండానే విడిపోయింది. అయినా శరత్కాలపు నదీప్రవాహంలోని తేటదనాన్ని ప్రతిఫలించే ఆమె చిరునవ్వు నాకు పరిచితమైంది. ఆ నవ్వుకోసమే బ్రతుకుతున్నానా అనిపించేంత గాఢంగా అది నా హృదయాన్ని వూరడించి సేదతీర్చేది” అంటూ ఆమె గురించి తన మనసున కదిలేభావాలకు అక్షరరూపం కల్పించాడా యువకుడు. అతని ఆరాధనకు ఆమెకూడా ప్రతిస్పందించి నవ్వుడు అది ప్రేమగా పరిణమించేందుకు ఎంతకాలం కావాలి? అలాంటి ఆ ప్రేమకథకు కూడా....

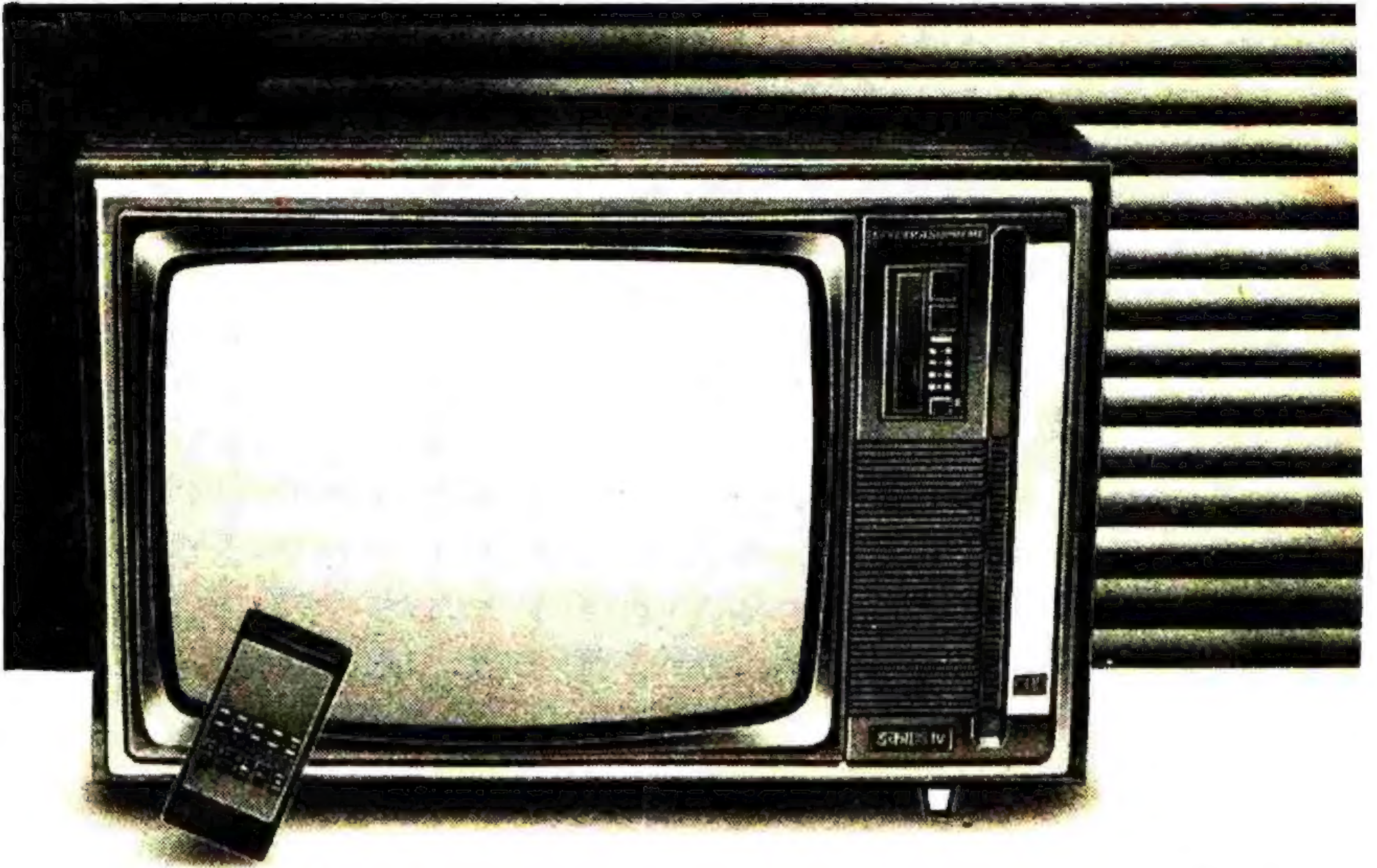
ముగింపు

వుంటుందా? వారి ఆశలకీ, వూహలకీ అది అనుగుణంగానే వుంటుందా?

మంజీర

లేఖనినుంచి మృదుమధుర కథనంతో జాలువారిన ప్రేమగాథ ‘ముగింపు’ ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల!

కవరుపేజీ ఫోటో గ్రాఫరు: జగ్గిమోహన్



ఇలాంటి టీవీ సెట్టును మరెవ్వరూ యివ్వలేరు

ఎంతో ధైర్యంతో, నమ్మకంతో చెప్పే మాట యిది.

అలా చెప్పే శాహసు ఈ.సి.టివీ.కి ఉంది గనకే చెప్పగలం యిలా ఖచ్చితంగా.

తెలుసు మాకు-మేం చేసే ప్రతి ఈ.సి.టివీ, సాంకేతిక పరిజ్ఞానంలో, పనిచేసే ఆ లక్షణంలో సంపూర్ణతని అందుకున్న ఒక మచ్చుతునక గనక.

మరి మా సెట్టు, అన్ని చోట్లనుంచి తీసు కొచ్చిన అనేకమైన పార్ట్లను ఒకచోట నమ కూర్చి తయారుచేసిన బొపకు కాదు. ఈ.సి.టివీ.కీ స్క్రూడ్రయివర్ లెక్కాలజీకీ పొత్తు కుదరదు

టీవీ తయారు చేసే యితరులైతే సేవా సౌకర్యాల్ని గురించి చెబుతారు ఎంతెంతో, అంతకన్న మరేం చెయ్యరు నిజానికి-కాని ఈ.సి.టివీ.లో చెప్పింది చేసి చూపిస్తాం మరి.

ఒక్కసారి ఆలోచించి చూడండిక.

భారత దేశపు పరిస్థితుల్ని దృష్టిలో వుంచు కుని భారత దేశంలో ప్రత్యేకంగా దీక్షెను చేసిన టీవీ పైన మీ నమ్మకాన్ని పూర్తిగా ఉంచుతారు గదా మీరు, అవునుగదా?

భారత దేశంలో యిప్పుడి దాకా అంటే యిప్పుడికే 3 లక్షలకన్న ఎక్కువ కుటుంబాలు వాడుతూన్న టీవీ సెట్టు పైన మీరు మీ నమ్మ కాన్ని పూర్తిగా వుంచుతారుగదా, అంతేగదా ?

నిజంగా అంతే-ఈ.సి.టివీ కేవలం మరొక టీవీ సెట్టులెండి అని కొట్టిపారెయ్యలేరిక-

మించినదది ఎంతెంతో.

ఎందుకంటారా, గత పదిహేనేళ్ళుగా ఈ.సి.ఐఎల్ వాళ్ళేగదా భారతదేశంలో అసలు టీవీ లెక్కాలజీని ప్రవేశ పెట్టి, ముందంజ వేసినవారు ? కలర్ లోనూ, బ్లైక్ ఆండ్ వైట్ టీవీ ల శ్రేణిలోనూ ఒక ఉత్కృష్టమైన స్థాయి, స్థానాన్ని తెచ్చింది ఏదేగదా ? పేరీపెట్టని తీరులో ఏళ్ళ కేళ్ళుగా మీ టీవీ పనిచేస్తున్నది అందుకేగదా ?

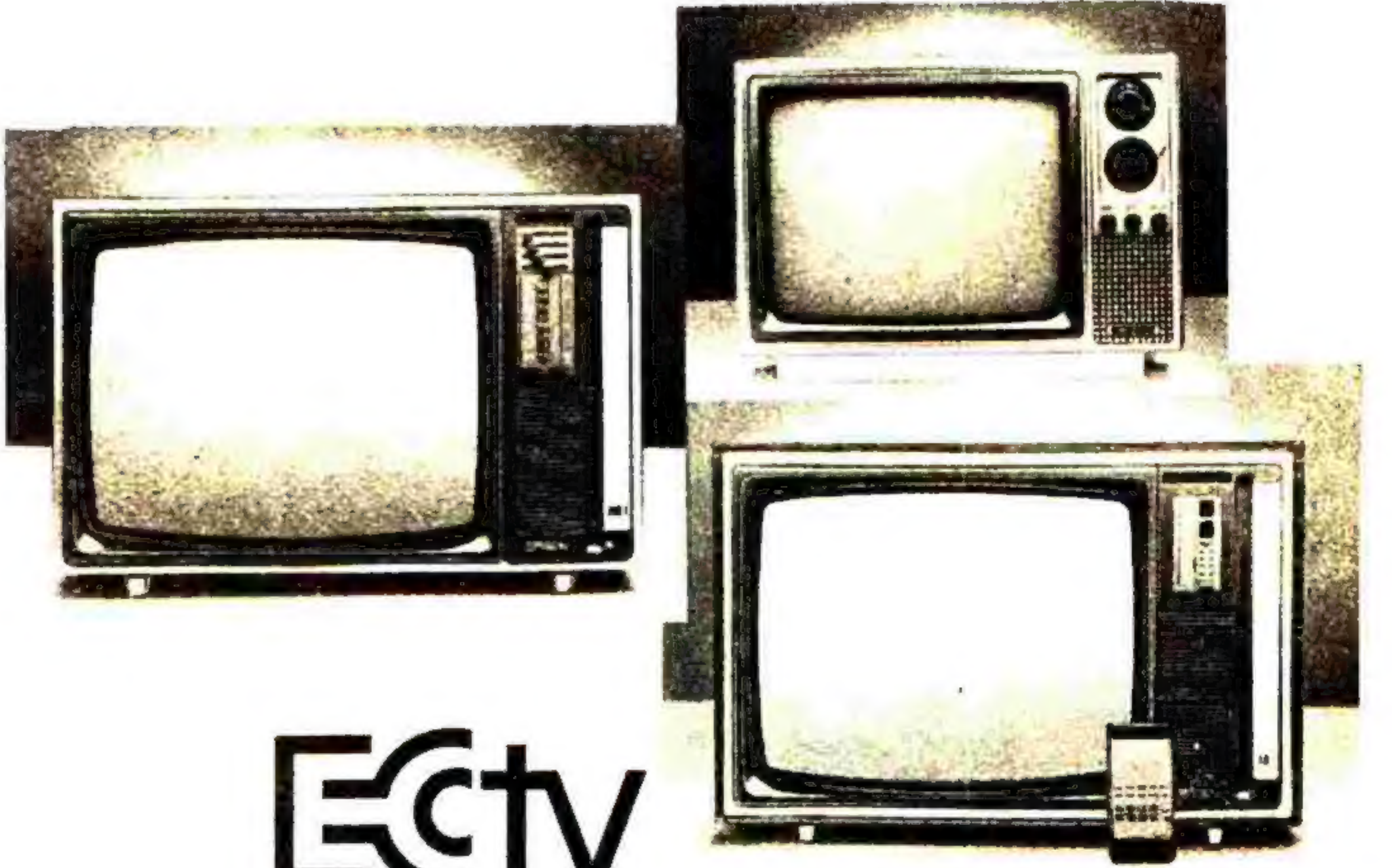
దీన్నే ప్రతి పార్టుకీ, ప్రతి సర్క్యూట్ కీ, ప్రతి విడి భాగానికి సరియైన మేళవింపు వుంది-దాంతో ఎలక్ట్రానిక్ లెక్కాలజీలో విస్మయమైన సంపూర్ణ సమగ్ర చిత్రం రూపొందుతుంది. దాంతో అత్యంత స్పష్టమైన సొంపైన చిత్రాలు కనిపిస్తాయి. అత్యంత శ్రావ్యమైన, యింపైన ధ్వని. మీకు ఎప్పుడూ యిబ్బందిపెట్టకుండా పనిచెయ్యడం.

అంతేకాదు, ప్రతి ఈ.సి.టివీ సెట్టు వెనకా దేశ మంతటా విస్తరించివున్న అత్యంత సమర్థవంతమైన సేవా సౌకర్యాలున్నాయి. ప్రత్యేకమైన 30 ఈ.సి.టివీ కేంద్రాలు. 400 మంది నమ్మకమైన డీలర్లు. మరంటే మీరొక్క పోన్ కార్ కొడితే చాలు-అంతే.

మీకింకా ఏమేం యిస్తామో తెలుసుకోవాలని వుంది కదూ, మీ ఈ.సి.టివీ డీలర్ ని కలుసు కోండి. తెలుసుందప్పుడు మీకిక యీ చెప్పిందంతా పొల్లుబోదనీ, మేం, అంటే ఈ.సి.టివీ మాట నిలచెట్టుకుంటుందనీను.



మీకు.



ECtv

దీనిని అనుకరించడం ప్రతి టీవీ ప్రయత్నం.

Karishma EC4 1722 TI

మమకము

ఆద్యంక

బాబ్బిని చదివించటం బాబ్బి అమ్మా, నాన్నలకి ఓ ఛాలెంజ్ అయింది. ఏడేళ్ళ బాబ్బి బడికి బాగానే వెళ్ళాస్తాడు. స్కూల్లో బుద్ధిమంతుడైన విద్యార్థిగా టీచర్ల దగ్గర మంచి పేరుకూడా కొట్టేశాడు. కాని ఇంట్లో పుస్తకం ముట్టుకుంటే ఒట్టు!

అమ్మానాన్నలు బాబ్బిని బుజ్జగించి చదివించబోతే "ఆకలేస్తోంద"ని గొణుగుతాడు.

ఏదన్నా తినిపించి కూర్చోబెడితే

"నిద్రపోస్తోంద"ని మారాంచేస్తాడు.

వాడి చేష్టలకి కోపమొచ్చి పొరపాటున కసిరితే, ఇక అంతే! ఒక పట్టాన ఆపకుండా రాగం తీస్తాడు. వాడి ఏడుపుని ఆపేందుకు ముప్ప తిప్పలుపడి నీరసం తెచ్చుకోవలసిందే ఆ కసిరినవాళ్ళు.

వాడికి చదువు చెప్పటంలో ఉద్దండురైన పెర్రివేటు మాస్టర్లు సైతం విఫలమయ్యారు.

సెలవుల్లో అర్కగారింటికి వచ్చిన రాజు చెవికి బాబ్బి సమస్య చేరింది.

"మావయ్యా, మావయ్యా!" అని వెంటే తిరుగుతూ రాజుని వచ్చినప్ప





ఉపాధిపతి మూవీస్

పూజకు పనికెరాని పువ్వు

నిర్మాత

ట్రీన్ షే దర్శకత్వం

రామోజీరావు ఎ.మోహనగాంధీ

నిర్మాత: మూవీస్ కాశీవిశ్వనాథ్ సంగీతం: చక్రవర్తి కెమెరా: డి. ప్రసాద్ బాబు

నాన్య: గోతంరాజు కళా భాస్కరరాజు స్టంట్స్: శేషు నిర్వహణ: అట్లూరి రామారావు



ట్నుంచీ వదలటంలేదు బాబ్బీ.

సైకాలజీ పుస్తకాలు ఎక్కువగా పఠించే రాజు, తను చేసిన ఆధ్యయనాన్ని అమల్లో పెట్టి విజయగర్వంతో అక్కా, బావం అభినందనలు పొందాలనుకున్నాడు. తిన్నగా బాబ్బీనే ఆ మాటడిగితే ఏం చెబుతాడో చూద్దామనుకుని, "ఏరా బాబ్బీ! ఇంట్లో చక్కగా చదువుకోమంటే వినకుండా అల్లరి చేస్తున్నావంట ఏమిటి?" అనడిగాడు రాజు.

"స్కూల్లో ఎలాగూ ఆడుకోనివ్వరు. ఇండికోచ్పాకైనా ఆడుకోనివ్వకుండా చదువుకోమంటే ఎవడు వింటాడు?" అన్నాడు బాబ్బీ నొసలు చిట్లించి.

చిన్న వాడైనా వాడి వాదనలో సబబున్నమాట నిజం. కాని ఇప్పట్నుంచే వాడిని పుస్తకాల పురుగునిచేసే తప్ప పెద్దయ్యాకవాడు అయ్యేయస్ చేసేందుకు పునాదిపడదని అక్కా బావం తాపత్రయం.

రాజుకి ఏదో ఆలోచన మెరిసి, "సరే.. మనం ఆడుకుందామా?" అన్నాడు.

"ఓ! హీరో, విలన్ ఆట బావుంటుంది. నీకువచ్చా?" అన్నాడు బాబ్బీ ఉత్సాహంగా.

"ఏడు నా ప్లాన్ నే దారి మళ్ళించేలా పున్నాడే ధడవ!" అనుకుని "నువ్వు చెప్పిన ఆట నాకు రాదే!" అన్నాడు రాజు బిక్కమొహంపెట్టి.

"నీకెలావస్తుందిలే! ఈ కొత్త ఆట నేను కనిపెట్టేదేగా! ఎలా ఆడాలో నేనే చెబుతాను" అంటూ ప్రారంభించబోయాడు బాబ్బీ.

ఆ మాటల్నిబట్టి ఇప్పటి పిల్లలు ఎంత ఫాస్ట్ గ్రహించి ముచ్చటపడ్డా, తన చిట్కాను మడిలో వుంచుకుని

"ఊహా...అదేం వద్దులే! ఈసారికి నాకు సచ్చిన ఆట ఆడదామేం?" అన్నాడు రాజు.

అదే తోటిపిల్లలెలే బాబ్బీ వాదించి తన మాటే నెగించుకునేవాడు. ఇతరులు చెప్పిన ఆటను 'నేను ఆడను పొ'మ్మనేవాడు.

కాని ఇప్పుడు పార్ట్ నర్ కొత్తవాడూ, తన మావయ్య రాజే అయివుండటంతో "సరే చెప్పు...ఏం ఆట?" అనడిగాడు.

"బడి ఆట ఆడదాం! ఇందులో నేను మాస్టర్ని, నువ్వు స్టూడెంటువి" అన్నాడు రాజు.

"అయితే నేను ఈరోజు 'ఆబ్సెంట్' అనుకో!" అంటూ ఏధిలో వెళుతున్న తన నేస్తాన్ని కలుసుకునేందుకు అక్కణ్ణించి పరిగెత్తాడు బాబ్బీ!

— జాకీ

ఆకలి

కాలేజీ వార్షికోత్సవాలలో ప్రదర్శించటానికి మాలో కొందరు విద్యార్థులం కలిసి ఒక నాటకానికి ప్రీసేర్ అయ్యాం. ఆ నాటకంలో నేను హీరో. తగినన్ని రిహార్సల్సుపడనందున ఆ నాటకం ప్రదర్శించే రోజున ఉదయంనుంచీ కాలేజీలోని ఒక గదిలో వరుసగా రిహార్సల్సు జరిగాయి.

రిహార్సల్సు కారణంగా ఆ నాటకం లోని పాత్రధారులకూ, డైరెక్టరుకీ, ఇతర సిబ్బందికీ ఆరోజు ఉదయం బోజనంచేసే వీలుకలుగలేదు. ఇక ఆ పూటకి ఎలాగో కాఫీతాగి సరిపెట్టుకుని, రాత్రి నాటకం అయ్యాక ఇండికివెళ్ళి బోజనం చేయటానికి నిశ్చయించుకున్నాము. అందరికీ చాలా ఆకలిగావుంది.

నాటకంలో ఒక సన్నివేశంలో కావార్ని వుండి ఒక కిలోగ్రాము లడ్డూలు ముందుగానే కొని జాగ్రత్తచేసి వుంచాము. ఆ



లడ్డూల పొటం నోరూరిస్తున్నా, రాత్రి నాటకంలో వాటి అవసరం వుండటంవల్ల ఆ లడ్డూలను తినటానికి మాలో ఎవరూ సాహసించలేదు.

రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు మా నాటక ప్రదర్శన ప్రారంభమయ్యింది. ఆ నాటకంలో హీరో కాబోయే అత్తవారింట్లో అతిథిగాచేరి, కమ్మనికలలుకంటూ అత్తవారి విండులు ఆరగిస్తూవుంటాడు.

ఆరోజు హీరోయిన్ పుట్టినరోజు. ఆ ఇంటినొకరు, "అమ్మాయిగారు స్వయంగా చేశారండీ" అంటూ పళ్లెంనిండా లడ్డూ తీసుకొచ్చి హీరోకి, హీరోయిన్ తండ్రికి ఆఫర్ చేస్తాడు.

నాటకం స్క్రిప్టు ప్రకారం హీరో నైన నేను మొహమాటపడుతూ ఒక్క లడ్డూమాత్రం తీసుకున్నాను.

హీరోయిన్ తండ్రి ఓ లడ్డూ చుచిచూసి "అమ్మాయి చేసిన లడ్డూ అమృతంలా వున్నాయి" అంటూ పచ్చిన అవకాశం పొడుచేసుకోలేక మరో నాలుగు లాగించాడు.

హీరోయిన్ తండ్రి ఛోరణిని గమనించిన నొకరు, పాత్రధారి, "మరి అమ్మాయిగారి చేతివంట అంటే ఏంటనుకున్నారు?" అంటూ అమ్మాయి పాక కొత్త ప్రావీణ్యాన్ని మెచ్చుకుంటూ తనో నాలుగు లడ్డూ లాగించాడు. నిజానికి ఇవేమీ నాటకం డ్రాగ్స్ లోలేవు.

ప్రాంప్టర్ ఇది గమనించి, "ఒరేయ్.. వెధవ డ్రాగ్స్ లూ మీరూనూ! అవకాశం వచ్చిందికదాని ఆడియన్సుని ముందెట్టుకుని పదిగ్గా ఆ లడ్డూన్నీ ఆరగించెయ్యకండి" అంటూ తెరవెనుకనుంచి గోల మొదలుపెట్టాడు.

అయినా వాడి గోలను తెరముందు పాత్రధారులెవ్వరూ పట్టించుకోలేదు.

"ఒరేయ్... అసలే సీఆరోగ్యం మంచిది కాదు. తేరగా దోరికాయని అతిగా తినకు" అంటూ నొకరు చేతిలోని పళ్లెం తాను తీసుకోబోయాడు హీరోయిన్ తండ్రి.

"బాబుగారూ! మిమ్మల్ని ఇక తిన నివ్వను! ఇప్పటికే అయిదు లడ్డూలు తిన్నాను. అసలే మీకు చక్కెర వ్యాధి. మీరిన్నీ లడ్డూలు తిన్నట్లుగాని తెలిసే అమ్మాయిగారు నన్నీక బతకనివ్వరు" అంటూ పళ్లెం వెనక్కి తీసుకున్నాడు నొకరు.

"పోనీలెండి....మీ ఇద్దరికీ సరిపడక పోతే నేనున్నాగా! నా ఆరోగ్యం ఎంతో బాగుంది. నాకు షుగర్ గిగరూలేదు" అంటూ ముందుకి ఉరికి లాఘవంగా మరో నాలుగు లడ్డూలు దక్కించుకున్నాను నేను.

పళ్లెం ఖాళీ కాబోతోంది. ఇది గమనించి తెరవెనుకనుంచి మా బావమరది పాత్రధారి హతాత్తుగా స్టేజీమీడికి వచ్చి, "నీన్ను అక్కయ్య ఆర్డంటుగా రమ్మం తోంది" అంటూ పళ్లెంతో సహా నొకరుని తెరవెనక్కి తీసుకుపోయాడు.

తెరవెనుకాల డైరెక్టరు, ప్రాంప్టరు, మిగిలిన పాత్రధారులు పళ్లెంలో మిగిలిన లడ్డూలకోసం కుస్తీపడుతున్నారు. లడ్డూలు తిని, గ్లాసుడు మంచిసీక్కు తాగి తరువాతి డైలాగు గుర్తు చేసుకోబోయా న్నేను.

జ్ఞాపకం రాలేదు.

నాటకం ఆగిపోయింది.

ఏంచేయాలో తెలియక కర్చెన్ లాగే శారు మావాళ్లు!

—వక్కలంక రామారావు



'జోషి' నవలపై చతుర సమీక్షలు

అక్టోబరు 'చతుర' నవల 'దోషి...?' పై పాఠకుల నుంచి మాకు అందిన 'చతుర సమీక్ష' లలో ఉత్తమంగా వున్న మూడింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము. ఈ శీర్షికలో ఉత్సాహంగా పాల్గొన్న పాఠకులందరికీ మా కృతజ్ఞతలు! బహుమతులు పొందిన ముగ్గురి కి మా అభినందనలు!

లక్ష్మం మంచిదేగానీ...

(ప్రథమ బహుమతి

రు. 100/- పొందిన సమీక్ష)

ని రచయితకైనా నవల వ్రాయడానికి ఓ ప్రేరణ అపైన ఓ లక్ష్మం వుంటుంది. మానభంగా లకు గురైన వాళ్లను చెడిపోయి కుళ్ళిపోయిన పనికిమాలిన వాళ్ళుగా చూడటం నరైందికాదు, అని చెప్పడం అలాంటిదే. రచయిత మాటల్లోనే చెప్పాలంటే "కలిక్ వేలిక్ దెబ్బ తగిలితే డాక్టరు దగ్గర కెళ్లడం లేదా? ఇదీ అంతే! ఎదోచీ గాయం తగలకూడని చీట తగిలింది, అంతే!" నమాజ న్యభావం ఈ ఆలోచనా ధరణికి మారి న్నాడే బాధితులు తమకు జరిగిన అన్యాయాన్ని ఎలుగెత్తివాటి న్యాయం కోసం పోరాడగలుగుతా రు. నేరస్థులు సునాయానంగా తప్పించుకోలేరు. ఈ దృష్ట్యా లక్ష్మం ఉన్నతమైందే. అయితే అందుకు ఆయన చేసిన రచన మాత్రం. అనపా జంగా సాగింది.

కృష్ణ సుజాతలు పెండ్లి వాయిదా వేసుకొని చాటుమాటు లేకుండా ఏకార్థం కొట్టడానికి పెద్దల పర్మిషన్ తీసుకోవాలనుకుంటారు.

తండ్రి చావు బ్రతుకుల మధ్య కొట్టుమిట్టాడు తుంటే ఇంటిర్యాయ జరుగుతున్న అపీనుకచ్చి సుజాత కృష్ణతో సరాగాలాడ్డం అలాఉంచి... అపీను బయట వేచి చూస్తున్న కృష్ణ బైటకచ్చిన సుశీలతో అవిడ తండ్రి అనారోగ్యం గురించి ఎందుకు చెప్పుడు? తనపై సుశీలకు ఆపోహ ఏర్పడాలి కాబట్టా?..

మరీ దారుణం! ఎంతకాలం కృష్ణతో సన్ని హితంగా మసిలిన సుజాత అతను సుశీలపై అత్యాచారం జరిపాడంటే నమ్మేస్తుంది! అతన్ని కలుసుకుని నిజం తెలుసుకునే ప్రయత్నమైనా చెయ్యదు.

కోర్టులో కృష్ణను నేరస్థుడుగా నిర్ధారించడానికి చూపిన సాక్ష్యాలలో కృష్ణ సుశీలను అదే పనిగా చూడటం, బట్టలుతుక్కింటూ కృష్ణ పోలీసుల

కళ్ళబడటం ముఖ్యమైనవి. ఈలెక్కన దేశంలో శిక్షలు వడకుండా మిగిలే వాళ్ళుండరేమో!

ఓ చీట రచయిత "ఈతరం వారు మనసు లకు మమతలకు పెద్దపీట వేస్తున్నారు" అన్న అభిప్రాయం వెలిబుచ్చుతారు. ఇది వాస్తవ విరు ధ్ధం. ఈనాడు ఆస్తి అంతస్తులకే వట్టం. నవల లోని పాత్రల చిత్రణ సరిగా లేదు. అవకాశం చిక్కితే రేప్ చేసేవాడే వ్యాధిగ్రస్తుడైన జంతువు. వాడి ప్రవర్తనెప్పుడూ అందుకు తగ్గట్టుగానే వుంటుంది. రవీంద్ర అంతరాత్మ ప్రభేదంతో సుశీలను పెళ్ళాడ్డం, అదర్ప దాంవత్యం వెర వటం, మరలా సుజాతపై అత్యాచారం జరపాల నుకోవడం, చివరలో కృష్ణకు నేస్తమైపోవడం, ఏమిటిదంతా?

కూతురు కోర్టుకెక్కేసరికి గుండె జబ్బు తండ్రి గుండె కాస్తా గట్టిపడిపోయినట్లుంది. కూతురికి ఉద్యోగం వస్తేతప్ప జరుగుబాటుండదనుకొన్న అర్థిక పరిస్థితి దానంతటదే చక్కబడిపోయిన ట్లుంది.

ఏమైనా ప్రస్తుతం వస్తున్న సాహిత్యం, సినిమా లతో పోల్చితే నవలగురించి నంతృప్తివదేచ్చు! ఉన్నంతలో, మంచిదనుకోవాల్సిందే.

—వి.వి.నరసమ్మ విజయవాడ

ఇతివృత్తం బాగుంది.

(ద్వితీయ బహుమతి రు. 75/- పొందిన సమీక్ష)

ఈ నెల నవల 'దోషి'కి రచయిత ఎన్నుకొన్న ఇతివృత్తం బాగున్నది. మానభంగానికిగురైన స్త్రీ న్యాయంకోరితే ఈ నమాజం ఎలా ప్రవర్తిస్తుందో వివరించారు. కానీ సన్నివేశాల్ని చిత్రీకరించ డంలో బిగువు లోపించింది. నవల చదివినంత సేపు మామూలుగా అనిపించిందేగానీ కొత్త దనం స్ఫురించలేదు.

సుశీల న్యాయంకోసం తపనపడి, తాను నష్ట పోయినా ఫరవాలేదు, న్యాయం జరగాలనే వట్టు

దల కలిగిన వ్యక్తిగా తొందరపడింది! ఫలితంగా ఒక అమాయకుడు శిక్షింపబడ్డాడు. ఇది మన పోలీసు, న్యాయవ్యవస్థల వైఫల్యాన్ని వివరిస్తుంది. సాక్ష్యాలు అనుకూలంగా ఉన్నంతమాత్రాన దోషిగా నిరూపించగలిగే న్యాయవ్యవస్థ మనది! రవీంద్రలా అనాలోచితంగా అలాంటి వనులు చేసేవారు. తమ నరదాలకు అమాయకులు ఎలా బలిఅవుతారో గమనించారు! గమనించినానరే ఫలితాలను వట్టింపుకోనివారు మన నమాజంలో కొల్లలుగా ఉన్నారు. కానీ అత్యసాక్షికి జవాబు చెప్పుకోలేకపోవడంమూలంగా ఆ పాత్రలోకలిగిన పరివర్తనద్వారా పరిష్కారాన్ని సూచించారు. అలాంటి ప్రవర్తనవల్ల కలిగే నష్టాలూ, అమాయకులు బలికావడం చిత్రించారు.

కానీ సుజాత పాత్రకు న్యాయం చేకూర్చలేకపోయారు. రవీంద్ర తనవట్ల అనుచితంగా ప్రవర్తించినపుడు అతడే తన అక్క మానభంగానికి కారణమై ఉండవచ్చునని అతని మనస్తత్వాన్ని విశ్లేషించగలిగిన పరిజ్ఞానాన్ని ఆ పాత్రద్వారా చూపారు రచయిత! అలాంటపుడు అంతకుమునుపు తను ప్రేమించిన కృష్ణ విషయంలో ఏమీ వట్టనట్లు ఉరుకోవటం ఏమీబాగాలేదు. ఆ పరిస్థితిలో తాను కృష్ణనుకలిసి నిజానిజాలను తెలుసుకోవడానికైనా ప్రయత్నించాల్సింది లేదా సుశీలకు ఆ విషయాన్ని తెలియజేసి ఉండాల్సింది. కథ అప్పుడే మలుపుతిరిగి ఉండేది. బహుశా ఈ విషయంగానే, నవలకు ఇప్పుడున్నరూపం మారిపోతుందన్న ఉద్దేశంతోనే రచయిత ఆ పాత్ర పరిజ్ఞానం విషయంలో ఉపేక్షచూపి ఆవిధంగా మలిచారనుకుంటాను. ఏదేమైనా ఆ పాత్ర ఔచిత్యం దెబ్బతిన్నది.

ఇతివృత్తం రవంత తవనతో కూడుకొన్నదై కొత్తపుంతలు తొక్కింది. కాబట్టి కథలో ట్వీస్ట్, రవీంద్ర కోర్టులో ఇచ్చిన స్టేట్మెంట్, కేసుయొక్క విచిత్రస్థితి వగైరాలమూలంగా, సంభాషణలు సామాన్యంగా ఉన్నా చదవాలి అనిపించేలా ఉన్నది. చివరకు దోషి ఎవరు అని ఆలోచిస్తే ఎవరూ కాదు అని స్ఫురించేలాగా రచయిత కథను నడిపారు.

—వి.వెంకటరమణయ్య తిరువతి

రెండు సమస్యల దర్పణం

(మూడవ బహుమతి రు. 50/- పొందిన నమీక్ష)

"దోషి..."లో ప్రముఖంగా స్త్రీలపాలిట సామాజిక శాపమైన మానభంగాన్ని గురించిన వివరణలు, పర్యవసానాలతోపాటు, మరో సామాజిక సమ

స్య అయిన నిరుద్యోగసమస్యనూ చిత్రీకరించారు. కనుక మధ్యతరగతి మానవులకు సంబంధించిన నవల ఇది.

"ఈ దేశంలో విలువలు విచిత్రమైనవి. ఈ విలువలు అడవారికోతీరు, మగవారికోతీరు. ఇది పుణ్యభూమి. ఇక్కడ నేరంచేసిన పురుషులకు పాపం అంటదు. పాపమంతా అడదై పుట్టడంలోనే ఉంది." అంటూ ప్రస్తుత వ్యవస్థలోని స్త్రీ పరిస్థితిని వివరిస్తూ, సుశీల పాత్రద్వారా నేరంచేసిన పురుషులకుకూడా శిక్షవడాలని చెప్పారు.

ఎన్ని ఒడుదుడుకులెదురైనా మానభంగానికి గురైన సుశీల చీకట్లో జరిగే ఘోరాలన్నీ చీకట్లోనే కలసి పోకూడదంటూ నేరస్థునికి శిక్ష వేయించాలని వట్టుబడుతుంది. ఇది వాస్తవదూరమే అయినా సందేశాత్మకంగా ఉందని భావిద్దాం. అయితే తమాషా ఏమిటంటే ఆమె ఇంత వట్టుదలవట్టి దోషికాని వ్యక్తికి శిక్షవడేలా చేసింది. దాని సంగతటుంచితే నమాజంగా మానభంగానికి గురైనస్త్రీకి ఎదురయ్యే ఇబ్బందులు సుశీలకు ఎదురుకాలేదు. కాగా పూర్తిగా పాఠకుల సానుభూతిని పొందేపాత్రలు కృష్ణ, సుజాత. చేయని నేరానికి కృష్ణ శిక్షింపబడ్డాడు. ఒకవైపు ప్రేమించిన వాడికి దూరమైనందుకు బాధవడాలే, అక్కను పాడుచేశాడని అనవ్వాంతుకోవాలే తెలియని నందిగ్వరిస్థితిలోనూ, మరోవైపు సాంఘికంగా నూటిపోటి మాటలనూభరించవలసి వచ్చిన పాత్ర సుజాతది. ఈ పాత్ర నిజంగా ఒకవిధమైన గంభీరతను సంతరించుకున్నది.

రవీంద్రను చివరలో ఉన్నతంగా తీర్చిదిద్ది కథను సుఖాంతం చేశారు రచయిత. అతని పాత్రద్వారా సామాజిక వ్యత్యాసాలవల్లనే ఈ అత్యాచారాలన్నీ జరుగుతున్నాయని అంటారు. ఈ విషయం ఖచ్చితంగా నిజం. ఆయన ఉద్దేశంలో ఈవిధమైన ఆర్థికపరమైన, సాంఘికపరమైన వ్యత్యాసాలులేని నవనమాజం రావాలని అనుకోవచ్చు. అయితే ఒక అనుమానం. తప్పు చేసినందుకు పరిహారంగా చట్టపరమైన శిక్షననుభవించలేకపోయినా, సుశీలను పెళ్ళిచేసుకొని మొదట్లోనూ, భార్య ఉన్నతాదర్శాలకు దోహదపడే వ్యక్తిగా చివర్లోనూ చిత్రీకరించారు. మరి మధ్యలో సుజాతవట్ల రవీంద్ర ప్రవర్తన అలా ఉండటానికి కారణాలు చెప్పలేదు. ఈవిధంగా అక్కడక్కడా లోపాలుఉన్నా మొత్తంగా ఈ నవల పాఠకులను ఆలోచింపజేసేదిగా ఉంది. ఒక ప్రయోజనకరమైన నవలనందించిన చతుర సంపాదకులకు అభినందనలు.

—ఎం.ప్రగతి! సింగరాయకొండ

మళ్ళీ మళ్ళీ తెరిగి చూస్తారు జనం



PRINTED IN INDIA

సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే
ఆ తెల్లదనం



సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు
మరే ఇతర డిటర్జెంట్ చిళ్ళ లేదా బార్ కంటే తెలుపు.

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి



హుగింపు

మంచీర



అలలలలలలలలల! ఇంక! అలలలలలలలలల
లేకంపుల వర్ణపు మేలిమునుగు నరిచేను
కుంటా తన రాజును నిదురలేపేందుకు నన్నద్ద
మయే ప్రియురాలిలా ఉంది. ఉదయపు చలి
గాలి భావుకుల హృదయాలలో నిదురబోతున్న
మనోజ్ఞభావాలను మేల్కొలిపేలా, మత్తుగా పరి
మళభరితంగా వీస్తోంది.

కొమ్మ కొనన విచ్చీవిచ్చని లేగులాబీ నుమహృ
దయం హిమకిరణం తాకిడికి ఒళ్ళు జలదరించ
గా, కలలు కంటున్న కనులు తెరుచుకుంటున్న
ట్టుగా ఒక్కొక్క రేకునూ వింగడింప చేస్తోంది.
అశోకవృక్షాలు విధినిర్యహణలో అలుపు ఎరుగని
సిపాయిల్లాగా పోర్చికోనుంచి గేటువరకూ వేసిన
సిమెంట్ బాట కిరువైపులా నిలిచి వచ్చే అతిథు
లకు స్వాగతమిచ్చేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నాయి.

వాలుకుర్చీలో కూర్చుని, కొంగు తలమీదుగా
వేనుకుని చేతులు ముడుచుకు కూచుని ఆలోచ
నలలో నిమగ్నమైఉంది సమీర!

అలివేలు కంఠం వినిపించి తల తిప్పిచూ
సింది. అంతుతెలియని విషాద తీరాలనుంచి
నడిచివస్తూ అలిసిపోయిన పాంథుడి కళ్ళల్లో
కనిపించే అలనట, నిర్లిప్తత ఆమె కళ్ళల్లో నిండి
ఉన్నాయి.

వరండా మెట్లు దిగి వరుగునవచ్చి ఆమె
వక్కన నిల్చున్నాడు వంశీ. ఆతని వెనుకనే
'ఆయాసంతో వగరుస్తూ వచ్చింది అలివేలు.

ఒకసారి వంశీ వంకకుచూసి తర్వాత ఫిర్యా
దు చేస్తున్న ధోరణిలో సమీర వంకకు చూసింది.

"స్నానం చేయిస్తా రమ్మంటే అరగంటనుంచి
రాకుండా సతాయిస్తున్నాడమ్మా చినబాబు. పట్టు
కుందామంటే దొరకడు. ఇల్లంతా వరుగుతీ
యించాడు. ఈ కాళ్ళ నొప్పులతో చచ్చిపోతున్నా
ను. ఇక నేను వేగలేనమ్మా. నాకూ పయనయిపో
యింది" అందామె వగరుస్తూ.

"చూడమ్మా! నేనేం చిన్నపిల్లాడినా ఇంకా?
స్నానం చేయిస్తానంటూ అస్తమానం నా వెంటప
డుతుంది అలివేలు. నువ్వు చెప్పు. నాకేం వద్దనీ.
నా స్నానం నేనే చేసుకుంటా" అన్నాడు వంశీ!

"అబ్బో! గడ్డాలు, మీసాలు వచ్చాయి చిట్టి
తండ్రీకి."

"నాకు ఇవ్వాలతో ఎడెళ్ళు నిండుతాయి
తెలుసా?"

"తెలును చిట్టితండ్రీ! ఏడేళ్ళ కిందట నువ్వు
పుట్టగానే నిన్ను మొదట ఎత్తుకుంది మీ అమ్మకా
దు. నేనే."

"అయినానరే! ఇంక అదేం వీలేదు. నా
స్నానం నేనే చేస్తానంతే!"

వంశీ ముక్కుపుటాలు అలకతో ముడుచుకు
న్నాయి. పిల్ల తెమ్మెర ఆ అబ్బాయి ఉంగరాల
జుట్టును నుదుటిమీదికి పడేలా రేగగట్టి వెళ్లి
ంది.

తన బిడ్డవంక— జీవితంలో దైవం మిగిల్చిన
ఒకే ఒక్క అపురూపమైన ఆ సంవదవంక సమీర
వాత్సల్యం నిండిన చూపుల్ని ప్రసరించింది.

"వంశీ! ఈ రోజు నీ పుట్టినరోజు కదా! అలివే
లును బాదపెట్టవచ్చా?"

అతినెమ్మదిగా శాంతం నిండిన స్వరంతో
అంది సమీర.

"అదేం కాదమ్మా. స్నానం నేనే చేసుకుంటా
నని చెప్పు."

"పోనీ! అలివేలుచేత తలైనా రుద్దించుకో."

వంశీ బుంగమూతిపెట్టి అలివేలువంక చూశా
డు. తల్లి ఏదీచెప్పినా కాదనలేని బలహీనత
ఉంది ఆ పసివాడిలో.

"నరే! వద. తల ఒక్కటి మాత్రం రుద్దా
లంతే!"

"నీకున్నది ఒక్క తలగా బాబూ."

"వ్వేవ్వేవ్వే!"

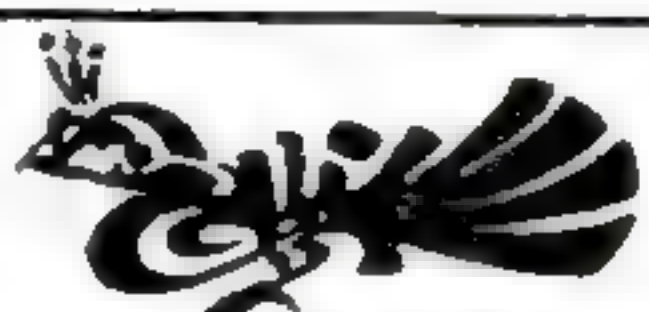
అలివేలును వెక్కిరించి లోపలికి వరుగుతీ
సిన వంశీ వంక చిరునవ్వుతో చూసినది సమీర.

"మీరుకూడా లేవండమ్మా. పడుకునేదే ఐదా
రు గంటలు. ఇంకాసేపు పడుకోకుండా తెల్లవారు
ఝామునే లేచి తోటలో పచార్లు చేస్తుంటారు.
అయినా చలికాలంకూడా ఏమీటమ్మా ఈ పను
లు. పరండాలో కూచోరాదూ?"

"ఫరవాలేదు అలివేలూ! నువ్వెళ్ళు. నేను
తర్వాత వస్తాను."

"మీ మొండీతనమే వచ్చిందా బాబుకురూ
డా!"

అలివేలు చీపుగా అనే ఈ మాటలంటే
సమీరకిందుకో చాలా ఇష్టం!



ఆమె పెదవులమీద చిరునవ్వు కదిలింది.

• • •

డాక్టర్ కె.నమీర ఎఫ్.ఆర్.సి.ఎస్. గైనకాలజిస్ట్. నల్లటి నేమ్ ప్లేట్ మీదున్న బంగారు రంగు అక్షరాలను నేప్ కిన్ తో తుడిచి, 'అవుట్' అని ఉన్న అక్షరాల మీదున్న వలకను 'ఇన్' మీదికి జరిపింది అలివేలు.

ఎర్రటి ఎరువు రంగున్న మారుతీకారు గేటు దాటి రోడ్డుమీది కొచ్చింది.

స్కూల్ యూనిఫామ్ లో ఉన్నవంశీ మౌనంగా రోడ్డువంక చూస్తున్న వాడల్లా హఠాత్తుగా తలతిప్పి తల్లివంక చూశాడు. ఆ అబ్బాయి కదలికలో, తల తిప్పటంలో కనిపించిన సంకోచం, గ్రహించిందామె.

"ఏం వంశీ? ఏం కావాలి?"

"అమ్మా! నాన్న చనిపోయారన్నావు గదా! మరి ఆ రాజు అస్తమానం నాన్న విదేశాల్లో ఉన్నారని అంటాడేమిటమ్మా?"

ఏకాగ్రతతో ట్రాఫిక్ మీద చూపు నిలిపి డ్రైవ్ చేస్తున్న నమీర చేయి కొద్దిగా కంపించింది. మరుక్షణం తనని తాను నిలువరించుకుని తెచ్చు రిల్లింది.

"వంశీ! అమ్మంటే నీకు ప్రేమిందా? లేదా?"

ఆ అడగటంలో ఆమె కంఠంలో లాలనతో కూడిన విషాదం ధ్వనించింది.

"అమ్మా!"

వంశీకి తల్లిమూడ్స్ బాగా అర్థం అవుతాయి. ఆమె కంఠంలో ధ్వనించిన భావం తెలిసింది.

తన భావాన్ని వ్యక్తపర్చలేక ఆర్తిగా తల్లిచెయ్యి వట్టుకున్నాడు.

ఒక చేత్తో డ్రైవ్ చేస్తూనే, మరోచేత్తో వంశీ తల వట్టుకుని దగ్గరికి తీసుకుందామె.

"చూడు చిన్నా! లోకంలో అందరూ మంచివాళ్ళూ, మనల్ని ప్రేమించేవాళ్ళే ఉండరమ్మా. ఎక్కువగా ఏడిపించేవాళ్ళే ఉంటారు. అందుకే ఎవరు ఏమన్నా పట్టించు కోకూడదు. నాన్న గురించి నాకు తెలుసా? రాజుకు తెలుసా? నువ్వు పెద్దవాడి వయ్యాక నీకన్నీ అర్థమవుతాయి. అంతవరకూ ఎవరు ఏమన్నా పట్టించుకో కూడదు. నా చిన్నా అమ్మను ఏడిపించడు. అవునా?"

"ఇంకెప్పుడూ నిన్ను విసిగించనమ్మా." వంశీ స్థిమితంగా అన్నాడు.

నమీర మనసుమాత్రం అల్లకల్లోలం అయింది. తనంటే ఎవరికైనా ద్వేషం ఎందుకో అర్థంకాదు. అన్ని విధాలా శాపగ్రస్తమైన జీవితం గడుపుతున్న తనవల్ల కాస్త సున్నితభావం ఏర్పరుకుని ప్రవర్తిస్తే ఏం?

"అమ్మా! నేనమాట చెపితే కోపంరాదు కదూ!"

"చెప్పుమ్మా."

"మనం ఇంకోకొత్త నాన్నను తెచ్చుకుంటే ఏమవుతుంది?"

నిరుత్తరురాలై చూసింది నమీర.

"మా స్కూల్లో ఓ మేడమ్ ఆమె హాజ్పెండ్ చనిపోతే మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంది. ఎప్పుడూ దిగులుగా ఉండే ఆవిడ ఇప్పుడు ఎంతో సంతోషంగా ఉన్నారు. మనమో కొత్తనాన్నను తెచ్చుకుంటే నువ్వుకూడా ఆవిడలా సంతోషంగా ఉంటావుగదా! ఏం, తప్పా అమ్మా?"

తల్లి చూపులకు భయపడ్డాడు వంశీ.

నమీర నెమ్మదిగా తేరుకుని చిరునవ్వు నవ్వింది.

"తప్పు కాదమ్మా. కానీ.... నాకిష్టం లేదు. కొత్తనాన్న వస్తేనిన్ను చూసుకునేందుకు నాకు ట్రైమ్ ఉండదు. నిన్ను నన్నుబాగా చూసుకునే వాళ్ళు దొరకాలి కదూ! "

"నేను పెద్దాడిని అయ్యాను కదమ్మా. నువ్వు నన్ను చూసుకోకపోతే ఏమవుతుంది."

ఈకాలం పిల్లలకు సినిమాలు, టీ.వి. చూసి వయసుకు మించిన పరిజ్ఞానం వచ్చిందనుకుంది నమీర.

"అలోచిద్దాం లే!"

"ప్రామిస్!"

"ప్రామిస్!"

ట్రాఫిక్ సిగ్నల్ ఎర్రలైటు చూపటంతో కారు ఆగింది.

ఆలోచనలతో పరధ్యానంగా మారిన ఆమె యధాలాపంగా వాచీవంక చూసుకుంది. నర్సింగ్ హోమ్ చేరేందు కింకా అరగంట వ్యవధి ఉంది.

★ ★ ★



1987 ఫిబ్రవరి

చతుర

జన్మదిన సంచిక

తెలుగు ప్రజలందరికీ
గర్వకారణమైన, ఆనందజ్ఞాన పాఠముల
అభిమాన విప్రుల, చతుర ముద్రాపకములు
1987 ఫిబ్రవరి సంచికతో తయ్యక
సుదీర్ఘ సాహితీ సేవ ప్రార్థన చేయడం
ఎదవెలుగు తెలుగు ప్రజలందరికీ.

1986 మేలో 100వ సంచికలు
వెలువడిన సంచికలకు పాఠకులు భాషా
ప్రజల చరిత్రలోనే ఆప్యాయమైన రీతిలో
లభ్యమైనవిగా విహంగమాలతో
ప్రకటించిన కథలు, సవలన పోటీలో
నెగ్గిన రచనల ప్రచురణ ఈ సంచికలలోనే
ఆరంభ మవుతున్నది.

రు : 10,000/- బహుమతి పొందిన
తెలుగు సవలన చతుర పాఠకులు
ఈ సంచిక లోనే చదువుచున్నారు. ప్రథమ
బహుమతులు పొందిన తెలుగు,
తెలుగేతర భాషా విశిష్ట కథానికలతో
విప్రుల సాహితీ జనమనోభి రామంగా
వెలువడనున్నది. అనంత ఇతర
ప్రత్యేకతలతో సర్వాలకి సుందరంగా
వెలువడనున్న ఈ జన్మదిన సంచికల
చరమాక్షర ముద్రాతే!



“గుడ్ మార్నింగ్ డాక్టర్! మీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాము.”

“ఎనీథింగ్ సీరియస్?”

“నిన్న సిజేరియన్ చేసిన వ్యక్తికి బాగా పెంప రేచర్ ఉంది.”

వార్డు లోవలికి హడావుడిగా నడిచింది నమీర.

అతర్యాత మధ్యాహ్నం వన్నెండిరిటికి శరత్ వచ్చి వలకరించే దాకా ఆమె బిజీగా ఉండి పోయింది.

“మీకు వర్క్ చాలా హెవీగా ఉన్నట్టుంది నర్సింగ్ హామ్ లో.” అన్నాడు శరత్ ఆమె అలనటను చూసి.

“ఫరవాలేదు. ఐలైక్టు వర్క్ మోర్! మన విజ్ఞానాన్ని ఇంతమంది ఆరోగ్యాలను, ప్రాణాలను కాపాడేందుకు వెచ్చించటంతో నాకెంతో సంతృప్తి లభిస్తుంది డాక్టర్. ఇంత శ్రమవద్దా కొన్నిసార్లు మన ప్రయత్నాలన్నీ వృధా అవుతుంటాయి.” ఆమె కంఠంలో ధ్వనించిన బాధను గుర్తించాడు శరత్.

“ఎమైందండీ?”

“ఈ ఉదయం లేబర్ రూమ్ లో ఓ యువతి మరణించింది డాక్టర్. శేఖర్ చెప్పలేదా మీకు?”

“అవునవును. ఎమైందా అమ్మాయికి?”

“రాత్రు చేర్పారటగా? పెయిన్స్ రావటం లేదని అసిస్టెంట్ రమణి డ్రీప్ పెట్టారట. నేనప్పుడే వచ్చాను. ఆ అమ్మాయి ఊపిరందర ఉక్కిరి బిక్కిరి అవుతుంటే పరిస్థితి గ్రహించి, డ్రీప్ డిస్కనెక్ట్ చేసి లోపల ఆమె చనిపోయింది. నేను ఇంకో వధి సిమిపాలు ముందుగా వచ్చుంటే ఇలా జరిగేది కాదేమో! నేను గొప్పదాన్నను కోవటం లేదు. కానీ ఆమెను నేనేమైనా కాపాడగలిగి ఉండేదాన్నే మోససి!”

“ఇంత సర్వీస్ ఉన్నా ఇంకా మీలో ఇంత సెన్సిటివిటీ నెస్ ఉండటం ఆశ్చర్యంగా ఉండి డాక్టర్!”

“ఎంతో ఉత్సాహంగా, సంతోషంగా చెకప్ కు వచ్చేవాళ్ళు ఆమె. ఆమె భర్త, ఇరవై ఏళ్ళు కూడా నిండలేదా అమ్మాయికి. ఎంతో ఇష్టపడి పెద్దల్ని ఒప్పించి, సంవత్సరకాలం ఎదురు చూసి మరీ చేసుకున్నాడట ఆ అబ్బాయి. ఇదే తలికాన్సు. ఆ అమ్మాయి పోయిన వార్త వినగానే పెయింట్ పోయాడతను.

అతని ముఖం, ఆచూపు గుర్తుకొస్తే మనసు కలచినట్టవుతోంది.

శరత్ ఓ రెండు నిమిషాలు వ్యవధినిచ్చి నెమ్మదిగా ఆమె మూడ్ తప్పించాలని అడిగాడు.

“ఈ రోజు మీ వంశీ నన్ను మీ ఇంటికి ఇన్వైట్ చేశాడు.”

“వంశీనా? ఎప్పుడు పిలిచాడు?”

“ఈ ఉదయమే ఫోన్ చేసి చెప్పాడు. తన బర్త్ డే అటకదా!”

“అవును డాక్టర్! ఐయామ్ సారి! వాడు నాకు చెప్పలేదీ విషయం... ప్రతి ఏటా తన ఫ్రెండ్స్ ని తప్ప ఎవరినీ పిలిచేవాడుకాదు. ఈసారి మిమ్మల్ని పిలవటం— అది కూడా నాకు చెప్పకపోవటం ఆశ్చర్యంగా ఉంది.” సవ్యతానికి ప్రయత్నిస్తూ అంది.

“చిన్నపిల్లాడిని డిసప్పాయింట్ చేయకూడదు. సరే, వద్దామని అనుకున్నాను. నాకు ఆశ్చర్యమేసింది. మీరే పిలవొచ్చుగా, ఆ బాబు ఎందుకు ఫోన్ చేశాడా ఆసి! ఎసీవే! మీకేమైనా ఎంబరాసింగ్ గా ఉంటే చెప్పండి. నేనేం అనుకోను.”

“అలాంటిదేం లేదండీ! సడెన్ గా ఊహించని విషయం ఏనుగానే తెల్లబోయానంతే! యు ఆర్ మోస్ట్ వెల్ కమ్ ఇన్ ఓ ఈపిసింగ్.

సరేగానీ మన సర్కిల్ గోడోమ్ పెట్టండి. అన్నీ వసతులూ కలపి అవకాశం మీకు పెమెంట్స్ ఎక్కువగా వచ్చున్నారు. ఇప్పటి డాక్టర్లకు వర్క్ కూడా హెవీగా ఉంది. డెడ్ లైఫ్ ని రోజూ చాలా మందిని చూడొచ్చున్నామని స్వల్పా చెప్పింది” అంది నమీర.

“అందుకే మన సర్కిల్ గోడోమ్ పక్కన ఉన్న ఇల్లు కొనబోతున్నాను. కానీ ఆపసరమైన మార్పులు చేసి, మన కాంపౌండ్ గోడ పడగట్టించి రెండు చిల్డ్రన్స్ ఒకే కాంపౌండ్ లో ఉండేలా ఏర్పాటు చేయించాలి. ఇది మీ కెందుకు చెబుతున్నానంటే— ఆ చిల్డింగ్ మొత్తం గ్రెనకాలజీకే కేటాయించాలని అక్కడ స్టాఫ్ నంతటినీ కూడా ఆడవాళ్ళనే అపాయింట్ చేస్తాను. చిన్న శేఖర్ ని తప్ప. అతను మంచి



అసిస్టెంట్ మీకు. మిమ్మల్ని బాగా అర్థం చేసుకుని సహకరిస్తాడు."

"మీ ఐడియా బాగుంది డాక్టర్!"

"కానీ నాకో చిన్న ప్రాబ్లమ్ ఎదురైంది. ఆ బిల్డింగ్ అమ్మేందుకు ఓనర్ అంత సుముఖంగా లేడు."

"మరెలా?"

"అతను మీకు బాగా తెలుసని విమల చెప్పింది. మీరసారి మాట్లాడితే అతను తప్పకుండా అమ్ముతాడంది."

నమీర కనుబొమలు ఆశ్చర్యంతో ముడిపడ్డాయి.

"అతనుకూడా డాక్టరేనట. ఈ మధ్యే ఉస్మానియా హాస్పిటల్ కు ట్రాన్స్ ఫర్మిద వచ్చాడట."

"ఎవరండీ అతను?"

"పేరు సరిగ్గా గుర్తులేదండీ. విమల నడిగితే తెలుస్తుంది. మీ క్లాస్ మేట్ అని చెప్పింది. మీ రంటే అతనికి ప్రత్యేకమైన అభిమానం అసీ, ఫ్రెండ్స్ అసీ చెప్పింది"

"డాక్టర్ మధుకర్...?"

"కరెక్ట్! ఆతనే! మీరసారి నా తరపున, మన నర్సింగ్ హామ్ తరపున చెళ్ళ మాట్లాడకూడదూ!"

"మిమ్మల్ని సీరాశ పరుస్తున్నందుకు క్షమించండి డాక్టర్! ఆతనితో నేను మాట్లాడితే మీ వని జరుగుతుందన్న సమ్మతం లేదు. దయచేసి నన్ను ఇబ్బంది పెట్టకండి. మీరు అనుకుంటున్న ఫ్రెండ్ షిప్ ఏదీ మా మధ్యలేదు."

"మరీ ఏమిట..."

"అతనికి వెనెంత ఫ్రెండ్ షిప్. ఏమిట కూడా అంతే. ఆమెనే ట్రై చెయ్యమనండి డాక్టర్."

"మీరింత ఇబ్బంది పడేట్లయితే వచ్చులెండి."

"సారీ! మిమ్మల్ని సీరాశపర్చాను. టైటిల్! ఈ సాయంత్రం రిండి. మొన్న జ్వరం వచ్చినప్పుడు మనసే మీరు బాగా ఆకట్టుకున్నట్లున్నారు. మీ గురించి ఎప్పుడూ ఆడుగుతుంటాడు. కానీ ప్రెజెంట్ మాత్రం తెలియదు. వాడింత వరకూ ఎవరి

ప్రజెంటూ ఆకస్పై చేయలేదు."

"వంశీ ఆకస్పై చేసే ప్రెజెంట్ తెస్తే తప్పక తీసుకుంటాడేమో!"

చిరునవ్వు నవ్వింది నమీర.

నమీర నవ్వు చాలా స్వచ్ఛంగా, ఆహ్లాదకరంగా ఉంటుందనిపించిందతనికి.

★ ★ ★

డాక్టర్ శరత్ కారు దిగి లోవలికి అడుగుపెట్టేసరికి తోటలో వదిమంది పిల్లలు నవ్వులతో, కబుర్లతో కేరింతలు కొడుతున్నారు.

శరత్ నిచూసి వంశీ ఆనందంగా ఎదురు వచ్చి లోవలికి తీసికెళ్ళాడు.

హాల్లో కేక్ కట్ చేసేందుకు అంతా సిద్ధంగా ఉంది. శరత్ కోసమే ఎదురు చూస్తున్న వంశీ అతను రాగానే కేక్ కట్ చేసి ఒక ముక్క తల్లికి, ఒక ముక్క శరత్ కి, మరోముక్క ఆలివేలుకు తినిపించాడు. నమీర శరత్ ఇద్దరూ వంశీకి కేక్ నోట్స్ పెట్టి విష్ చేశారు.

ఆలివేలు, వంశీ మిగిలిన కేక్ ముక్కలుచేసి పిల్లలకు వంచుతున్నారు. నమీర శరత్ ను పార్టీ ఇస్తున్న టేబుల్ దగ్గరికి తీసికెళ్ళింది! ఓ ప్లేట్ లో స్వీట్, హాట్ పెట్టి ఆతనికి ఆఫర్ చేసింది! తనూ ఓ ప్లేట్ తెచ్చుకుని అతనికెదురుగా ఉన్న సోఫాలో కూచుంది.

సింపుల్ గా సాదా తెల్లచీరలో, చెవులకున్నవి తప్ప మరే ఆభరణమూ ధరించని ఆమె అందమైన విగ్రహాన్ని ఆసక్తిగా చూశాడతను.

"ఏమిటలా చూస్తున్నారు?"

"మీరేదో గ్రాండ్ గా వట్టుచీరలాంటిది కట్టుకుని మీ అబ్బాయి బర్త్ డే ఘనంగా సెలబ్రేట్ చేస్తారనుకున్నాను. అందుకే నేనూ నూట్ లో వచ్చాను. ఇప్పుడు చూస్తే అస్పష్టమింది— మీ అందరి మధ్య నేను పెద్ద తేడాగా ఉన్నానని."

"ఎవరి అలవాటు వాళ్ళది. నాకు వట్టుచీరలు కట్టుకుంటే ఉక్కిరిబిక్కిరయినట్టుగా ఉంటుంది."

"ఓ మాట అడగనా?"

"అడగండి."

"కోవం రాదుకదా?"

నమీర చిరునవ్వు నవ్వింది.

"నాకు కోవం వచ్చే విధంగా మీరు మాట్లాడలే

రని నాకో గొప్పనమ్మకం."

"అలా అయితే అడుగుతాను. విద్యలో ఎంత అభివృద్ధి సాధించారు. వృత్తిలో ఎంత నైపుణ్యమూ అనుభవమూ గడించారు. నర్తరీలో, మెడిసిన్లో కూడా గొప్పవాళ్ళనిపించుకున్నారు. అందమంటారా? వరాయి పురుమడిని నేను- హిందూనంస్కృతి ప్రకారం స్తుతించకూడదు మిమ్మల్ని కానీ నేను వేరే ఉద్దేశ్యంతో అనటంలేదు కాబట్టి మీరు చాలా అందమైన వాళ్ళని చెబితే తప్పులేదు. ఇక మీ మనస్తత్వం, ప్రవర్తన ఎంత స్వచ్ఛమైనవో దాదాపు ఏడేళ్ళుగా చూస్తూ అర్థం చేసుకున్నాను. నా అనుమానం ఏమిటంటే ఇన్ని సుగుణాలను ఏర్పికూర్చిన విధాత మీ జీవితంలో ఒంటరితనాన్ని స్తబ్ధతను ఎందుకు పెట్టాడా అని?"

నమీర కొద్ది క్షణాలు మాట్లాడలేకపోయింది. అతనింత ఎక్కువగా మాట్లాడటం- అదీ తన గురించి మొదటిసారిగా! తననెంత సీతంగా గమనిస్తున్నాడో అర్థమైంది. అర్థంకావడం తన గురించి ఇంత ఎక్కువగా ఎందుకు ఆలోచిస్తున్నాడా అని.

"మీరనుకునే ఒంటరితనం స్తబ్ధత నా జీవితంలో ఉన్నాయనుకోవటంలేదు డాక్టర్! ఉదయంలేచి హాస్పిటల్ కి రోగగ్రస్తులై, దీపంగా నా సహాయం కోసం ఎదురుచూసే పేషెంట్ల మధ్య నాకు సమయం ఎట్లా గడిచిపోతుందో కూడా తెలియదు. ఇక ఇంటికి రాగానే నాకు వంశీ ఉండనే ఉంటాడు."

"రోగులు, రోగాలు తప్ప ఇంక జీవితం లేదా?"

"నాపరకూ అయితే లేదు. నా జీవితాన్ని రెండుభాగాలుగా విడగొట్టి ఓ సగం నాపేక్షకు, మరోసగం వ్యాధిగ్రస్తులై అలమటిందే అభాగ్యులకు వంచి ఇచ్చాను."

"లేడిస్ క్లబ్ లో మెంబర్ అయితే సాయంత్రాలు ఉత్సాహంగా గడుస్తాయికదా."

"నాకిప్పుడు సాయంత్రాలు ఉత్సాహంగా గడవటంలేదని మీతో చెప్పిందెవరు?"

శరత్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

"నేనింటికి వచ్చేసరికి వంశీ స్విమ్మింగ్ పూల్ నుంచి వచ్చేస్తాడు. ఇద్దరం కలిసి తేటకు నీళ్ళు పెట్టాక ఓ అరగంట పటిల్ అడతాము. ఆ

తర్వాత వాడి హోమ్ వర్క్ అదీచూసి భించేస్తాము. ఓ ఆట కారమ్స్ కానీ, ఛెస్ కానీ, ట్రెడ్ కానీ ఆడాక వాడు నిద్రపోతాడు. నేను నిద్ర వచ్చేదాకా ఏ మెడికల్ జర్నల్స్, నవలో చదువుకుని వదుకుంటాను. మళ్ళీ ఉదయం ఐదుకే నిద్రలేచి ఇద్దరం మార్నింగ్ వాక్ కువెళ్ళి వస్తాము. నేను గార్డెనింగ్ చేస్తుంటే వాడు ఎక్స్ కర్ సైజ్ చేసి స్నానానికెళ్తాడు. ఆ తర్వాత తయారై వాడు న్నూల్ కు, నేను నర్సింగ్ హోమ్ కు వస్తాము. ఈ రోటీన్ నాకింతవరకూ వినుగనిపించలేదు. ఇంకో పదేళ్ళు గడిస్తే వాడు పెద్దవాడై డిగ్రీ చదువు తుంటాడు. ఈ జీవితమిలా నిశ్చింతగా గడిస్తే చాలు."

నమీర మాటలు శరత్ ని ముగ్ధుణ్ణి చేశాయి. ఒక పేరున్న డాక్టర్ అయిఉండి ఆమె తన కొడుకు కోసం అంత సమయం వెచ్చించగల్గటం సేజంగా అభినందించదగ్గ విషయం. సాధారణంగా పరీపాటా ఏమీలేక ఆడవాళ్ళు సినీమా లనీ, టెలివిజన్, షిప్ ట్యూలనీ అసహనం చికిత్స మ్ కోసం ఆరాటపడుతుంటారు. అందులోనూ మెడికల్ ప్రొఫెషన్ లో ఉన్నవారు రోగాలను, రోగులను, హాపిటల్ చూసి పోగిపోయి తప్పనిసరిగా ఎంపిర్ టిక్ కావాలని ఆలోచిస్తారు. ఎవరి ఏజంట్ వాళ్ళు, ఎవరి స్వార్థం వాళ్ళు చూసుకుంటూ చదువుపెరిచి ఏల్లలను రోగి డెస్క్ యల్ స్టాళ్ళకు అరమ్ తమ స్పెషల్ అడ్వకేటులై చేసుకునే రిజాలిస్ట్ ఆలాంటిది తన కొడుకు సంతోషం కోసమే జీవితం వెచ్చిస్తున్న మనస్తత్వం. ఆలోచనాచరణ ఏంతో అపూర్వంగా, అద్భుతంగా తోచాయి అతనికి అటువంటి స్త్రీ ఏ ఇంటికి ఇబ్బాల్ గా ఉంటుందో ఆ ఇంటి నభ్యులంతా సుఖంగా, సంతోషంగా, సంతృప్తిగా ఉంటారనిపించిందతనికి.

"ఏమిటలా ఆలోచిస్తుండిపోయారు?"

"మీ గురించే— మీరు చాలా ఉన్నత వ్యక్తి అనిపిస్తోంది."

"ఏముందీ అంతగొప్ప?"

మొహమాటంగా నవ్వింది. లైటు కాంతిలో ఆమె పలువరుస మెరిసింది.

"మీ సుఖం గురించి కాస్తయినా ఆలోచించరే



మిటాని"

"అనలు సుఖం అంటే ఏమిటో చెప్పండి? ఎవరికెందులో ఆనందం కలుగుతే అదే సుఖం! నానీ దినచర్యలో అంతులేని ఆనందం ఉంది."

శరత్ ఏమీ మాట్లాడలేదు. మౌనంగా ఆమె చేతివేళ్ళ వంక చూస్తుండిపోయాడు.

"మీరు కాఫీ తీసుకుంటారా? కూల్‌డ్రింక్?"

"ఇప్పుడదేం వద్దు."

"అయితే కాస్త ఫ్రూట్‌నలాడ్ తీసుకోండి."

తల్లిని, శరత్‌ని గమనిస్తున్న వంశీ మరుక్షణం ఫ్రూట్‌నలాడ్ తెచ్చి ఆఫర్ చేశాడు.

"థాంక్యూ!"

"ఇటీజ్ ప్లెజర్ అంకుల్!"

"వెరీనైస్ బోయ్!"

అబ్బాయిలంతా టీమ్స్‌గా విడిపోయి ఎవరికి నచ్చిన గేమ్ వాళ్ళు ఆడుకుంటున్నారు.

"అలివేలూ! పిల్లల్ని జాగ్రత్తగా వాళ్ళ పే రెంట్స్‌కు అప్పజెప్పు. నేను మేడమీదుంటాను."

"అలాగేనమ్మా."

"రండి. బాల్కనీలోకి వెళ్తాం. మా ఇల్లు చూడలేదుకదా!"

శరత్ ఆమెని అనుసరించాడు.

కింది భాగంలో డ్రాయింగ్ కమ్ డైనింగ్, ఓ బెడ్‌రూమ్, కిచెన్, స్టోర్‌రూమ్ ఉన్నాయి. మేడ మీద రెండు బెడ్ రూమ్స్! బాల్కనీలో చక్కగా రూఫ్ గార్డెన్ డెవలప్ చేసి ఉంది.



శరత్



“మొక్కలంటే మీకిష్టమనుకుంటాను”

“మొక్కల్ని అందరూ ఇష్టపడతారనుకుంటాను. ఇంటికి అందం అన్నో, అదొక ఫ్యాషన్ గానో, పూలు, కూరగాయల కోసమో! కానీ నాకు మాత్రం వేకువరూము, నీరెండవరుచుకునే సాయంత్రాలను అంతమనోహరంగా తీర్చిదిద్దేది మొక్కలేననిపిస్తుంది. ఆ రెండు నమయాలూ గార్డెన్ లో గడిపేస్తాను. తోటవని చేయటంలోఉన్న ఆనందం, అవి చిగుళ్ళు వేసి, మొగ్గులుతడిగి,

పూలు పూస్తుంటే కలిగే సంతృప్తి ఎంతోఅద్భుతంగా ఉంటుంది".

"నిజమే! మీరు చెబుతుంటే నాకూ అన్నిస్తోంది."

సమీర పిట్టగోడమీద మోచేతులానించి నిలబడి సింగారించుకునేందుకు ఆయత్తమవుతున్న నగర సౌందర్యాన్ని చూడసాగింది.

"మీకింత వరకూ కృతజ్ఞతలు చెప్పుకునే అవకాశమే లేకపోయింది." అంది కొంచెం ఆగి.

"ఎందుకు?" ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు శరత్.

"ఈ ఇల్లు కొనటంలో నాకు సహాయపడ్డందుకు- మనిషికి జీవితంలో అతి ముఖ్యమైన అవసరం ఇల్లేనని నా ఉద్దేశ్యం!"

"యూ ఆర్ కరెక్ట్! కానీ ఇందులో నేను పెద్దగా కష్టపడిందేమీలేదు. మా ఫ్రెండ్ చాకగా అమ్ముతుంటే చెప్పాను. కాస్త డబ్బు సర్దాను. నేనిచ్చింది చాలాతక్కువ. అదికూడా నెలనెలా జీతంలో కట్ చేసుకుంటున్నానుగదా!"

"ఏదైనా సహాయం సహాయమేగా! ఈ కాలంలోకన్నవాళ్ళు, తోబుట్టువులు, చివరికి జీవితంవంచుకున్న భర్త కూడా ఏ చిన్న అవసరానికీ ఆదుకోవటంలేదు. మీ సహాయమే లేకపోతే నేను కొనలేకపోయేదాన్నీఇల్లు"

"మీరు ఫారిన్ రిటర్న్డ్ అయినా మంచి జాబ్ చూసుకోకుండా నాకొత్తనర్సింగ్ హోమ్ లో చేరి పని చేస్తున్నందుకు మీ విలువ నేనూ గుర్తించాలికదా!"

"ఎంతైనా మీ కంటే గొప్పదాన్ని కాదులేండి"

"అలాఅనటం మీ సంస్కారం. నిజానికి నా నర్సింగ్ హోమ్ కింత పేరు రావటానికి కారణం మీరే. అర్థరాత్రి, అవరాత్రి అని లేకుండా పనిచేశారు ప్రారంభించిన కొత్తలో."

"డాక్టరు వృత్తి అలాంటిది."

"బాధ్యతగా చేయటం గొప్పగా!"

"నిజానికి నా ఆత్మసంతృప్తి కోసం చేశాను అదంతా"

"నిందుకుండ తేణకదని అంటారందులే. ఏమైనా కెనడాలో అప్పుడు మీరు అలా పనిచేయం కావటం నా అదృష్టమే"

కాసేపు సమీర మానంగా ఉంది.

"మీరు తప్పుగా భావించనంటే నేనమాట అడుగుతాను"

సమీర నవ్వుతూ తల వూపింది.

"మీవారు బ్రతికే ఉన్నారనీ, న్యూయార్క్ లో ఉన్నారనీ విన్నాను. మీరేమో బొట్టు, గాజులు తీసేశారు."

"ఆ మాట మీకు చెప్పిన వారికి ఇతరులగురించి వ్యాఖ్యానించాలన్నా చెప్పాలన్నా సరదాయేమో!"

"నాకు విమల స్వభావం తెలుసు. బహుశా నేను మీకు అమితమైన గౌరవం ఇస్తానని ఆమెకు అనూయ కావచ్చు"

"ఆయనను 'మావారు' అనకూడదేమో- న్యూయార్క్ లో ఉంటున్నమాట నిజమే. కానీ నాకు దూరంగా, నా ముఖమైనా చూడకుండా కనీసం ఉత్తరం ద్వారాకానీ, ఫోన్ ద్వారా కానీ, మాట్లాడకుండా ఉండిపోయి పదేళ్ళవుతుంది. దానర్థం మీకు తెలుసా? హిందూలా ప్రకారం మా వివాహ బంధం ఏదెనిమిదేళ్ళ క్రితమే తెగిపోయింది

కానీ నా కొడుకు తండ్రికోసం సతా యించుకుండానూ నేను మగవాళ్ళబారినుంచి తప్పించుకునేందుకూ ఈ వేషం వేయకతప్పటంలేదు."

శరత్ నిరుత్తరుడై చూశాడు. ఇందాక వంశీ ఏడు కాండిల్స్ ఆర్యేశాక, ఆమె ఓ కాండిల్ వెలిగించి 'సెవెన్ ఇయర్స్ కంప్లీటెడ్, ఎయిల్డ్ ఇయర్ రన్సింగ్, అని అనటం గుర్తించింది. పదేళ్ళకిందటే భర్త విడిపోతే మరి ఈ బాబు....?

ఆయినా ఎవరి జీవితం వారిది, ఎవరి సమస్యలు వారివి అనుకుని సరిపెట్టుకున్నాడు. ఆ ఆలోచనకిది సమయం కాదని.

అతని సందేహం గ్రహించినా ఆమె దాన్ని తీర్చే ప్రయత్నం చేయలేదు.

"నేనూ మిమ్మల్నో మాట అడగనా?" అంది చివరికి.

"అడగండి." అన్నాడతను.

"మీరు కూడా అవివాహితులుగా ఉండిపోయారు. మీ గొప్పతనం చూసి గౌరవించే, అభినందించే, ప్రోత్సహించే ఓ వ్యక్తి మీకు తోడునీడగా ఉండటం ఎంతో అవసరం కదా? మీ గొప్పత



నానికి, నంపదకు వారసులు కావద్దా?"

శరత్ తడబడ్డాడు. సమీరతో అంతనన్నిహిత మైన విషయాలు చర్చించే అవకాశం వస్తుందను కోలేదు అతను. తన మనసులో అమెవట్లు ఉన్న అభిప్రాయాలు వ్యక్తపరిచే అవకాశం వస్తుందని కూడా అనుకోలేదు.

"వంశీలాంటి చక్కటిబాబు వారసుడిగా కావాలని నా ఆశ!" అన్నాడు తటవటాయిస్తూనే!
అర్థం కానట్లుగా చూసింది సమీర ఆయోమయంగా.

"మీరెవరినైనా ప్రేమించి విఫలులయారా?" అంది చివరికి.

"నేనూ అదే అడుగుదామనుకుంటున్నాను. మీ చూపులు, ప్రవర్తన ఎప్పుడూ ఎంతో విలువైన వ్యక్తిని పొగట్టుకున్నట్లుగా ఉంటాయి. మీ భర్త నంతగా ప్రేమించేవారా మీరు?"

"ప్రశ్నకు ప్రశ్న జవాబా?"

"నాతోపాటు చదువుకున్న ఓ చక్కటి, మంచి మనసున్న అమ్మాయిని అమితంగా ఇష్టపడ్డ మాట నిజమే. కానీ నా అతిమొహమాటంవల్ల ఆమెకు నా మనసును కాస్తయినా విప్పిచెప్పలేక పోయాను. తీరా ఆమె వివాహం మరొకరితో జరిగాక తెలిసింది. ఆమెకూడా నన్ను అమితంగా ఇష్టపడిందని"

సమీర సానుభూతిగా చూసింది.

"ఆమె కోసమే ఇలా ఉండిపోయానని అనను కానీ, పెళ్ళి విషయంలో గేంబ్లింగ్ ఆడటం నాకిష్టం లేకపోయింది. నాకు కావల్సిన వ్యక్తి నెమ్మదైన స్యభావం కలిగిఉండాలి. చక్కగా, చల్లగా నవ్వగలిగిఉండాలి. కుటుంబ క్షేమం కొనం బాధ్యతగా కష్టపడే వ్యక్తి అయిఉండాలి. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే అచ్చుమీలా ఉండాలి"

సమీర ఒళ్ళు ఉలికిపాటుతో జలదరించింది.

ఆమె అతని భావం గ్రహించే ఉద్దేశ్యంతో సూటిగా చూసింది. అతని ముఖంలో ఆ నవ్వులో ఏ మార్పులేదు.

"ఉదయం మీరు నర్సింగ్ హోమ్ గురించి మాట్లాడారు. మధుకర్ మంచివాడే. మీరు పర్సనల్ గా వెళ్ళి మాట్లాడితే పని జరుగుతుంది. నేను వెళ్ళి మాట్లాడటం కాస్తవిప్పెట్లుగా ఉంటుంది."

"ఫరవాలేదు. మీకిబ్బంది కలిగించే విషయమైతే అవసరంలేదు. కానీ ఏమిట మీ ఇద్దరూ

కోజ్ ఫ్రెండ్స్ అని చెబితే... ఆలా అడిగాను"

విమల ప్రసక్తితో సమీర ముఖం కోవంతో జేవురించటం గమనించి ఆశ్చర్యపోయాడు శరత్. కానీ అది పైకి వ్యక్తపర్చలేదు.

"ఇంకేమిటి విశేషాలు? మీకిస్తున్న జీతంతో లైఫ్ కంపర్సబుల్ గా ఉందా?"

"ఐయామ్ ఫైన్ శరత్. నాగురించి మీ కెందు కంతచింత? నేనేమంత గొప్పగా నర్సిస్ చేస్తున్నాను గనుక?"

"ఎవరి గొప్పతనం వారికి తెలీదు. నర్సింగ్ హోమ్ పెట్టినకొత్తలో ఇచ్చిన ఆ కొద్దిపాటి సేలర్ తోనే అడ్వెన్స్ అయారుమీరు! మీ స్వంత నర్సింగ్ హోమ్ ను డెవలప్ చేసినంతగా అన్ని బాధ్యతలూ భరించి, రాత్రింబవళ్ళు శ్రమపడ్డారు. మీ విజ్ఞానమంతా ఛారపోసి శ్రమించారు. రోగులకు మీ మీదున్న సమ్మకం నామీద లేదు. మీరు ఎం.డి. చేయటం పొరపాటు. ఎం.ఎస్. చెసిఉంటే బాగుండేది. సర్జరీలో చాలా చక్కటి హాండ్స్ మీవి."

"ప్లీజ్! ఈరోజు కొత్తగా మాట్లాడుతున్నారు. ఎవరైనా పొగిడితే ఆసలు భరించలేను."

శరత్ నవ్వెసి వాచీ వందకుచూశాడు.

"వెళ్ళిరానామరి?"

శరత్ వెనకే ఆమె కూడా కిందికి నడిచింది.

"రేపు మార్నింగ్ కాస్ట్యూరగా రాగలరా?"

"వస్తాను."

"నాలుగు ఆపరేషన్లు ఉన్నాయి రేపు. కాస్త అసిస్ట్ చేస్తారని. వారిలో ఇద్దరూ ఐదేళ్ళ పసిపిల్లలవటంతో నాకు కాస్త పెన్సన్ గా ఉండి-ఎందుకో చెప్పలేను. పసిపిల్లలంటే నాకు ప్రాణం. వారిలేత శరీరాలను కత్తితోకొయవలసి రావటం నాకొక విషాదకర అనుభవం"

శరత్ కారెక్కుతుండగా అతను తెచ్చిన గిఫ్ట్ పేకెట్ తో వచ్చాడు వంశీ.

"అమ్మా!"

తల్లి సలహాకోసం ఎదురుచూస్తున్నట్లుగా వలకరించాడు.

"ఏం తెచ్చారు ఆంధుల్లో? ఏప్పుచూద్దాం" అంది సమీర.



వంశీ పేక్విప్పాడు. అందమైన ఇంపోర్టెడ్ బొమ్మ. రెండడుగుల ఎత్తుఉంది. దాని పొట్టలో క్యాసెట్ పెడితే, క్యాసెట్లో టేప్ చేసిన మాటలు, పాటలు, రైమ్స్ వినిపిస్తుంది.

శరత్ దాన్లో కేసెట్ ఎలా పెట్టాలో చూపించాడు.

“చాలాబాగుంది కదమ్మా!”

వంశీ ఉత్సాహం చూసి సమీర ఏమీఅనలేదు. బాగుందన్నట్టుగా నవ్వింది.

“అంకుల్కు థాంక్స్ చెప్పావా మరి?”

“థాంక్యూ అంకుల్!”

“వెల్కమ్ డియర్! ఓ.కె.! గుడ్నైట్.”

శరత్ కారు గేటుదాటాక రాములు గేటు వేసి లాక్ చేసుకొచ్చాడు.

“అమ్మా! ఈ అంకుల్ చాలామంచివారు కదూ!”

“అవునమ్మా!”

“ఈయనకు మనమంటే చాలా ఇష్టమా మమ్మీ?”

“ఎందుకు?”

“నేను నర్సింగ్ హోమ్లో చేరినప్పుడు ఎంత చక్కగా స్నేహంగా ఉన్నారు. నేను పిలవగానే పార్టీకి వచ్చారు.”

“అంకుల్ని పిలిచానని నాతో చెప్పలేదేం చిన్నా ఎంతో ఉత్సాహంగా ఉన్న వంశీ ముఖం చిన్నబోయింది?”

“ఏదైనా ఇలాంటి వని చేసేముందు నాకు చెప్పాలమ్మా. నాకు చెబితే నీతోపాటు నేనూ ఇన్వైట్ చేసేదాన్ని కదా?”

“ఇంకెప్పుడూ ఇలా చెయ్యను మమ్మీ!”

“పద. అన్నం తిందువు గాని!”

“ఆకలిగా లేదమ్మా!”

“కాస్త పెరుగన్నం తినేసి వడుక్.”

★ ★ ★

మెడికల్ జర్నల్స్ చదువుతున్న సమీర వంశ నిశ్శబ్దంగా చూసి వళ్ళరసం గ్రాసు టేబుల్ మీద ఉంచింది అలివేలు.

గ్రాసు ఉంచి వెళ్ళిపోకుండా తటపటాయిస్తూ

నిల్చున్న అలివేలుని గమనించి తలఎత్తకుండానే— “నువ్వెళ్ళు అలివేలూ! తర్వాత తాగు తానులే” అంది సమీర.

“వది దాటిందమ్మా. మళ్ళీ కొంపలు మునుగుతాయన్నట్టు తెల్లవారు ఝామునే నిద్ర లేస్తారు.”

సమీర చిరునవ్వుతో తలఎత్తింది.

“నామీద నీకింత శ్రద్ధ ఎందుకు అలివేలూ? నేనేం చేశానని?”

“చల్లని తల్లివి. నీమీద అభిమానం లేనివాళ్ళ మనసులు పాపాణాలమ్మా.”

“సరి! సరి! బాగుంది.”

“వళ్ళరసం తాగి గ్రాసు ఇచ్చేయండమ్మా.”

సమీర గ్రాసు తిరిగి ఇచ్చాక మరోసారి వడుక్ మని హెచ్చరించింది.

“అరగంటాగి వడుకుంటాను. నువ్వెళ్ళు.”

ఆమె నంగతి తెలిసిన అలివేలు నిశ్శబ్దంగా వెళ్ళి పోయింది. అలివేలు వెళ్ళాక ఒకవది నిమిషాలు మాత్రం చదవగలిగింది ఆమె. ఇక పుస్తకంమీద మనసు నిలవక, బెడ్లైట్ వేసుకుని వక్కమీద వాలింది. విశాలమైన డబుల్కాట్ మీద వక్కనే వంశీ గాఢంగా నిద్రపోతున్నాడు. వాడి ముఖంలో ప్రతిఫలించే అమాయకత్వం ముగ్ధమోహనంగా కనిపించింది.

ఏం మాట్లాడితే తల్లి మనసు నొచ్చుకుంటుందేనన్న జంకుతో, ఆమెను బాధపెట్ట కూడదన్న సున్నిత భావంతో ఈపసి పయసులోనే ఎంతో విజ్ఞతతో, వివేకంతో మనులుకునే తనవని చిత్తఅంటే ఆమెకు పంచప్రాణాలు.

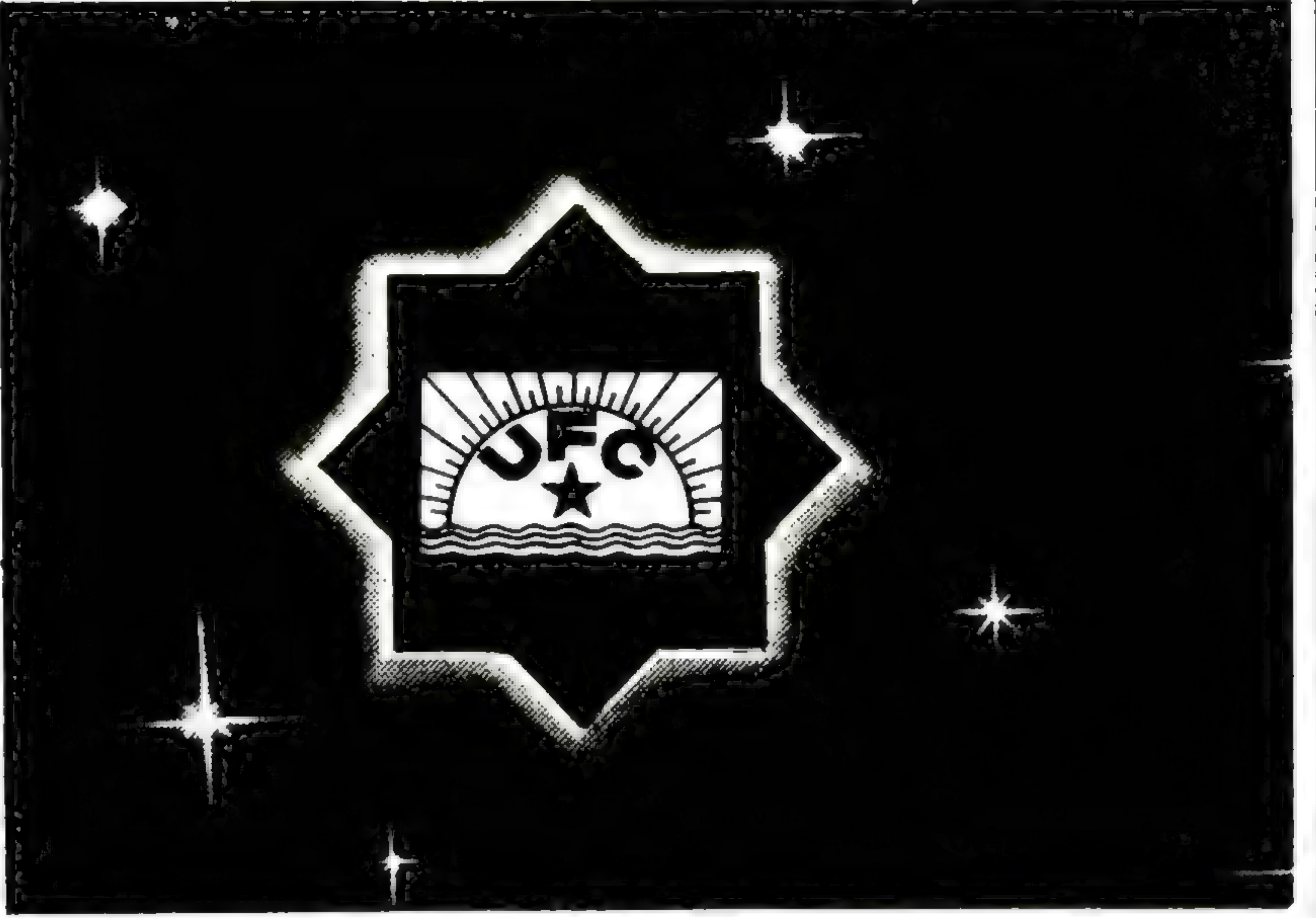
కానీ బంగారం లాంటి ఆ చిత్త మనసు తండ్రి కోసం మనసులోనే మూగగా పరితపిస్తుందని తెలిసి తనేమీ చేయలేని నిస్సహాయురాలైంది. విధి అన్ని విధాలా తన జీవితాన్ని చిన్నాభిన్నం చేసింది.

ఆమె మనసు దుఃఖ భారంతో ముకుళించుకు పోయింది. ఉదయం సుధుకర్ ప్రస్తావన వచ్చివచ్చటి నుంచి ఆమె మనసు అనహనంతో వేగి పోతోంది. నిద్రపట్టని బాధతో అటు, ఇటు మెనలి వెల్లకిలా పడుకుని ఇంటి కప్పుకేసి చూడసాగింది.

ఎంత మరిచి పోదామన్నా మరవలేని గతం జ్ఞావకాల సుడిలో గిరికీలు కొడుతూ నెమ్మదిగా ఆమె మనోఫలకం మీదికి దాడి చేసింది.

★ ★ ★





నవ్వు కాంతులు విరజిమ్మ నిత్య వెలుగుల తార

ధన మూలమే ఇదమే జగత్ అన్నాడు. కాని అడబ్బే ఓ పెద్దసమస్య. ఎంతఉన్నా చాలినట్టుండదు. ఎన్నో ఇబ్బందుల కెదురీది కొంత అదా చేసుకుంటాలి. మరి ఆ అదాచేసుకున్న డబ్బుపైన అధిక అదాయం ఎంతైనా అవసరం. అంతకుమించి అసలుపెట్టుబడికి దోకాలేదనె ఛీమా కూడా కలగాలి.

'ఉదయతార'తో పొదుపు చేస్తే మీపెట్టుబడి ఆకర్షణీయమైన డివిడెండ్లతో కలిసి ఓ పెద్దమొత్తంగా

రూపుదిద్దుకుంటుంది. 'ఉదయతార'లో అన్ని అదాయ వర్గాలకు అనుకూలమయిన వివిధ రకాల చిట్లు ఉన్నాయి. 'ఉదయతార'తో పొదుపు సమస్యల చీకట్లకు పరిష్కారాల వెలుగు అని గ్రహించిన మా పందలాది మంచి సభ్యులతో మీరూ పాలుపంచుకోండి. 'ఉదయతార' మీ ఆర్థిక జీవితానికి నిజంగా 'ఉదయ తారే'నని గ్రహించండి.

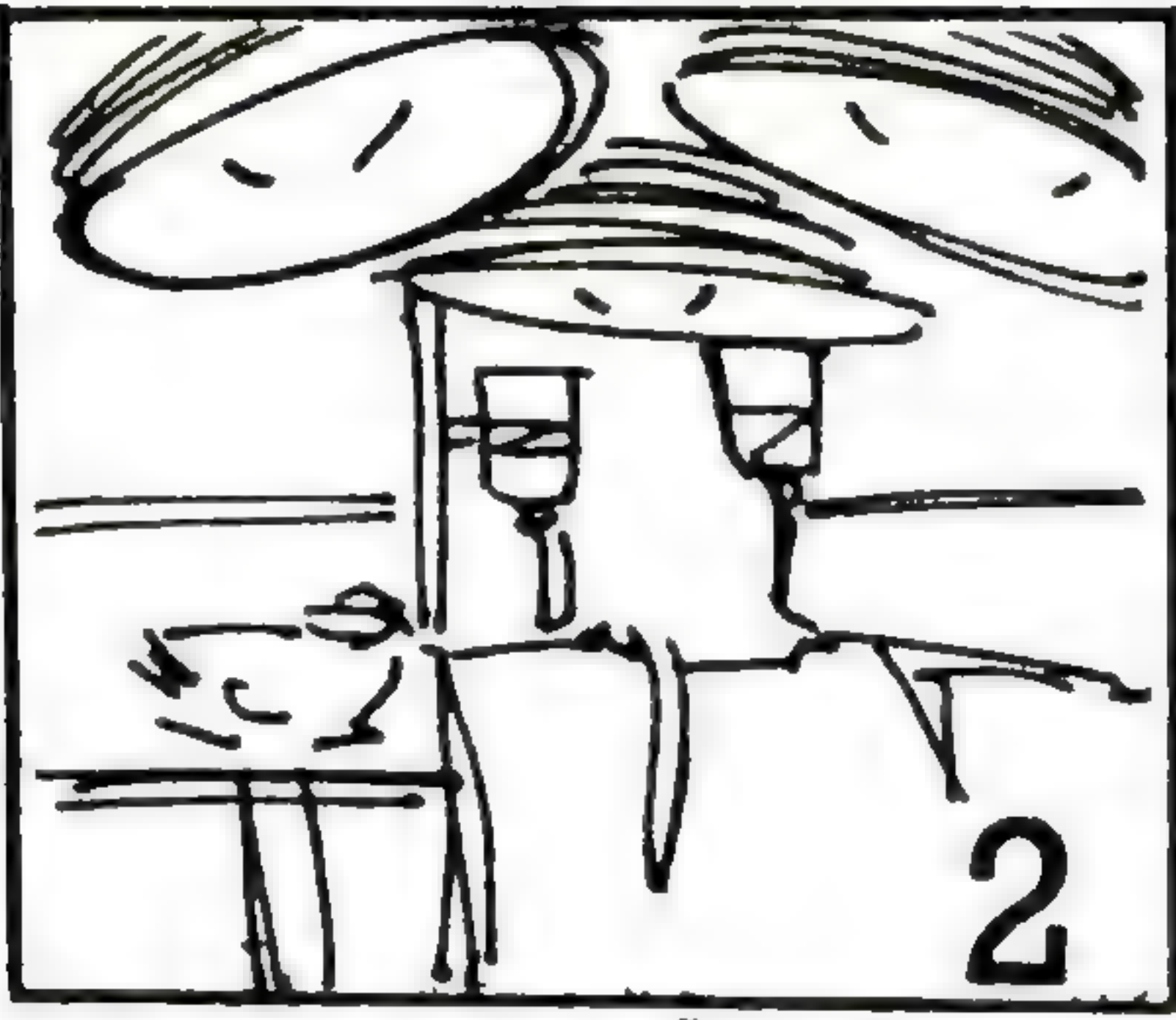
ఉదయతారతో పొదుపు మీ ఆర్థికాభివృద్ధికి మదుపు

ఉదయతార

ఫైనాన్స్ అండ్ చిట్ ఫండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు : 7-75, పటమట, విజయవాడ-4. ఫోన్ : 52065





“సమీరా, ఈరజు గైనిక్ వార్డులో నీకు కావలసినంత పని, అన్నీ ఆపరేషన్ కేసులే. గైనిక్ చీఫ్ కి నువ్వు పెట్టివిగా. అన్నీ నీచేతే చేయిస్తుందిలే! వెళ్ళు. రాత్రంతా నిద్రలేక నానాహైరానా అయింది. తలస్నానం చేసి నిద్రపోతాను. కాస్త నీళ్ళల్లో హీటర్ వెయ్యితల్లీ. మంచి దానివి కదా.” అందానాడు రాధిక.

“నీబద్ధకం చూస్తే చిరాకేస్తుంది. మెడిసిన్ కు నువ్వు అస్పిట్.” అందితను.

“అఁ! పోదూ! మాబావ కోసం ఏదో మొక్కుబడిగా చదువుతున్నాను. నేను ప్రాక్టీస్ చేసేది లేదుగా.” అనేసింది రాధిక.

“ఇంత చదువు వృథా చేసుకుంటావా? అలాంటి దాస్పి” డి.జి. కూడా ఎందుకు చేస్తున్నావ్? “కోపగించుకుంది సమీర.

“చెప్పానుగా. మాబావ కోసమని. ఇంకెంత రెండు నెలలేగా. ఏయ్ సమీ! నాతోపాటూ అమెరికా వచ్చేయకూడదూ? నీకో మంచి జాబ్ చూస్తాను. ఇండియాలో ఉండి ఏం సంపాదించు కోగలవు.”

“నా కెందుకో అంత ఇంట్రస్ట్ లేదే!” సమీర తప్పుకో బోయింది.

“పోనీ మధుకర్ సి కూడా రమ్మందాం.” నవ్వింది రాధిక.

సమీర చెయ్యెత్తే సరికి దూరం జరిగింది.

నువ్వుకుంటూ తిరిగి గబగబా తలదుప్పు కొసాగింది సమీర.

“ఏం జుట్టోరీడ్! నాచీష్టే తగిలేట్టుంది. బాగా పొడుగుండబడే కాక కర్ల హాయిర్ కూడా అవటంతో మరీ బాగుంటుంది.”

“థాంక్స్ ఫర్ యువర్ కాంప్లిమెంట్స్.” ఇంతలో ఆయావచ్చింది.

“సమీరమ్మా! మీకుఫోన్ వచ్చింది.” అంటూ రాధిక కొంటెగా నవ్వుతూ “అయ్యగారు పిలుస్తుందారు. వెళ్ళమ్మా” అంది.

రాధిక అల్లరికి సమీర కళ్ళు విసుక్కుంటున్నట్టుగా చూసినా పెదవుల కొనన చిరునవ్వు మాత్రం మెరిసింది.

కొన వరకూ అల్లిన జడ వెనక్కి వేసుకుంటూ బయటికి వెళ్ళింది.

★ ★ ★

గాలి తెరలకు సుతారంగా కదులుతున్న నీటిని, నీటిలోని చంద్రబింబాన్ని చూస్తూ వరధ్యానంగా కూచుని ఉంది సమీరా.

ఎదురుగా కూచున్న మధుకర్ రెప్పవాల్యకుండా ఆమెనే గమనిస్తున్నాడు.

గుండ్రటిముఖం, అందంగా వంపుతిరిగిన - నిండైన పెదవులు, నవ్వినప్పుడు సొట్టవడేబుగ్గలు,

ఇవికాదు తననాకర్పించింది. ఆర్థ్యతను, సౌమ్యతను నింపుకుని భావస్ఫూరకంగా చలించే కనులు...! మనసుకు దర్పణంవట్టేవి కనులే!

ఆ కళ్ళే ఆమె హృదయ నైర్మల్యాన్ని సాకుమార్యాన్ని స్పష్టంగా ప్రస్ఫుటింప చేస్తుంటాయి.

తనని మాటిమాటికీ ఆకర్పించి, నిదురలో, మెలుకువలో కూడా వెన్నాడి, వేధించేవి ఆ కళ్ళే.

ఆమెచేతిని అందుకున్నాడతను.

“ఏమిటంత ఆలోచన?”

“నీ గురించే!”

“నేను నిజంగా జీవించేకాలం - నీ ఊహల్లో నేమెదిలినప్పుడే!”

“ఎందుకంత భావుకత? గడ్డిపూవును చూసి మల్లె అనుకొని ప్రమిస్తున్నావేమోనని నాభయం.”

“ఈ తవన, ఆరాటం ఎందుకో నాకే అర్థంకావటంలేదు. వెర్రిలో కూడా ఇంత ఆనందముండేట్టయితే ఇదేఉండనీ”.

సమీర మానంగాచూసి మందహాసంచేసింది.

కళ్ళలోంచి కురిసే వెన్నెల బుగ్గలమీదుగా జారిపెదవి అంచులో నిలిచినట్లనిపించిందా మందహాసం!

అతనిలో ఆవేశం ముంచుకు వచ్చింది.

“నిన్నుమొదటిసారి చూసింది రెండేళ్ళకిందట.
ఆరోజు నాకుబాగా గుర్తుంది.

అప్పుడే వర్షం కురవటం మొదలెట్టింది. చీకట్లు
కమ్ముకురావటం నేను గమనిస్తూనే ఉన్నాను.

లైబ్రరీలో పుస్తకంలో తలదూర్చి కూచుని తవస్సు
చేస్తున్నట్టుగా చదువుకుంటున్నావు నువ్వు.

వెనుకనుంచి చూశాను. నీ తలకట్టు, పాడుగాటి
జడ, భుజాలవంపు ఎంత అందంగా కనిపించా
యనీ!

వెనుకనుంచి ఇంతబాగున్న ఈ అమ్మాయి ఖచ్చి
తంగా అనాకారి అయిఉంటుందనుకుంటూ
వక్కకు వచ్చాను. అక్కడున్న పుస్తకాలు నవరిస్తూ
నీవంకచూసి పాక్తిన్నట్టుగా అయ్యాను.

దాన్నే మన కవులు దిగ్భ్రాంతి అంటారు. కదూ!

ఆ తర్వాత నిన్ను గమనిస్తూ కూచుండిపోయా
ను. అంతచీకటి పడుతున్నా నువ్వు కదలకపోవ
టంతో అర్థమైంది.

నీకు చదువంటే చాలా ఇష్టమనీ—

ఆ సమయంలో పరిసరాలు మరిచిపోతావనీ!

నా అంచనా నిజమే. ఉరుము ఉరమటంతో,
ఉలిక్కిపడిచూసి వాచీచూసుకొని కంగారుగా పుస్త
కంమూసి వరండాలోకొచ్చి నిలబడ్డావు.

నాదగ్గర గొడుగుంది. టార్పికూడా ఉంది.

నీ ముఖంలో ఆందోళన చూడముచ్చటగానే
ఉన్నా. నీ బాధను కాసేపుకూడా చూస్తూ భరించ
లేని బలహీనత నాలో ప్రవేశించింది.

అందుకే నీ దగ్గరికొచ్చి నీకవసరమైనవి ఆఫర్ చే
శాను.

మొహమాటపడ్డావు.

కానీ తప్పనిసరి వరిస్థితి.

నాకు స్కూటరుందని తెలిశాక తీసుకున్నావు.

అవి తిరిగి ఇచ్చేందుకు నాపేరు అడిగావు.

నీపేరు చెప్పావు.

నీ సామీప్యం, మాటలద్వారా మనమధ్య మొగ్గత
డిగిన ఆ పరిచయపు తాలూకు మత్తు నన్నెంతటి
పారవశ్యంతో తూలిపడేలా చేశాడో!

దాన్ని వివరించేందుకు నాకున్నశక్తి చాలద
నిందిందప్పుడు.

నీకు కాస్తదూరంలో స్కూటరుమీద అతినెమ్మడి
గా హాస్టల్ దాకా పోలో అయ్యాను.

దారిలో నీకేప్రమాదం కలుగుతుందేనని
నాభయం.

అప్పుడే ఆ క్షణాన్నే నువ్వు నా సొత్తుగా మారిన
ట్టా. దానినెవరూ నాశనంచేయకుండా కాపాడుకోవా
లన్నట్టూ భావన కలిగింది నాలో.

ఆ రాత్రి అలా వర్షంలో తడుస్తూనే హాస్టల్ కళ్ళా
ను.

భోజనమైనాచేయకుండా, ఆ తడిచొక్కాతో
అలానే చీకట్లో పడుకున్నాను.

బయట కురుస్తున్న వర్షపు చప్పుడువింటూ,
దీండులో తలదాచుకుని ముడుచుకు వదుకున్నా.
మల్లెరేకులు పరిమళాన్ని బంధించి ముకుళించు
కుని రక్షిస్తున్నట్టుగా, నా మనసునిండా నీ ఊహల
పరిమళం!

నా మనసుచుట్టూరా నీ గురించిన ముగ్ధమనోహ
రభావం

శరీరంలో అలజడిని రగిలించేది కోరిక, కామం.

అదీ పీడికమే!

కానీ మనసులో అలజడిని రగిలించి, ఊహలో
తేలీయాడేలా చేసేది ఏమిటి?

దాని పేరేమిటి?

మనోహరమైనా, అతీచేరువగా ఉన్నట్టు అని
పించేలా చేసేది ఏమిటి?

ఏమిటి? కాలిబొటనవేలినుంచి, తలవెంట్రుకదా
కా నా విశ్వ ప్రలరరించేంది.

ఇది కామాన్ని మించిన మత్తుని కలిగించే
పారవశ్యపు మైకం!

నీ కళ్ళు, చూపు ఊహలో మెదులుతున్నకొద్దీ
శరత్కాలపు రాత్రెన్నెల చల్లదనాన్ని పులుముకొని
ప్రవహించే నదీప్రవాహంలా నా అణువణువునా
ప్రవహిస్తున్న రక్తమంతటా మదురిమ నిండిపో
యింది

ప్రేమలో పడ్డాడూ, మధువు తాగినవాడూ
ఒకటే అంటారు.

కానీ మదువుకన్నా మైకం కలిగించేది ప్రేమ
అని తెలుసుకున్నాను.”

భావోద్వేగంతో మదుకర్ ముఖం జేవురించింది.
అతని కన్నుల్లోకి నీళ్ళు చిహ్నిల్లాయి.



“మధూ! ఏమిటిపిచ్చి!”

“జన్మనిచ్చేది స్త్రీ!

తోబుట్టువుగా చేయూతనందించేది స్త్రీ!

సహచరిగా, ప్రేయసిగా జీవిత పరమార్థాన్ని
తెలియజేసి, సంతుష్టినిచ్చేది స్త్రీయే!

కానీ నా విషయంలో నాకు జన్మనిచ్చిన తల్లిని
చూడలేదు.

తోబుట్టువులెవరూలేరు.

కానీ అన్ని రూపాలనూ నీలోనే చూసుకున్నాను
నేను.”

అతన్ని కాసేపు ఆ ఉద్వేగంలో ఉండనిచ్చి
వెళ్ళుదిగా అంది.

“నీకు నా గురించి ఏమీ తెలియదు. ప్రేమ అనే
మత్తులోపడి, ఆ దృష్టితోనే చూస్తున్నావు నన్ను. నా
గతం ఏమిటో, నన్ను నేను చేరుకొనేందుకు నాకున్న
అర్హతలేమిటో కాస్త అయినా తెలుసుకోలేక పోతు
న్నావు.”

“నాకు నీ గురించి అంతా తెలుసు. కానీ
అలా ఎందుకు జరిగిందో మాత్రం అర్థం కాలే
దు. కొలనులోని పద్మం తనచుట్టూ ఉన్న రల్లచా
న్ని మరిచిపోయి తన విభుడి కోసం చలిలోనూ,
ఎండలోనూ నిలిచి నిరీక్షిస్తూ తవ్వు చేస్తున్నట్లు
గా — నీ ముఖం, నీ చూపులు నాకాడూహను
కలిగిస్తుంటాయి నన్ను చూసినపుడు. నాకా గతం
గురించిన అభ్యంతరం లేదు. ఆ విభుడిని నేనే
అయితే చాలు.”

సమీర మ్రాన్చుడిపోయి చూసింది. తన గు
రించి అంత వివరంగా తెలిసిన వాళ్ళెవరున్నా
రు? అదే అడిగిందతన్ను.

“ఏమిట చెప్పింది. ఆమె మీ క్లాస్ మేట్ అబ్బ
ఆమెభర్త నాకు క్లాస్ మేట్. వాళ్ళింటికి వెళ్ళినపు
డు నా పర్క్ లో నీ ఫోటో చూసి వివరాలు



Shobhana





అడిగింది. చెప్పాను. వని కట్టుకుని ఇంటికి పిలిచి మరీ వినిపించింది నీ గురించి.”

తన గురించి తెలిసినా, ఆ విషయం పట్ల అతి కుతూహలం కానీ, వెక్కిరింత కానీ వ్యక్తపర్చని అతని సంస్కారం ఆమెని ముగ్ధురాలిని చేసింది. మధుకర్ చిన్నగా నవ్వాడు.

“నాగురించి నువ్వు తెలుసుకోవలసింది కొంత ఉంది. ఎమ్.బి.బి.యస్. అవగానే నాకు పెళ్ళింది. నన్ను పెంచేపెద్ద చేసిన అత్తయ్యకు కేన్సర్. అమ్మ, నాన్న పోగానే ఆమెనన్ను చేరదీసి ఆదరించింది. అవిడ కొడుకు బాధ్యతా రహితంగా, జూలాయిగా తిరిగి ఆస్తి నాశనం చేస్తున్నాడు. అందుకే కూతురినీ, ఆస్తిని నా చేతిలో ఉంచింది. నాపెళ్ళి అయాకే నేనిక్కడికి వచ్చి ఎమ్.ఎస్.లో చేరాను. నీన్ను చూశాక తెలిసింది— జీవితంలో నేనేం పోగొట్టుకున్నానో.”

సమీర స్తబ్దురాలై చూస్తూండి పోయింది.

“అత్తయ్య మాపెళ్ళి అయిన రెండు రోజులకే మరణించింది. అవిడ మరణించాకే తెలిసింది, నాభార్య మరోవ్యక్తిని ప్రేమించి, తల్లి బలవంతం మీద నన్ను చేసుకుందనీ. అప్పుడే విడాకులిచ్చేవాడినే! నిజానికి మామధ్య ఇంతవరకూ ఏ బంధమూ లేదు, మూడుముళ్ళ బంధం తప్ప మా అత్తయ్యకు కూతురి ప్రేమ వ్యవహారం తెలిసే, మాకు వివాహమైన రెండేళ్ళదాకా ఆస్తిలో చిల్లి గవ్వకూడా కూతురికి దక్కదనీ రాసింది. అంతవరకూ దాన్ని ఎవరికీ రాసిచ్చే హక్కు నాకూ లేదనీ, వివాహమైన రెండేళ్ళ తర్వాతే, ఆస్తి మాఇద్దరికీ సగం సగంఅనీ విల్లు రాసింది. ఈలోగా విడిపోయినా, విడాకు లిచ్చినా కూతురికి ఆస్తిమీద ఏఆధికారం ఉండదనీ రాసింది. అందుకే ఆగాము, ఇంకో మూడు నెలల తర్వాత ఆస్తిమాకు సగం, సగం చెందుతుంది. నా సగ భాగం మాఅత్తయ్య కొడుకు రాసిచ్చి, నా భార్యకు విడాకులిచ్చి నీన్ను చేసుకుంటాను. మా అత్తయ్య కొడుకు కూడా ఇప్పుడు మారిపోయాడు. ఏదైనా వ్యాపారం చేసుకుని బాగుపడాలనుకుంటున్నాడు.”

“ఈమధ్య కాలంలో నువ్వు మళ్ళీ నీ భార్య దగ్గరికి వెళ్ళ లేదా?”

“లేదు. రమ్మని చాలాసార్లు రాసింది. కానీ నాకే వెళ్ళబుద్ధి కాలేదు. వివాహమయ్యాక మళ్ళీ ఆమెనింతవరకూ కలవలేదు. దూరపు బంధువు రెండు, మూడుసార్లు వచ్చి వెళ్ళాడు. నేను చేస్తున్నవని తప్పని మందలించాడు. నా భార్య ఇప్పుడు మారిందని కూడా చెప్పాడు. నువ్వు పరిచయం కాకపోయి ఉంటే పరిస్థితి ఎలా ఉండేదో— కానీ నిస్సతవు ఎవ్వరినీ భార్యగా ఊహించను కూడా ఊహించ లేనిప్పుడు.”

సమీర మనసు విరక్తితో నిండి పోయింది.

అతను చేసుకున్న భార్యను వదిలించుకుని తనను చేసుకుంటాడన్న ఊహ ఆమె మనసును బాధిస్తోంది.

తమఇద్దరి నడుమ మరోవ్యక్తి అతనిపై సర్వాధికారాలు చేజిక్కించుకుని అడ్డుగా నిలిచి ఉందన్న ఆలోచన ఆమె మనసులో నరకాన్ని సృష్టిస్తోంది.

సమీర కళ్ళలో మెరిసిన తడి అతన్ని కలవర పర్చింది.

“ఎందుకు? ఏమైంది? నిజానికి సంగతీ మన వివాహం అయ్యాక చెబుదా మనుకున్నాను. కానీ ఈ రోజెందుకో నానోటి నుంచి వచ్చేసింది. నీస్థింత కలవర పరుస్తుందనీపిస్తే చెప్పేవాడినే కాదు. రెండు సంవత్సరాలుగా నేను ఆమెని కలవలేదు. మాట్లాడలేదు. ఉత్తరం కూడా రాయలేదు. మా అత్తయ్య నాకు నెలనెలా బ్యాంక్లో పడ్డీ జమపడేలా ఆస్తి రాయబంతో డబ్బు గురించి దీగులు కూడలేదు. నిశ్చింతగా ఉండి పోయాను. వాస్తవంలో మేము జ్యూడీషియల్గా విడిపోయినట్లే.”

“కానీ ఈ రెండేళ్ళలో ఆ అమ్మాయిలో మార్పు వచ్చిఉంటే? మీ అత్తయ్య ఎంతో నమ్మకంతో ఆస్తిని, కూతురినీ నీ కప్పగిస్తే ఇలా నమ్మక ద్రోహం చేయటం తప్పుకాదా?”

“ఆమెంతట ఆమె నన్ను తరస్కరించింది గదా?”

“కారణాలు ఏమైనా నాకెందుకో ఇదంతా చాలా విరక్తిని కలిగిస్తోంది.”

“అవన్నీ నాకొదిలేసి నువ్వు నిశ్చింతగా ఉండు.”

సమీర పెదవి కొరుక్కుంటూ ఆలోచిస్తూండి పోయింది.



కొద్ది క్షణాల తర్వాత హఠాత్తుగా లేచి నిలబడింది.

“వెళ్ళాం ఇక.”

“నువ్వు బాధపడకు. నువ్వీ మూడ్స్ లో ఉండగా విడిపోతే నాకెలాగో ఉంటుంది. ఎవనీ చేయబుద్ధి కాదు.”

“నువ్వీ నిజం రెండువారాల కిందటచెప్పి ఉండాలింది.”

అతను దెబ్బ తిన్నట్టుగా చూశాడు. “నామీద నమ్మకం లేదా నీకు?”

“అందుకు కాదు. మరోస్త్రీ జీవితంతో చెలగాట మాడుతున్నా నేమోనన్న సంకోచం!”

అతని ముఖం గంభీరంగా మారిపోయింది.

మరేమీ మాట్లాడకుండా లేచినుంచుని పేంట్ జేబుల్లో చేతులుంచుకుని ముందుకు నడిచాడు.

“వద! వెళ్ళాం.”

సమీర మానంగా అనుసరించింది.

● ● ●

“సాగర్ వెళ్ళామా?” అన్నాడు మధుకర్.

“ఎందుకూ?” అంది సమీర చిరుకోవంతో.

“నిన్ను చూస్తుంటే తనివితీరటం లేదు. ఓ రెండు రోజులు సాగర్ లో ఉంటే నలభై ఎనిమిది గంటలూ నీ ఎదురుగా కూచుని చూసుకుంటే నైనా తృప్తి కలుగు తుందేమో చూస్తాను. ఎలాగూ స్ట్రయిక్ మూలంగా రెండు రోజులు సెలవు లొస్తున్నాయి కదా!”

“జీవితమంతా చూసుకుని బోర్ కొట్టించుకునే రోజులు ముందున్నాయి.”

“మనమిద్దరం డాక్టర్లమే! చూసుకుని బోర్ కొట్టించుకునే అవకాశం ఎక్కడుంది మనకు?”

సమీర ఎటూ చెప్పకుండా నవ్వేసింది.

“ప్లీజ్! కాదనొద్దు.”

“ప్లీజ్ అంటే ఏమైనా ఒప్పుకోవల్సిందేనా?”

“రెండేళ్ళుగా చూస్తున్నావు. నామీద నమ్మకం లేదా?”

“నమ్మకం గురించి కాదు.”

“మరి?”

“అంత అవసరం ఏముందానీ!”

“పోనీ! నీ కిష్టం లేకపోతే వద్దు. ఎంతో కష్టపడి

దేనినైనా పొందితే, దానిని పొందటంలో ఉన్న తృప్తి పోతుంది నాకు.”

“అడ్వెర్స్!”

“అఫ్ కోర్స్! నాతత్వమే అంత. అనుకున్నది అప్పటి కప్పుడు స్వేచ్ఛగా పొందితే కానీ తృప్తి కలగదు.”

“నరే! వెళ్ళాం.”

అతని ముఖంలో వెలిగిన సంతోషం చూసి చిరునవ్వు నవ్వింది.

★ ★ ★

12 మే

వైశాఖ మాసం! ఎండలు మండిపోతున్నాయి. ఈ ఎండలకు వగటి నమయాన జనం అల్లాడి పోతున్నా రాత్రిళ్ళు విర్రలాకాకాన్ని చూస్తూ, అరుబయట వదుకుని, చల్లగాలిని ధారాళంగా ఆస్వాదిస్తూ నిదురపోతున్నారు. వైశాఖమాసపు వున్నమి చంద్రుడు, ఏ అడ్డుతెరలూలేని విశృంఖలత్వంతో వెన్నెలలు విరజిమ్ముతున్నాడు. ఎక్కడ చూసినా పెళ్ళిపందిళ్ళే, బాజా భజంత్రీల మోతలే!

రాత్రిళ్ళు నిశ్శబ్దంగా విచ్చుకునే మల్లెలు ఎంతో కాలంగా దాచిన వరువాలను విభునికి అర్పించుకునే ముగ్ధలా తమ పరిమళ సంపద ను గాలి తరగల చల్లదనానికి పరవశించిపోతూ అర్పించుకుంటున్నాయి. వాయుదేవుడు పూభా మినుల హృదయాలను కొల్లగొట్టి ఆ సంపదతో ప్రేమికుల ఊహలను, కొత్త జంటల మనసుల ను రంజింపచేస్తూ నగర సంచారం చేస్తున్నాడు.

ఎండలను చల్లబర్చేందుకు దయతల్పినట్టుగా ఆకాశం వర్షధారలను కురిపించింది సాయంత్రం!

ఈ సాయంత్రం ఆకాశంలో మెరిసిన మెరుపు లాగే, నా మనసు పొరల్లోని అంధకారాన్ని పొర దోలే మెరుపు మెరిసింది. చెక్కిట చెయ్యిచెర్చి, చదువే సాధనగా మార్చుకున్నట్టుగా, తవస్య నిలా కూచున్న ఆ భంగిమ నా హృదయాన్ని కొల్లగొట్టింది. చీకటిలో నిండిన జ్ఞాంతరంగపు పొరలు సూర్యకిరణం తాకిడికి విచ్చుకున్నట్టుగా, హృదయపు లోతుల్ని స్పృశిస్తూ, ఆ చూపులు నాలోకి దూసుకుపోయాయి.



అమె ముఖంలో, హావభావాల్లో శరీరపు వంపు సొంపుల్లో శృంగారంలేదు. పవిత్రత, సంస్కారం మూర్తిభవించినట్లుగా నా ఎదుట నిల్చున్న మూర్తిని చూడగానే నా మనసు మూగపోయిన రాగంలా స్తంభించిపోయింది. ఛ! మూగపోయిన రాగం—ఏమిటీ పోలిక!

అమెను అవదలో ఆదుకోగలగటంతో ఏవేవో అందరాని శిఖరాల నధిరోహించినంత గర్వం, తృప్తి కలిగాయి.

అమెను క్షేమంగా గమ్యంచేర్చి, మౌనంగా గదికివచ్చి చేరాను. మౌనంగా, కళ్ళు మూసుకుని చీకట్లో పడుకున్నాను. వంట్లో రక్తం ఉధృతంగా ప్రవహిస్తూ వయసును, నా యవ్వనాన్ని తొలిసారిగా మేల్కొల్పి, నాకు జీవిత మాధుర్యపు స్పృహ తెలిసేలా చేసింది.

పార్యతిని చూసిన శివుడు, సీతను చూసిన రాముడు, తమకోసమే వారు పుట్టినట్లుగా ఎలా గ్రహిస్తారా అన్న అనుమానానికి ఈ రోజు సమాధానం దొరికింది.

ప్రతి మనిషికి, ఓ గమ్యం ఉండేట్లయితే—ఓ అవరిచిత స్త్రీ మూర్తి, మంజుల మనోజ్ఞ మూర్తి! నా గమ్యం, నా జీవితం, నా పుట్టుక, నా ఉనికి, నా ప్రాణం, నా శక్తి, నా విజ్ఞానం, నా వివేకం, నా సంపద, నా సర్వస్వం—సమస్తం నీదే!

20 జూన్, (జ్యేష్ఠం) :

అమెను రోజూ చూస్తున్నాను. కానీ నన్ను మాత్రం అమె చూడటంలేదు.

ఏదో గమ్యం చేరేందుకు నిరంతర పరిశ్రమ చేస్తున్న అలసటతోకూడిన స్తబ్ధత అమె కళ్ళల్లో, చూపుల్లో నిండి ఉంటుంది.

మౌనం, నిరాడంబరత స్త్రీలకంత గాంభీర్యాన్ని సంతరించిపెడతాయో అమెని చూస్తుంటే తెలిసి వస్తుంది. నన్ను కలవరపర్చేది ఒకటే! ఆ కన్నుల్లో ప్రతిఫలించే నిర్లిప్తత! ఎందుకలా? గంగాదురీ ప్రవాహంలా, జలపాతంలా ఉరకలే తే వయసులో ఎందుకంత స్తబ్ధత! ఎందుకా జడత్వం! ప్రేమలో విఫలత్వం కాదుకదా! ప్రభూ! ఆది మాత్రం కాసివ్వకు.

11 జూలై, (ఆషాఢం) :

అకాశం మబ్బులు కమ్ముకుని ఉండి, ఉండి

ఉరుముల గర్జనలతో జడిపిస్తోంది. వాతావరణం మనోహరంగా ఉంది. ప్రవంచం ఎంతో అందంగా కనిపిస్తోంది. బహుశా అమె ఈ ప్రవంచంలో ఉన్నందువల్లనేమో!

ఏమో అనుకున్నాను. కానీ అమెని పలకరించి పరిచయం చేసుకోవటం చాలా కష్టం! బహుశా అమె నాకెప్పటికీ దక్కదేమోననిపిస్తోంది.

ఓ ప్రభూ! మహానుభావా! నీ ఉనికిని ఇంతవరకూ గుర్తించలేదు నేను. అమెపట్ల నాకున్న ఈ ప్రేమ, తాదాత్మ్యత, ఆకర్షణ, ఆరాధన—మరేదైనా కానివ్వు, ఆ భావంలోని నఫలత్వాన్ని సంపూర్ణత్వాన్ని నాకు ప్రసాదించు. మహాత్మా! ఆనందాన్ని అంటుకునే విషాదం వెలుగును తాకుతూనే అంధకారం, నుఖాన్ని చుట్టుకునే దుఃఖం, ప్రకృతిలో ఎన్నో వైరుధ్యాలను సృష్టించిన నువ్వు గొప్పవాడివే! మనసుకన్నా అతీతమైన ఈ ప్రేమ భావనను మాత్రం నా నుండి దూరం చెయ్యకు. ఏ స్త్రీమూర్తి ఒడిలో నా న్యర్థాన్ని నిర్మించావో ఆ న్యర్థాన్ని నాకు దూరం చెయ్యకు. మా నడుమ వారధి నిర్మించు ప్రభూ! మా మనసుల, దేహాల నడుమనున్న అంతరాల నధిగమించి, అమె సన్నిధిని చేరేందుకు అవసరమైన వారధిని నీ అదృశ్యహస్తంతప్ప మరేదీ నిర్మించలేదు.

17 ఆగస్టు (శ్రావణం) :

నేను చేసిన మాన నివేదన అమె హృదయాన్ని తాకినట్లుంది. ఇంతకాలానికి నాబాధ, తపన, ఆరాటం, ఆర్తి, నా తపస్సు అమెకు అర్థమయ్యాయి. గుడిలో కలిసి మళ్ళీ వర్తం మూలంగానే చిక్కుకుపోయాము.

ఎన్నో రోజులుగా నాలో రగులుతున్న అగ్నిపర్యతం అమె సామీప్యపు ఒత్తిడికి ఫెరేలునబద్ధలై కన్నీటిసెగలు పిరజిమ్మింది. అమెకు నేను అర్థమయ్యాను. అదిచాలు. ఇక అమె నా గురించి ఆలోచిస్తుందన్న ఊహ ఊరడింపుగా మిగిలింది.

అమెపట్ల నాకున్న భావం వినగానే జపాకుసు మాలాంటి కనులు, ఆశ్చర్యంతో విచ్చుకున్నాయి. తరువతి కాలేజీనుంచి ట్రాన్స్ ఫరయి వచ్చిందట. చదువుమీదున్న కాంక్ష తపన, కోరిక తనకు వేటిమీదా లేవంది. రాత్రంతా చదివినట్లుగా ఎర్రబారిన కన్నులు చూస్తుంటే అమె మాట అబద్ధం కాదనిపించింది. అందుకే అన్నింటిలో

వేకువ రూపాయి నేస్తం

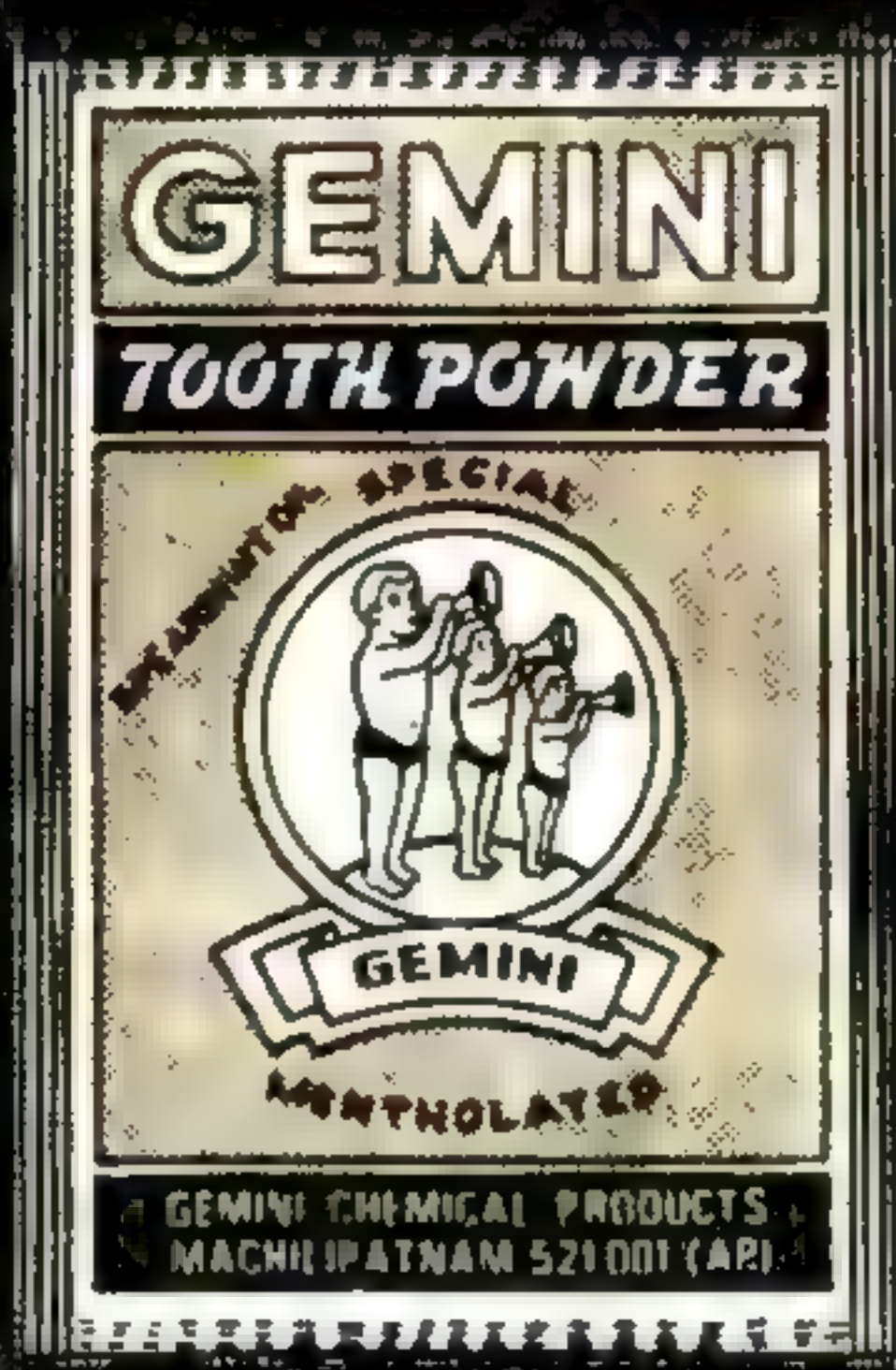
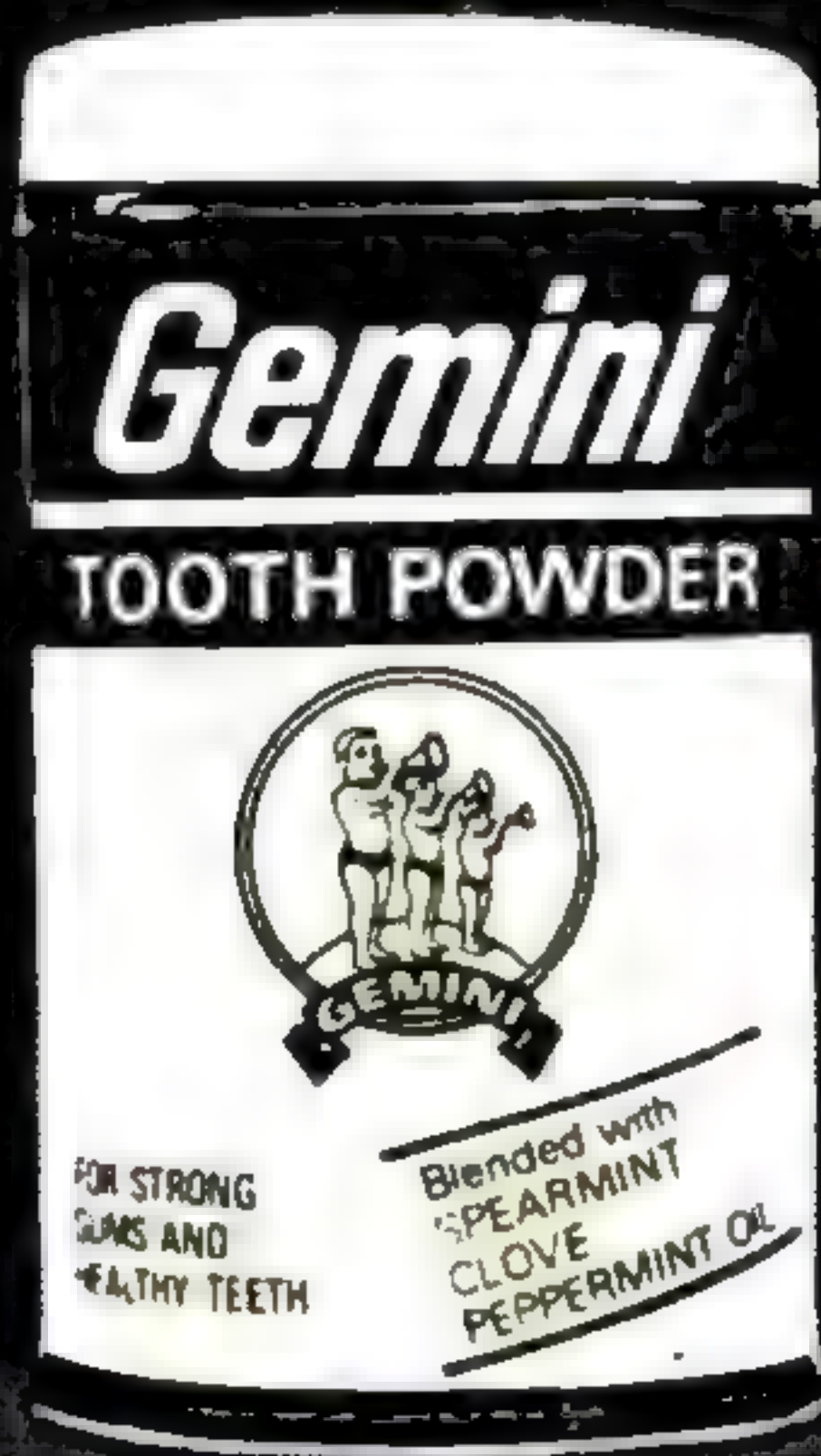
జెమిని

పళ్లపొడి



మూడంత సౌభాగ్యానికి
సంపూర్ణ రక్షణ

స్వీరమెంటు, పిప్పరమెంటు, లవంగనూనెల అపూర్వ సమ్మేళనం.



VNath

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్టుస్

P.B.No.7 మచిలీపట్నం-521001.

నూ అమె ఫస్ట్! ఎం.డి.వి.ఎస్.లో యూనివర్సిటీ ఫస్ట్ అని, గోల్డెన్ మెడలిస్ట్ అని అదివరకే విని ఉన్నాను. ఎం.డి.లో కూడా ఫస్ట్ వస్తుంది.

నాకు జనాభామీ చెప్పకుండానే విడిపోయింది. అయినా శరత్కాలపు నదీ ప్రవాహంలోని తేటద నాన్ని ప్రతిఫలించే అమె చిరునవ్వు నాకు వరిచి తమైంది. ఆ నవ్వుకోసమే బ్రతుకుతున్నానా అని పించేంత గాఢంగా అది నా హృదయాన్ని ఉరడించి సేదతీర్చింది.

ఆ తర్వాత తర్వాత నన్ను చూసినప్పుడంతా అమె కన్నులు కాంతి పుంజాలు విరజిమ్మేవి. అమె కూడా నా ఆకర్షణకు లోనవుతున్న భావన, అంతరంగానికే విదితమయ్యే సున్నితమైన ఉపా అది! హిమకిరణం లాకిడికి విడిగిపోయే మంచుతెరల్లా మా నడుమ పేరుకునున్న నిశ్శబ్దం కరిగి ప్రవహిస్తూ, ఉపాల తెప్పలు అటూ ఇటూ సాగేవి. వరిచయమైన ఇన్ని నెలల తర్వాత అమె స్నేహం దొరికింది. ఈ స్నేహం జీవితాంతం కలిపిడంచే బంధానికి దారితి సేందుకింకెన్ని గంటలు, రోజులు, వారాలు, నెలలు, ఏళ్ళు వడతాయోనని బెంగవేస్తుంది.

5 సెప్టెంబరు (భాద్రపదం) :

బాగా జ్వరం వచ్చింది. హాస్పిటల్లో స్టూడెంట్ సిక్ రూమ్లో చేరాను. నా అంచనా తప్పుకాలేదు.

అమె వచ్చింది! భగీరథుడి తవన్ను ఫలించ వేసేందుకు భువికి తరలివచ్చిన నలలిత యురీ ప్రవాహంలా—మందగమనంతో నా కనుల ముందుకు నడిచివచ్చిన ఆ మూర్తిని చూడగానే, కోటి దీపాల కాంతికి చూపు చెదిరి అంధుడినైన ట్టుగా తోచింది. కనులు మూస్తే మాయమవు తుందన్న భయంతో రెప్పవాలకుండా వరికించా నామెను.

అమె వలకరించగానే—సూర్యరశ్మిలాకి కరిగి ప్రవహించే హిమనగంలా, మనసులో పేరుకుని ఘనీభవించిన లాలిత్వమైన ఉపాలన్నీ కదిలి ఒళ్ళంతా ప్రవహించి మేను జలదరించింది. ఒళ్ళు తెలియని ఆనందంతో పులకరించింది. అమె చీర కుచ్చిళ్ళ మధతల్లో ముఖం దాచు కుని, మౌనంగా, అర్థిగా రోదించాలన్న బలీయ మైన వాంఛ. ఎందుకింత ఉద్వేగం! అమె

గుంబన ప్రాత చిన్నయ్యాచన నన్నందుకంత చలించచేస్తుంది. పెనుగాలికి ఉగ్గ బలహీన మైన తీగలా తనువు, మనసు ఎందుకిలా ఉన్నత తలోవడి ఉద్రూతలూగుతాయి? భగవంతుడా! హృదయవీణా తంత్రులను మరీ ఇంత తీయగా శ్రుతి చేయకయ్యా! ఏ క్షణాన తీగతెగి రాగం మూగపోతుందోనన్న వ్యధతో పిచ్చివాడిని అవుతు న్నాను.

ఇది వయసు ఉరవడా? కాదు. ఆ ఉడుకు రక్తంకాదు. ఇది మనసుకు చెందిన స్పందన తాలూకు పారవశ్యమే! అమె ఆ స్పందనను గ్రహించింది. ఇక అంగీకరించడమే తరువాయి. అదీ అయింది! ప్రేమ అనే మధురమైన అనుభూతినందుకునేందుకు లోకాన్నయినా ఎదిరించి జయించాలన్నట్టుగా అమె చేతులు నాకోసం ముందుకు వచ్చాయి. ఆ దోసిటిలో నా ముఖం భగవంతుడి పూజకు నమర్పించబడ్డ పువ్వులా అనిపించింది. ఆ చేతులు నా తలని అమితమైన కరుణతో దగ్గరికి తీసుకుని వక్షంలో దాచుకు న్నాయి!

భగవంతుడా ఈ తృప్తిచాలు! ఈ ఆనందం చాలు! ఇంతకన్నా అధికంగా హృదయ వివంచిని మీటకు! రాత్రి వికసించిన కునుమం ఉదయపు చలిగాలికి పరిమళాన్ని అర్పించి శున్యమై, చెట్టునుంచి రాలివడి ఎండిపోతుందని తెలుసు.

పువ్వుకు పరిమళాన్ని వెదజల్లటమే జీవిత పరమార్థత!

మనసున్న మనిషిగా వలపుతో నిండిన హృదయం పులకరించి తుల్లివదుతుంటే ఆ తుల్లింతను, పులకరింతనూ తనివితీరా అస్వాదించ టమే సార్థకత!

అందుకే తనను తాను ఏమీ దాచుకోకుండా తప్పు ఒప్పులతో నహా నమర్పించుకోవటంలోనే తాదాత్మ్యత! వలవరించి, వలవరించి...వలపు వెల్లువలో స్వహా తెలియని మునకవేసి కొట్టుకు పోవటంలోనే ఉంది జీవితానందం!

వీణీయ తీగపై వలికే రాగం,
కుంచెనుండి వెలికి దూకే కమనీయ చిత్రం,
అనువుగా కవి హృదయంనుంచి వెలికివచ్చే గేయం!

నర్తించే పాదాలు,



న్యాలను ఆలంబి నున్వయం!

ఉదయించే ఉదయ భానుడి అందం, అస్తమించే నంద్య విభుడి సొగసు,

చలిగాలికి చమరే పూతగె,

వర్షధారలకు తడిసి, పరిమళించే ప్రకృతి అందం!

వంచేంద్రియాలకు ఆలవాలమైన హృదయానికి, హృదయానికి ఆలంబనగా నిలిచిన తనువుకు—ఎందుకిన్ని మధురానుభూతులను ఏర్పికూర్చావు! ప్రభూ!

ఎప్పుడో ఈ సరంతెగి, ముత్యాలలాంటి అనుభూతులన్నీ చేజారి, చెల్లా చెదురవుతాయన్న భయం—ఎందుకో ఇలా!

బహుశా ఎన్నడూ ఆశించని ఉపహించని అదృష్టం దక్కినందుకు, దక్కిన అదృష్టం ఏ క్షణంలో దూరమవుతుందోనన్న భయం! బెంగ!

12 మే.(వైశాఖం)

సంవత్సరం తీరిగింది. వసంతం వచ్చేసింది. ఆమెను ఏడాదికిందట తరిసారిగా చూసింది ఈరోజునే!

గుడికి వెళ్ళి దైవదర్శనంచేసుకుని గుడి ఆవరణలోకి నడిచాను.

పొన్నాగవృక్షంకింద, పరమశివుడి ప్రేమకు పరవశించి ప్రత్యక్షమైన పార్యతలా—

అరిటాకువచ్చకు ముదురు ఎరుపుబార్బర్ ఉన్న పట్టుచీరతో, తలసిండా మలైపూలతో, కళకళలాడే నుదుటమెరిసే గుండ్రటి కుంకుమతో—దయవల్లకే దాక్షాయణిలా.....

ప్రేమకూ పార్యతే!

ప్రణయానికి పార్యతే!

రాద్రానికి పార్యతే!

విలయానికి పార్యతే!

సువ్య తల్లివో, చెల్లివో, ప్రేయసివో, దేవతవో—

నానమస్త అనుభూతులనూ సృందింపచేస్తూ, జీవితగమనంలో పడే ప్రతి అడుగుకూ స్ఫూర్తినిస్తూ, అంధకారం అలుముకున్న అంతరంగపు లోగిలిని వెలిగిస్తూ నిర్మలమైన వెలుగును ప్రసరింపచేసే చిన్నయ జ్యోతిలా— ఓ నాదేవతా! నడిచిరా సువ్య నాజీవిత నందనాన చైత్రమై!

24 సెప్టెంబర్ (భాద్రపదం):

చదువైపోవస్తోంది. ఆమె మందలింపునకు

సిగ్గువడి, నాఉద్యేగాన్ని ఉన్నతతనూ అతిప్రయత్నం మీద తగ్గించుకుని చదువుమీద మనసు కేంద్రీకరించాను.

కాబోయే నర్తన్ని ప్రేమ మత్తులోపడి చదువు నిర్లక్ష్యంచేస్తే ఆమె నన్ను అలక్ష్యం చేస్తుందన్న భయంతో, ఆమెని మెప్పించేందుకే చదివాను. మన మనసుమీద ఇంకోవ్యక్తి ప్రభావం ఇంత బలీయంగా ఉంటుందని తెలియటం ఇదే మొదటిసారి! ఇంతకాలం నాకోసం నేను బ్రతికాను. ఆమె నాజీవితంలో ప్రవేశించాకే అర్థమైంది! ఆమెకోసమేనేనని! ఆమె మెప్పుకోసం కాకపోతే, నిద్రాహారాలు మాని తవన్ను చేసినట్టుగా, ఇంతగా చదివి ఫస్ట్ మార్కులు తెచ్చుకోలేక పోయేవాడినేమో!

విరహంతో, మధురమైన భావనలతో వేగి పోయే హృదయాన్ని నర్తరీ పాఠాలపైకి, అపరేష్టనపైకి మళ్ళించటం— గంగా ప్రవాహాన్ని భూమిమీదికి ప్రవహింపచేసిన భగీరథుడిలాంటివాడికి కూడా సాధ్యం కాదేమో!

అసాధ్యాన్ని సుసాధ్యం చేసేదే ప్రేమ!

ఆమెకోసం సగ్గుపాదాలతో హిమశిఖరాలనడిచి హించటం కూడా సులభతరమేననిపిస్తుంది.

నిజమే! విరహం సృష్టించే అగ్ని కీలలకు అహిమం కూడా కరిగి ప్రవహిస్తుంది కదా! అప్పుడిక కష్టం ఏమీ ఉండదు. శీతల ప్రవాహంలో గొంతుక మునిగే వరకూ నిలిచి చెలిని గూర్చి తవన్ను చేయటమే!

పర్తాలు పడుతున్నాయి. చీకట్లు విచ్చుకొని వేకువరూము సమయంలో గదిలోని చిన్నిదీపంకూడా ఆర్పేసి, వర్షం కురిసేప్పుడు ఏసిపించే చక్కటి ధ్వనులను వింటూ, కళ్ళు మూసుకుని ఆమెను తలుచుకుంటే.....చీకట్లు ముసిరే సంద్యలో, సన్నటి తుంపరలో తడుస్తూ, నడుస్తూ అంతరంగంలో నిండుగా నిలిచిన అనేస్తంతో సంభాషిస్తే ! అనుభూతిని-ప్రేమ అనే అనుభూతిని మాటల్లోకి వివరించటం ఎంతకష్టం! పరిమళం దాచుకున్న మొగ్గలా అది మనసులోనే దాగి గుబాళించనీ!



చతుర ... 37

సాగర్ గెనైహాస్లో కూర్చోని ఆతని ప్రేమను
నులో కనిపించిన కాగితాలను చదివి స్తబ్ధురాలి
కూచుండిపోయింది నమీర.

అది ఆతను మనసువిప్పి రాసుకున్న వాక్యాలని
తెలియలేదు మొదట. బవల్ మరచిపోయి.
బాత్ రూమ్ లోనుంచి రిక్వెస్ట్ చేస్తే ప్రేమలేని శాంతి
ఇచ్చింది. పోలీస్ కేసులో ఉండిన కాగితాలను
అదేదో కథ తాలూకు చేపర్చి ఆతని కురిసి,
కుతూహలంతో తీసి చదివించింది.

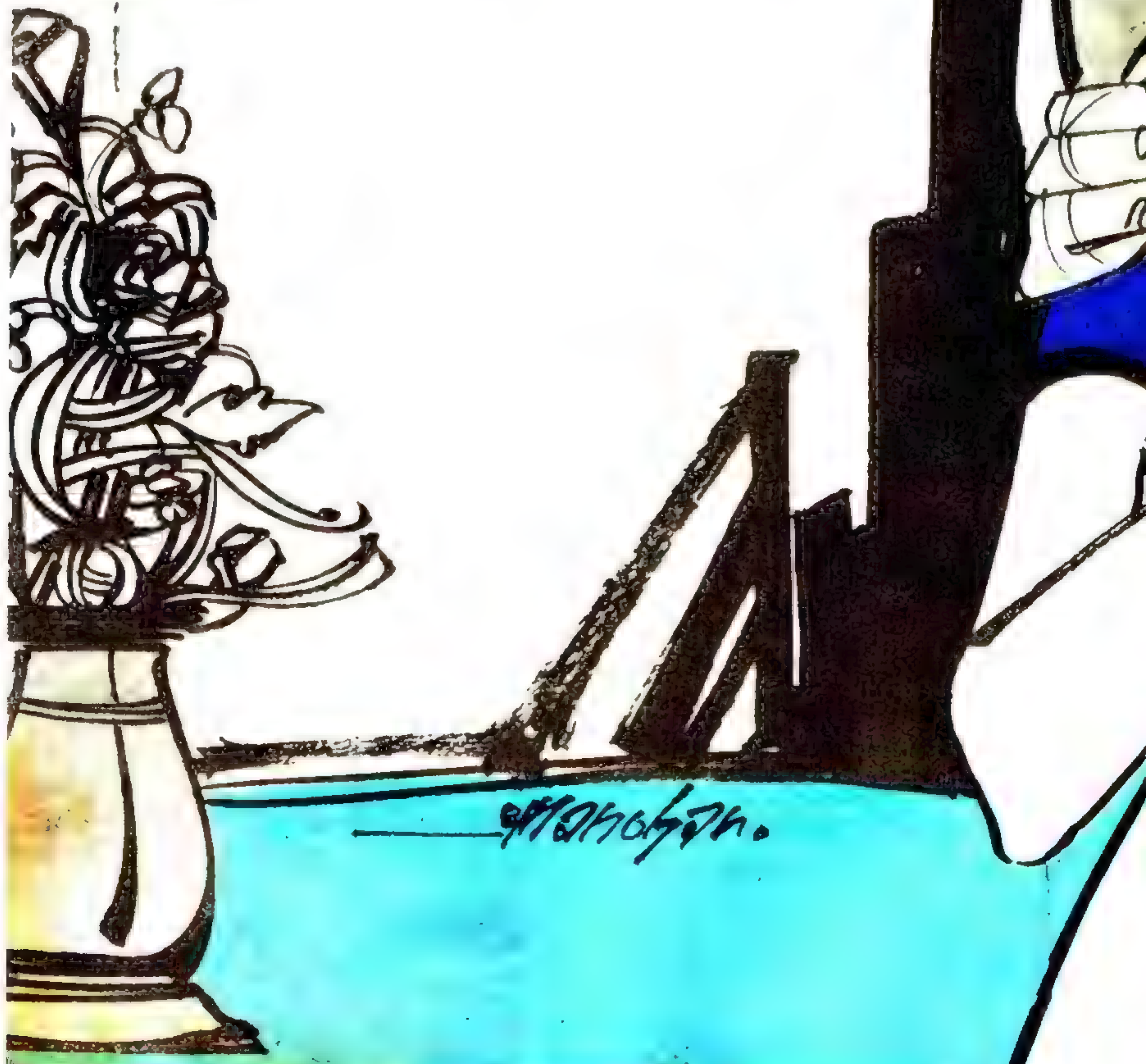
ఆతడు తనపట్ల ఎటువంటి వ్యతిరేకమూ
భావనలతో సతమతమవుతున్నాడో. ఎటువంటి
మర్దనకు లోనవుతున్నాడో స్పష్టమైంది ఆమెకు.
బాత్ రూమ్ లోనుంచి తెల్లటి బుర్రగి ఉట్టి
కుని చుజుమీడు టవలతో ఆతను బయటికిపో.
పిరికి కాగితాలను నరులున్న ఆమె కనిపించింది.
సక్ష్మమై పిలిచిపోయి ఆమెవంకకు చూశాడు.

ఆమెకాదా ఆతని పండ్ల కొత్తవర్షిలో చూసింది.
బుగ్గిగా చూడలేకపోయింది.

కాలగర్భం జాబ్బునుంచీరాతీ మహామీద పడు
తున్న సేదను ముప్పలూ, మడచుకున్న వెంట్రు
కూ కొద్దిగా పులికి పడి చీలమప్పలు లైటు
కాంతితో ఆతని మర్దనచేసి రంగును ప్రతిఫ
లించబెట్టాడు. చీల్చి చీల్చి వెంట్రుకల మెరుస్తు
కొట్టింది. తనకొకగా ఆతని పురుషత్వం
ఆమె కీర్తనాన్ని మరచిపోయింది. వీధుల్లో మాత్రం
అంతరించిపోయింది. జలదరించింది. తేరుకుని
చూసింది. ఆతని బాహువుల్లో ఇమిడి ఉంది.
ఆమె మెడపైకి ఆతని చీరకొట్టింది. ఆతని మెడపై
యి!

ఆతని అర్చించేసుకున్న ఆర్థంతో. ఆత్మవి
శుద్ధితో. ఆసంతోషమైన అనురాగాన్ని అమృతం
చేసింది. పొడిచిపోయి. ఆతని కంటినున్నట్లుగా
ఆమె చేతులు ఆతని మెడను చుట్టాయి.

ఆమె ముత్యమైపోయి ముఖం దాచుకుని.





నడుంచుట్టా చేతులుచుట్టి, అంతుతెలియని అగాధాల్లోకి కూరుకుపోతున్నట్లుగా అనిపించచేస్తున్న మత్తును, అతి ప్రయత్నమీద విదిలించుకుని ఒక్కక్షణం ఆమెవంక చూశాడు. మరుక్షణంలో మళ్ళీ కోలుకోలేని వివశత్యంలో సోలిపోయాడు.

తనకది తొలి అనుభవమనీ, అతనికి అది వయసు పులకలెత్తించే తొలి తొందరనని ఆమెకు తెలుస్తూనే ఉంది. అన్నీ తెలుస్తూ కూడా ఏమీ తెలియనట్లనిపించచేస్తున్న ఉన్నదావన్న అది!

అంతరంగపు చీకటి కోణాల్లో నిద్రిస్తున్న వలపు వీణీయ తీగలపై అకస్మాత్తుగా ప్రకంపనాలను సృష్టించ చేస్తున్నట్లుగా ఆమె తనువులోని అణువణువునా, అర్చిగా, అప్యాయతగా, ఆవేదనతో, మత్తుతో చలించాయి అతని చేతివేళ్ళు! అనంతశక్తి న్యరూపమైన ప్రకృతిముందు, పురుషుడు ఓ అణువులా మోకరిల్లి వసిపావలా ఆమె పాదాలపై వాలి, జీవన సాఫల్యతకోసం ప్రార్థించినట్లుగా ప్రాధేయవడినట్లుగా అతను ఆమె జీవిత ప్రాంగణాన తెలుత దోసిలివొగ్గి మోకరిల్లి, పిదప సర్వాధికారిలా సర్వస్వాన్ని న్యంతం చేసుకున్నాడు.

ఎన్నో యుగాలనుంచి పోగొట్టుకున్నదేదో పాండాలన్న తీవ్రమైన దుఃఖం! అదీతీరాక అనందంతో, తృప్తితో కలిగే దుఃఖం! అనందంలో, దుఃఖంలో, నవ్వులో, ఏడుపులో కూడా ఉచికి వచ్చేవి కన్నీళ్ళు!

ప్రకృతి ధర్మాలను శాసించి తీర్చిదిద్దే ఆ వరమాత్య న్యరూపాన్ని ప్రతి అనుభవంలోనూ చర్చించగలుగుతున్నాడు మానవుడు. బాల్యం హేమంతం—వయసు వెంటతెచ్చే వసంతం—వయసు మళ్ళీ గ్రీష్మం! మళ్ళీ...మళ్ళీ...ఈ వలయం! ఉదయం, ఉదయాన్ని వెన్నంటి అపరాధం.

అపరాధానికి, రాత్రీకి సంధిగా సాయంత్రం. ఆ తర్వాత చీకటి! ఆ చీకటి మళ్ళీ వెలుగు వేఖలను ఆహ్వానించేందుకు సమాధుత్తమవు త్తుంది!

ఈ భూప్రమణం, పరిప్రమణంవల్లే, సూర్యాస్తమయాలు సంభవిస్తున్నాయి! ఋతువులు ఏర్ప

డుతున్నాయి. జీవి పుట్టి, పెరిగి, ఎదిగి ముది మితో మలిగిపోయి మట్టై పోతున్నాడు. ప్రకృతి తన ధర్మాలను నిర్వర్తిస్తోంది!

ఆ ఇద్దరిమధ్య కలయిక కూడా అంత నహజంగానే జరిగింది. దానికి ఇద్దరూ వ్యక్తావపడలేదు. అతను అమితమైన ఆనందంతో వరవశించాడు. అతని ఆనందంచూసి ఆమె మననూ సంతృప్తి పడింది.

చదువింక రెండునెలల్లో ముగుస్తుంది. ఆ తర్వాత ఆర్యసమాజమందిరంలో వివాహం చేసుకుందామని తీర్మానించుకున్నారు.

“ఇక పరీక్షలయేదాకా వలకరించకు. నన్ను కాస్త కాన్సెన్ట్రేట్ చేసి చదువుకోనీ”.

“వలకరించకుండా ఉండటం నావల్లకాదు. పోనీ ప్రయత్నిస్తాను. ప్రతి శనివారం సాయంత్రం ఒక్కగంట నాకోసం కేటాయించు”.

★ ★ ★

“తనకు పెళ్ళయిందన్న నిజందాచి అతను తొందరపడటం చాలాతప్పు” అంది అంలా విని రాధిక.

“దానికి నేనేం అనుకోవటంలేదు. ఆ మాటకొస్తే నా గురించి అతనికేమీ చెప్పలేదుకదా” అంది సమీర.

“అతను నన్ను మోసం చేస్తాడేమోనన్న భయంలేదా?”

“ఇంకో స్త్రీ జీవితంలో ప్రవేశిస్తున్నానేమోనన్న ఆవరాధ భావం తప్ప నాకింకేమీ అనిపించటంలేదు”.

కాస్త అగి మళ్ళీ నెమ్మదిగా అంది.

“అతను నన్ను వదలడు. అది నాకు తెలుసు. ఎలా అని అడగకు. మనసుకు మాత్రమే తెలిసే అనుభూతి అది”.

కాసేపు సమీరవంకకు చూసి నిట్టూర్చింది రాధిక.

“ఎందుకైనా మంచిది నీ ఫోటో ఇవ్వు. పాస్ పోర్ట్ సెంపాదించిపెడతాను. పరిస్థితులు అనుకూలంగా ఉంటే ఫరవాలేదు. లేకపోతే నాతో తీసుకెళ్తాను”.

“మావాళ్ళు నన్ను ఫారిన్ కు వంపేందుకు ఒప్పుకోరు”.

“వాళ్ళెవరు మధ్యలో—ఒప్పుకునేందుకు. కా

నమీర మానంగా ఆలోచిస్తూండిపోయింది.

★ ★ ★

"బావా"!

ఈపాటికి నీ వరీక్షలైపోయి ఉంటాయి. వెంటనే బయలుదేరి వచ్చెయ్యి. చాలా అర్థంబో. మన వివాహమయ్యాక నీకు నేను రాస్తున్న మొదటి ఉత్తరం ఇది. మన మధ్య ఉన్న సంబంధంలా ఇది ఎంత సాదాగా, వెలితిగా ఉంది కదూ!

నాకు ఉత్తరం రాయటంరాదు. నవ్యకోకేం! నేను ప్రైవేటుగాకట్టి బి.ఎ. పాస్ అయ్యాను. సెకెండ్క్లాస్ వచ్చింది. ఇంతకంటే విశేషాలు లేవు. ఉండనా మరి—అభిమానంతో
తులసి.

ఉత్తరం అందగానే బట్టలు సర్దుకుని హాస్టల్ కు వెళ్ళాడు. నమీర, రాధిక కలిసి సినిమాకు వెళ్ళారని తెలిసింది. సాయంత్రం కలిసి వెళ్ళవచ్చుననుకుని గదికి వెళ్ళేసరికే టెలిగ్రామ్ వచ్చి ఉంది.

ఊరికెళ్ళున్నట్టుగా, వచ్చాక మాట్లాడతానని చిన్న ఉత్తరం రాసి నమీరకువంపి బయలుదేరి వెళ్ళిపోయాడు.



ఎమ్మీడ. వరీక్షలు రాస్తూనే ఉద్యోగాలకు అప్లై చేసింది. వెంటనే ఓ నర్సింగ్ హోమ్ లో ఉద్యోగం దొరికింది.

ట్రాన్స్ ఫర్ మీద వచ్చిన అన్నయ్య బేంక్ కాలనీలో ఇల్లు సంపాదించి, కుటుంబాన్ని తీసుకొచ్చాడు. అతను మంచివాడే. కానీ వదినకే నమీరంటే కన్నెర్ర. ఆమె అందగత్తె కావటం అగ్ని ఆయితే చదువుల సరస్వతి కావటం దానికి అజ్యంలా తోడ్పడింది. మరదలు పెద్ద డాక్టర్

అవహేళన! ఏమన్నా నేరుమెదవని మెతకదనం కలదని చులకన!

చెల్లికి పెళ్ళి చేయాలని అన్నగారు ప్రయత్నించినా, ఆమె సంపాదన తినే అవకాశం పోతుందని వదనివ్యలేదు వదినగారు. కొత్తగా బేంక్ లోన్ తీసుకొని ఇల్లు కట్టడంతో అన్న చిరంజీవి జీతంలో చాలా భాగం కట్ అవుతున్నది. దానికితోడు అతనికిద్దరూ ఆడపిల్లలే! నమీర సంపాదన అంతా ఇస్తే దాన్ని నెలనెలా బేంక్ లో వేసుకోవచ్చని వదిన ఆశ! నమీరకున్న నగలన్నీ ఎప్పుడో ఆమె స్వంతం చేసుకుంది. మెడలో గలుసు, చేతికి రెండు గాజులు, చెవులకు కమ్మలు తప్ప ఆమెకంటూ నగలు లేవు. ఉన్న కాస్తపొలం కూడా ఇల్లు కొనమని అమ్మించింది. వదినగారి ఉద్దేశం గ్రహించినా నమీర ఏమీ అనుకోలేదు. కానీ దాన్ని బలహీనతగా భావించి మరింత జులుం చెలాయించసాగింది వదిన రజని.

ఉద్యోగంలో చేరి మూడునెలలు గడిచాయి. మధుకర్ ఊరినుంచి వచ్చి ఓసారి కలిసి మాట్లాడి మళ్ళీ వెళ్ళిపోయాడు.

భార్య నుంచి విదాకులు తీసుకునే హడావుడిలో ఉన్నానని, అదవగానే వస్తూ, వివాహం చేసుకుందామని చెప్పి వెళ్ళాడు. ఈ సంగతులేవీ నమీర ఇంట్లో వాళ్ళకు తెలియవు. తెలిస్తే తుపానే చెలరేగేది. మధుకర్ వచ్చినప్పుడు అతని కోరిక ప్రకారం ఓ పూట గండిపేటకు వెళ్ళి వచ్చింది. నర్సింగ్ హోమ్ కు సెలవు పెట్టి.

చీకటి వడుతుండగా ఇంటికి వచ్చిన నమీర పెద్ద దుమారాన్నే ఎదుర్కొంది ఇంట్లో. తన కోసం వదిన నర్సింగ్ హోమ్ కు ఫోన్ చేస్తే సెలవు పెట్టినట్టు తెలిసింది. ఇంటికి రాగానే చిన్నపిల్లని నిలదీసినట్టుగా నిలదీసింది.

అడగటం తప్పుకాదు. కానీ ఆ అడిగే పద్ధతి నమీరని అవేశపడేటట్టుగా చేసింది. అయినా తన పరిస్థితులు చక్కబడేవరకూ ఎవరితోనూ గడవ పెట్టుకోదలచుకోలేదు. తన మూలంగా అన్నయ్య కూడా అశాంతి నెదుర్కోవల్సి వస్తుంది.



అందుకే మనసుకు కష్టం వేసినా, క్లాస్ మేట్స్ అంతాకలిసి సెలవుపెట్టించి గండిపేటకు పిక్నిక్ కు లాక్కుపోయారని చెప్పి తప్పించు కుంది.

• • •

మధుకర్ భార్యతో విడాకులకు ప్రయత్నం న్నాననే ఒక్క ముక్క చెప్పి వెళ్ళాడు. కానీ అతడు టెలిగ్రామ్ అందుకుని వెళ్ళాక చాలా సంఘటనలే ఎదుర్కొన్నాడు. అవన్నీ చెప్పి ఆమె మనసు కలవరపెట్టకుండా పరిస్థితులను తనే సరిచేయాలనుకున్నాడు. సజానికి అతనికి తెలిసిన వివరాలు కూడా కొంచెం.

లాయర్ ద్వారా ఓ నిజాన్ని విని చిగ్భ్రాంతి చెంది ఇంటికి వెళ్ళి తులసిని నిలదీశాడు.

ఆమె నిర్భయంగా చూసి చిరునవ్వు నవ్వింది.

“ సజమే! నీకు చెప్పలేదు. స్వార్థంతోనే చెప్పలేదు. నా పరిస్థితి అలా ఉంది. నేను నమ్మకం వార్యం పచ్చరామెర్లు వచ్చి మరణించాడు. ఆమ్మమ్మ మరణించేముందు పిల్లు మార్చి రా నుంది. నీద్వారా ఓ కొడుకునో కూతుర్నో కంటే తప్ప నాకు అస్తి అవుతుందే పార్శ్వలెకుండా వెనకపెట్టించి ఆమె మార్గము లెక, ఇటు నువ్వు కూడా పిదూరులీ స్త్రీ నాగతేల కావాలి? తోడయిట్టి అస్సయ్యేమో పిదూరు చేసుకొని ఇల్లరికల వెళ్ళా యు ”

మధుకర్ నిర్భయంగా చూశాడు.

“ ఇదే పిదూరుల ప్రస్తావన మర్చిపో చావా! పైగా త్వరలోనే మనం చావా, పాపా పుష్పదేవు చ్చారు. నీరు పిదూరులీప్తయిం జరుగదు. కదిలించిలో ప్రాణములతోగా నీరు పిదూరులీప్త యు. ”

అతనికి తను ఊహించిన రాగానే తులసి ప్రవర్తించిన తీరు గుర్తుకొస్తోంది.

ఎంత ఆహ్వానితత ఆహ్వానించినది అనుకు. షిగొలిపించి స్వార్థంతోనే వెళ్ళిపోయి నిష్టల వె యించినది స్వార్థం చేసి రాగానే మంచం మీది తెల్లటి లాల్మీ. అంగీ తీసి ఉంచినది.

అతనిని వదిలించి రాగానే పీట వేసి వెండి

కంచంలో వేడివేడి అన్నం, ఘుమఘుమలాడే నెయ్యి, పప్పు, కూరలతో వడ్డించింది. అతను భోంచేస్తున్నంత సేపు వక్కనే కూచుని విననక ర్రతో విసురుతూ నెమ్మదిగా నవ్వుతూ అతని చదువు వివరాలు తెలుసుకుంది.

అతను దావరికంలేకుండా సమీర గురించి, తమ మధ్య ఏర్పడిన సంబంధం గురించి చెప్పి శాడు. తులసి ముఖం మూసమైనా, అతను గమనించకముందే సర్దుకుంది.

అంత తృప్తిగా భోంచేసి రెండేళ్ళు గడిచా యని చెబుతూ, నవ్వుతూ ఆమె వంద చూసి కలవరపడ్డాడు. చప్పున జారినపైట సర్దుకుంది ఆమె.

గడ్డపెరుగు చేసుకొని తంజూ మధ్య మధ్య ఆమెను గమనించాడు. తులసి మునుపటి కంటే వళ్ళు చేసి, తెల్లబడింది. పాడుగాటి జడకు రుప్పెలు పెట్టి తలలో మలైలు తురుముకుంది. లేత నీలం రంగు పుల్ వాయిలు చీర, తెల్ల జాకెట్ లో అందంగా ఉంది. కొలముఖం, నవ్విస ప్పాడు మొగ్గలా ముకుళించే కళ్ళు, గడ్డం కింద అందమైన చీన్నపుష్పమచ్చ, నవ్విసపాడు మెరి సే వన్ను ఆమెకు అందాన్నే ఇస్తుంది. ఆమె ఇప్పుడు పంపిణీదేళ్ళు సరికైన సరిప్రార్థ యువకుడత! పంపిణీ ఆమె శరీరంలో అంద మైన మార్పులు తెచ్చింది. పెళ్ళాళ్ళు ఎత్తే పదవారేళ్ళ వసంతసపు ఆహ్వానకత్తల లెవప్పు డామెలో

కానీ..... ఆమె ముఖంలో, నవ్వులో, చూపులో, పరికరింపులో ఎక్కడో దృఢత్వం తలగి చూపుంది. మరెవరి రూపా గమనించాడు. ఆమె ముగ్ధానుభూతిని, ముష్టిని, జలముకొనని.

భోజనముయ్యది కుదురు తీసి సాయంత్రపు చలిగాలికి పుకారెత్తి, కలవరపడుతూ అంగీ పడాడు. పెరట్లో పొగిడ చెట్లకు దగ్గరగా సవా రుమంచంమీద ముప్పటి వలె, చొండు మలైలు ములచువరుచుకుని మాల ఆర్చితోంది.

వెళ్ళే ఆమెకెదురుగా మంచం మీద కూచు న్నాడు.

మౌనంగా కళ్ళెత్తి చూసి మందహాసం చే సుంది.

“ ఏం చావా! అలా ఉన్నావేం? ”

“నే చిన్నది నిజమేకా? ”

'నా డబ్బును రెట్టింపు చేయడం ఎలా?'



● పట్టిక ఇవ్వడం గాని, పట్టిక
లేదా వార్షిక పేరు గాని కొరవడదు

● ఇది 10, 50, 100, 500, 1000,
5000, 10,000 రూపాయల
మూల్యాలలో లభిస్తాయి

● పట్టిక కొనుగోలుపై పరిమితి లేదు
ఎవరికీ పట్టికర్పణ వారు కొరవడదు

● పెట్టుబడి మీద సొలకు 12
దశమక వడ్డీపాతం మరియు ఆరు
మాసాలకు గురిపెంపడి మొత్తం
తొలుపువారు.

● కరెన్సీ నోట్ల ధరలు మీ
పట్టుబడి రెట్టింపు సొలకు లభి
స్తుంది

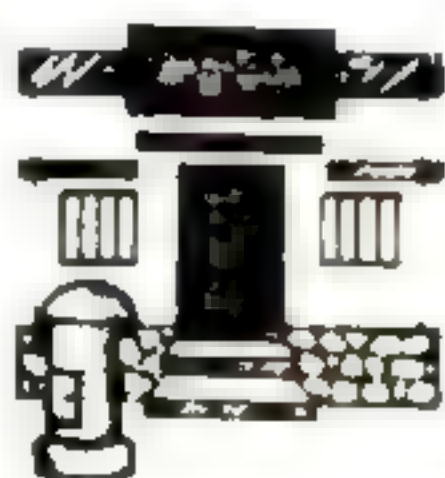
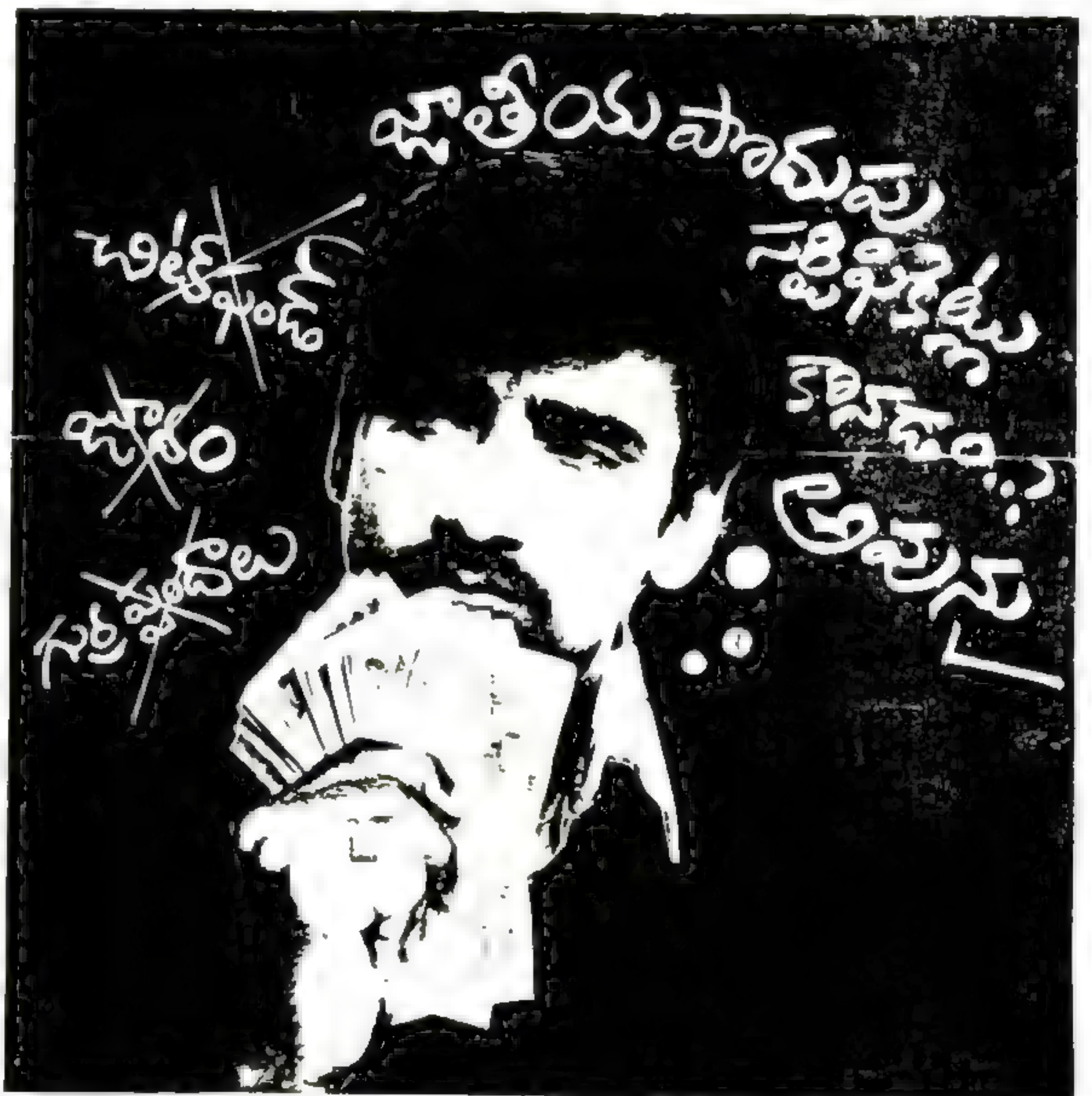
● రెవెన్యూ నోట్ల సొలకు 13%
దశమక వడ్డీపాతం పట్టుబడి
వారు.

● అవాయిట్ పట్టిక పట్టిక 8% వడ్డీ
కాదు మీ పెట్టుబడి మీద 8%
వడ్డీ కేవల మీ పెట్టుబడి మీద
పట్టిక పట్టిక మీద వారు వేల
రూపాయల వరకు అవాయిట్
పట్టిక మొదలవుతుంది లభిస్తుంది

● ఆమెనాగోరి - జాతీయ వార్షిక
లోపైగా ఉంచువట్టిక, వాటి
మొత్తం 2.5 వరకు సొలకు
మొత్తం వారివొట్టిక

● పట్టిక లేకుండా ఇతరులపేర
మామూలీకొరవడదు

మీ పెట్టుబడిని ఆరేళ్ళలో రెట్టింపు చేసే జాతీయ పాదుపు
ఆరవ విడుదల సర్టిఫికేట్లు కొనండి.



వివరాలకు మీ దగ్గరలోని పోస్టాఫీసులో గాని, కలెక్టరు కార్యాలయం
లోని తాగులార్చి గాని లేదా, ఈ సంస్థ ఎజెంట్లను గాని సంప్రదించండి.

కమిషనర్,



చిన్నమొత్తాల పాదుపు సంస్థ

తెలక్ రోడ్, ఆబిడ్స్,

హైదరాబాదు.



" ఏమిటి? "

ఎంతో తాపీగా ఉన్న ఆమె ధీరణి అతన్ని మరింత ఆశ్చర్యంలో ముంచింది. అన్నమిస్తున్న సూర్యకిరణం వెలుగుకు మెరుస్తున్నవెండి మెట్ట ను చూస్తూ అన్నాడు.

" సూర్యం పోయి నెలరోజులైందిట. "

ఆమె ఎత్తిన తల దించలేదు. మనసులో ఎటువంటి భావాలు చెలరేగుతున్నాయో అతనికి అర్థం కాలేదు. కొద్దిక్షణాల నిశ్శబ్దం తర్వాత అంది-

" నేనే చెబుదామనుకున్నాను. మరిచిపోయాను. "

" మరి "

" ఎందుకంత భయం? నీకు విడాకులివ్వ నేమో అనా? ఆ భయం పెట్టుకోకు. విడాకుల గురించి ఏర్పాట్లు చెయ్యి. "

" నాకు విడాకులిస్తే మరి నిన్నెవరు చేసు కుంటారు? "

" ఎవరూ చేసుకోకపోతేనేం బావా? పెళ్ళిలోనే ఉందా జీవితం! నాకెలాంటి కోరికలూ లేవు. బాగా చదివి విద్యాధికురాలినై సంఘంలో ఓ ఉన్నత స్థానం సంపాదించాలనివుంది. నీకు విడాకులిచ్చాక యూనివర్సిటీలో చేరి 'లా' చదవాలనుకుంటున్నాను. అవకాశమొస్తే పైచదువులు కూడా చదువుకుంటాను. జీవితంలో ఒంటరి తనం అన్పిస్తే నీకు వుట్టే బాబునో, పాపనో దత్తు తీసుకుంటాను. ఏం బావా! ఇస్తావా నాకు? "

మధుకర్ అనుకోకుండానే సిగ్గుపడ్డాడు.

" ఇప్పుడెలా ఉన్నావో చెప్పనా? అచ్చం శోభనవు పెళ్ళికోడుకులా. తొందరపడ్డావ్ అనవ నరంగా. లేకపోతే మనం విడాకులు తీసుకున్నాక, దగ్గరుండి నీ పెళ్ళి జరిపించి, నాచేత్త సింగారించి గదిలోకి వంపేదాన్ని. ఇప్పుడైనా మించి పోయిందేం ఉంది. ఇంకసారి ఆ వేడుక జరుపుకోవచ్చు. అవునా? "

" నువ్వు కాస్త కూడా సిగ్గులేకుండా మాట్లాడు తున్నావు. "

" ఎందుకు బావా సిగ్గు? చెప్పానుగా! నాకెలాంటి కోరికలన్నీ నశించాయని. ముందు ఏ

అశ్రమానికైనా వెళ్ళిపోయి భగవత్ చింతలో ప్రశాంతంగా గడపాలనుకున్నాను. కానీ దేవుడు జన్మనిచ్చింది నలుగురికీ ఉపయోగపడాలని! అందుకే 'లా' చదవాలనిపించింది. ఎంతోమంది కి న్యాయం అందుబాటులో లేదు. కొందరికైనా నా సహాయం అందిస్తాను. నా ఆలోచన మంచిదే కదూ బావా? "

" చాలా గొప్పది కూడా తులసీ. తోటి మనిషికి సహాయం చెయ్యటమంటే దేవుడికి సేవ చేసినట్టేనని పెద్దవాళ్ళు అంటారు కదా! నీలో వచ్చిన మార్పు నాకు ఆశ్చర్యంగా ఉంది. కానీ నువ్వు కూడా నీమనసుకు నచ్చిన ఇంకెవరినైనా చేసు కుంటే ఇంకా బాగుంటుంది. సమీర కూడా సంతోషిస్తుంది. "

" ఆమెకెందుకు బావా సంతోషం? "

" నీకు సమీర గురించి తెలీదు. నీగురించి చెప్పగానే చాలా బాధపడింది. తను నాజీవితంలో ప్రవేశించటం ద్వారా నీకు అన్యాయం జరుగుతుందని బాధపడింది. అనలు నీకు విడా కులివ్వద్దంది కూడా. "

తులసీ ఆశ్చర్యపోయింది.

" అదృష్టవంతుడివి బావా! అంతమంచి మనసున్న వ్యక్తిని పొందుతున్నందుకు. "

" నువ్వు కూడా మనసు మార్చుకునే ప్రయత్నం చెయ్యి తులసీ. "

తులసీ పూర్తిఅయిన మాలను గిన్నెలో సర్ది తలెత్తి చూసింది. హఠాత్తుగా ఆమె చూపుల్లో విషాదం తొంగిచూసింది.

" నేనే నిజం చెబుతాను. నవ్వకుండా, ఎగతాళి చెయ్యకుండా నమ్ముతావా బావా! "

" అదేమిటి తులసీ. చెప్పు. నాకన్నా దావావు ఎనిమిదేళ్ళు చిన్నదానివి. నిన్ను అర్థం చేసుకోగల అనుభవం, వ్యక్తిత్వం నాకున్నాయనే అనుకుంటున్నాను. "

" అస్తి కోసం సూర్యం నన్ను ప్రేమించినట్టు నటించాడని తెలిశాక నేను బాధపడ్డా నెమ్మదిగా లేరుకున్నాను. టీనేజ్ ఇన్ ఫాట్యుయేషన్ కులోబడి అతన్ని ప్రేమించానని భ్రమపడ్డానని తెలుసుకున్నాను. పెళ్ళి మంత్రాలబలమో, పెళ్ళి తంతులో ఉన్న మహాత్యమో కానీ- నామనసులో

హఠాత్తుగా ప్రవేశించావు నువ్వు. అది ఏ క్షణాన జరిగిందో గుర్తులేదు. కానీ రోజురోజుకీ

నీవట్ల పెరుగుతున్న అటాచ్మెంట్తో నతమత మయ్యాను. ఎప్పటికప్పుడు నాలో రూపుదిద్దుకుంటున్న ఊహలు, భావనలు నీకు రాయాలనుకునేదాన్ని విడాకుల గురించి మర్చిపోమని చెప్పాలనుకునేదాన్ని కానీ సూర్యం గురించి తెలిసిన నువ్వు నన్ను క్షమించి అర్థం చేసుకోవేమోననించింది. 'పేపర్ ద్వారా' తెలియచేసేకంటే ముఖాముఖి చెప్పటం మంచిదనుకున్నాను. నువ్వురాలేదు. రమ్మని రాసేందుకు నాకు మొహమాటం, సంకోచం. పెళ్ళిప్పుడు నే చేసిన రభస, అల్లరి తలుచుకొని సిగ్గుతో చితికిపోయాను. కాబోయే ఎమ్మెస్సీ. నీ భార్యగా విద్యలో నాకూ ఓ హోదా ఉండాలనుకున్నాను. అందుకే చదువుని నిర్లక్ష్యం చేయకుండా, ఆ ద్వారాలో వడి నీ ఆలోచనలను కాస్త వెనక్కి పెట్టవచ్చునుకున్నాను.

కానీ గడిచిన ప్రతిక్షణం నా ఊహల్లో నువ్వే ఉన్నావు. మరీ బాధనిపించినపుడంతా మన పెళ్ళి ఫోటోల ఆల్బమ్ చూస్తూ గడిపాను. చెల్లికి తోడుగా ఉండి జీవితం చక్కదిద్దాల్సిన అన్నయ్య ఇల్లకపు అల్లుడిగా వెళ్ళిపోయి తన సుఖం తాన చూసుకున్నాడు.

ఇంకెవరితో పంచుకోవాలి నాబాధను. నువ్వొచ్చావు. నా ఆశలన్నీటినీ తలకిందులు చేశావు. అనాడు బలవంతాన నీజీవితంలో ప్రవేశించవల్సి వచ్చింది. కానీ నాకోసం నీ ఆనందాన్ని మగసారి బలిపెట్టమనటం మూర్ఖత్వం అనిపించింది. అందుకే నీకు అడ్డు తలగాలనే అనుకున్నాను. ఇంకో నిజం నీకు తెలీదు. నేనంగీకరిస్తే తప్ప ఇప్పుడు నీకు విడాకులు దొరకవు. రెండేళ్ళు మనం ఏవిధమైన కమ్యూనికేషన్ లేకుండా గడిపినా, విడాకులు తీసుకునే క్షణండా నువ్వు నన్ను కలిసి మాట్లాడనేకూడదన్న సుగతి మెడికల్ విజ్ఞానంతో నిండిపోయిన నీ బ్రతకు తోచలేదేమో! "

ఆశ్చర్యంతో, విచారంతో వింటూండిపోయాడు ఎదుకర్! మనసులో తల్లితండ్రీ మరణించి దిస్తున్న అయిదేళ్ళ వసివాడిని దయతో ఒడిలో తీసుకుని ఓదారుస్తున్న ఓ స్త్రీమూర్తి దర్శనమిస్తుంది. కన్నబిడ్డలతో సమానంగా ప్రేమించి గాలించిన మాతృమూర్తి కనిపించింది. కూతురిని, ఆస్తిని నమ్మి తన చేతుల్లోపెడితే తను ఆ సమ్మకాన్ని నిలబెట్టలేకపోయాడు.

మరోపక్క జీవితంలో దగాపడి విరాగిణిలా

బతుకుతున్న సమీర ప్రేమభిక్ష అర్థించి మరీ ఆమె జీవితంలో కాలుపెట్టాడు.

" నాకేం చేయాలో తోచటంలేదు. "

" ఏమీ ఆలోచించకు. నేను నీకు విడాకులు ఇచ్చేస్తాను. సమీరనే చేసుకో. నాకు కావాల్సింది నీ ప్రేమ బావా! జాలి, దయ కాదు. నన్ను ప్రేమించలేని నువ్వు నాకు అవసరంలేదు. నాకూ వ్యక్తిత్వముంది. కానీ నువ్వెంతటి పిలువైన వ్యక్తివో నాకు ఈ రెండేళ్ళుగా అర్థమైంది. నామనసుకు నువ్వు తప్ప మరెవరూ నచ్చరు బావా! ఫరవాలేదు. నీకొడుకుని నాకిచ్చేయ్యి. వాడిలో నిన్ను చూసుకొని బతుకుతాను. "

మధుకర్ స్తబ్ధుగా కూచుండిపోయాడు.

" సమీర అందంగా ఉంటుందా బావా? "

మధుకర్లో చలనం వచ్చింది. చిరునవ్వు నవ్వాడు.

" మీ ఆడవాళ్ళంతా ఒకటే" అంటూ పర్ తెరిచి సమీర ఫోటోలు చూపించాడు.

తులసి కళ్ళల్లో క్షణంపాటు ఈర్ష్య కదిలింది.

" బాగుందా? "

" చాలా బాగుంది. "

" కానీ ఆమె అందం చూసి కాదు నేనీష్టపడింది. అమె మనస్తత్వం, వ్యక్తిత్వం సన్నెంతో ఆకట్టుకున్నాయి. ఎమ్.డి. చేసింది కానీ భవిష్యత్తులో మంచి సర్జన్ అవుతుంది. "

కాసేపు మౌనంగా ఉండి ఆడిగింది.

" నేను బాగుంటానా బావా? "

చిన్నప్పటి అల్లరి తులసి కస్పించిందతని కళ్ళకు.

ఆమె ముక్కు పట్టి ఊపాడు.

" కాదని ఎవరంటారు? మీ ఇద్దరూ అందమైనవాళ్ళే! ఎవరి అందం వాళ్ళది. కానీ మగవాడికి కావాల్సింది కేవలం అందం కాదు. మంచితనం, వ్యక్తిత్వం. సహనం. అపగాహన. భర్తమీద ఆశురాగం. కుటుంబంపట్ల బాధ్యత. నేర్పు. ఇవన్నీ ఉన్న స్త్రీ భార్యగా లభిస్తే ఆవ్యక్తి కంటే అదృష్టవంతుడింక ఎవరూ ఉండరు. అలాంటి అదృష్టవంతుడిని నేనని చెప్పవచ్చు. సమీరలో ఆవన్నీ ఉన్నాయి కాబట్టి... "



" ఇంకా పెళ్ళి కాకుండానే నెత్తిన పెట్టుకు
న్నావు. పెళ్ళయితే కాలు కిందపెట్టినీయవేమో!

" నేను కూచోమన్నా తను నానెత్తిన కూచోదు."

" ఎంతప్రేమ! నాకిప్పుడు అసూయకలుగు
తోంది ఆమె అంటే! "

మధుకర్ ముఖం చూసి ఫకల్నా నవ్వింది.

టపాటపా పెద్దపెద్ద చినుకులు వడసాగాయి.

ఆమె చుప్పటి, మల్లెపూలగిన్నె పట్టుకుంటే
అతను మంచం తీసుకుని వసారాలోకి వచ్చాడు.

" ఇప్పుడేమిటి ఈ వర్షం. "

" సంవత్సరాది వెళ్ళాక రెండు, మూడు
వానలు వడతాయి. వద! లోపలికి వెళ్ళాం. "

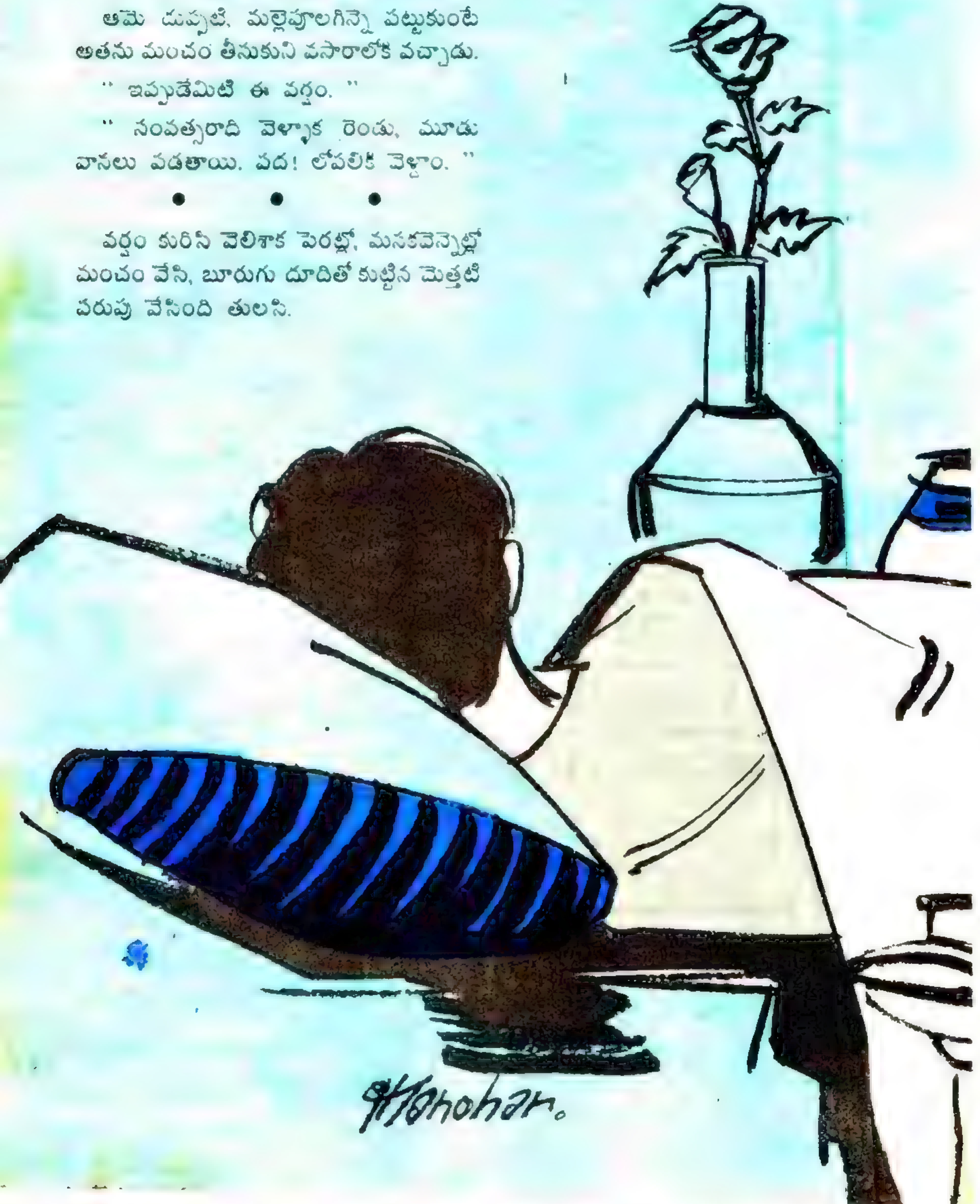
• • •

వర్షం కురిసి వెలిశాక పెరట్లో, మసకవెన్నెల్లో
మంచం వేసి, బూరుగు దూదితో కుట్టిన మెత్తటి
వరుపు వేసింది తులసి.

భోజనం ముగించి వచ్చి వరుపు మీద వదుకు
న్నాడతను- వెల్లకిలా వదుకుని విదియనాటి
నెలవంకను , తారలతో మినుకుమంటున్న నిర్మ
లాకాశాన్ని చూస్తూ.

అట్లాగే నిదుర, మెలకువ కానినుమప్తావస్థలో
ఊగినలాడుతుండగా తులసి గురించిన ఆలోచ
నలు మనసునిండా మునురుకున్నాయి.

ఎప్పుడు వచ్చి కూచుందో తులసి- పక్కలో





కూచుని తమలపాకులు చిలకలుగా చుడు తేంది. పాలమీగడలా మెరుస్తున్న తెల్లవాయిల్ చీర, తల్లో వికసించి పరిమళాల్ని విరజిమ్ముత న్నబొండుమల్లెలు, తాంబూల సేవనతో ఎర్రబడ్డ పెదవులు- ఆమె నడుము తొడలకు చల్లగా తగిలేసరికి వళ్ళు జలదరించి, దూరం జరిగి పడుకున్నాడు.

" ఎందుకు బావా అంత కలవరపాటు? సమీరకు అన్యాయం చేయకూడదనా? "

" నాకెందుకో చికాగ్గా, ఇబ్బందిగా అన్పిస్తుంది. "

" ఈ మాట భర్త భార్యతో అంటున్నదనుకుంటే నవ్వొస్తుంది కదూ! అఫ్కోర్స్ ఆ బంధాన్ని నాచేతులారా నేనే తెంపేశాను. "

" అలా మాట్లాడకు తులసీ! "

పక్కకు వత్తిగిలి ఆమెకు తగలకుండా జాగ్రత్తపడుతూ పడుకున్నాడు.

తమలపాకు చిలకలు అతని నోటికందించబోయింది.

" నాకలవాటు లేదు. "

" ఫరవాలేదు. ఇక ముందు అయితేనే మంచిది. "

" నీపిచ్చికానీ- మేమిద్దరం డాక్టర్లం. పని చేసిచేసి అలిసిపోయి వస్తాము. నాకిట్లా చిలకలందించే ఓపిక సమీర కుంటుందా? "

" నీకోసం ఓ అరగంట వెచ్చించలేదా? పోనీ నన్ను మీ ఇంట్లోనే పనిమనిషిగా ఉంచుకోండి. నే చేసిపెట్టా ఈ సేవలన్నీ! "

" ఇప్పుడంటే అన్నావు కానీ ఇంకెప్పుడూ అనకు ఇలా! నా ఇంట్లో నువ్వొండటమే జరిగితే ఇలా సేవలు చేసేందుకు ఉంచుకోను. నామరదలి హోదాలో దర్జాగా ఉంటావు. "

అతని ఛాత్రమీద చెయ్యి వేసింది.

చురుకర్కు వళ్ళంతా జివ్వుమంది. అతనికి పరిస్థితి ఎంతో ఇబ్బందిగా ఉంది. కానీ ఏమంటే ఏ అర్థం తీసుకుని బాధపడుతుందోనని భయం చేసింది.

" నేనెంతో దురదృష్టవంతురాలిననిపిస్తుంది బావా! నీలాంటి మనసున్న ప్లక్ష్మిని పొందటమే

అపురూపం. పొందీ పోగొట్టుకోవటం దుర్భరం కదూ! "

" ఇలాంటి మాటలతో నన్ను బాధపెడితే ఏమొస్తుంది నీకు? "

చిన్నబుచ్చుకుంది- " నాకు నా మనసులోని మాటను విప్పి చెప్పుకోగల మిత్రుడివి, ఆప్తుడివి, బంధువ్వి- నువ్వొక్కడివేగా బావా! రెండేళ్ళుగా మనసులో పెట్టుకుని మగ్గిపోయాను. కనీసం ఈ కొద్ది రోజులైనా మనసువిప్పి స్వేచ్ఛగా మాట్లాడనీ నన్ను ఓ ఆడపిల్ల హృదయాన్ని గెల్చుకోగలిగినందుకు గర్వపడక, భయపడ్తూ బాధపడతావేమిటి! "

" సమీర పరిచయం కాకపోతే నాకిది ఆనందం కల్పించేదేమో! "

" అది నా దురదృష్టం! దానికెవరేం కెయ్యగలరు. "

" నిన్ను నువ్వు అలా కించపరుచుకుని కృంగిపోతుంటే నాకు ఆనందంగా, గర్వంగా అన్పిస్తుందా చెప్పు? "

" నేనేం చేయను? నామనసు పొరల్లో ఇన్ని రోజులుగా పేర్చుకున్న భావాలు నీ సవీపంలో నా ప్రమేయం లేకుండానే బయటపడుతున్నాయి. "

" ఈవిధంగా ఆలోచించటం మానెయ్ ఇక. యూనివర్సిటీలో చేరబోతున్నావ్! ఎంతోమంది వ్యక్తులు పరిచయమవుతారు. నాకన్నా శుభ్రమైన వ్యక్తిత్వం గలవారు, నిన్నాకర్తించగలవారు ఉంటారు. గతం పీడకల అనుకుని నిన్ను కోరే వ్యక్తిని చేసుకుని స్థిరపడు. "

" అది అనంభవం! నేనేం నీ వెడకు గుదిబండలా తగులుకోను. భయపడకు. కానీ నిన్ను తప్ప మరెవ్వరినీ ప్రేమించే స్థితిలో! దు నామనసు. ఇక అలాంటి సలహాలిచ్చి నామను ను ముళ్ళతో గుచ్చకు. "

విసురుగా లేచి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది

లేచిన విసురులో ఆమె జడకుప్పె అని బుగ్గని తాకింది. మాలనుంచి విడివడ్త రెండు మూడు మల్లెలు పక్కమీద రాలాయి.

వాటి సువాసనకు ముచ్చటపడి చేతిలోకి తీసుకుని గుండెలమీదుంచుకున్నాడు.

తులసి ధోరణి అతని మనసును కలవరపెసాగింది. కానీ పాపం తనతో సంసారం చేయమ

బలమతపెట్టటం కానీ, విదాకులివ్వనని మొండ కేయటం కానీ చేయటం లేదు కదా! మనసులో ఏదైనా నిరాశ, దుఃఖం, బాధ ఉంటే ఎవరికోసానా చెప్పుకోవాలి. తనకెవరున్నారు చెప్పుకునేందుకు నేను తప్ప! బాధ కలిగించేదేమిటంటే ఆమెనోదార్చి ధైర్యం చెప్పి స్థితిలో లేదు తను.

ఆమె తాకినపుడంతా వంట్లో రక్తం వడివడిగా ప్రవహిస్తోంది. అది అన్ని బాధలనూ మించి అతనెక్కలేక పోతున్న పెద్ద బాధ.

వదుస్సు ఉధృతంగా, వెల్లువలా ముంచెత్తే నమదుంలో ఎదుట ఉన్నది వరాయి స్త్రీ అన్న భావన కలగదు- అందులో ఆ అనుభవం అర్థమయ్యాక- కళ్ళు మూసుకు వదుకుంటే ఊహల నిండ నమీర! రకరకాల భంగిమలలో!

నిజమైన ప్రేమ అనేది ఉన్నచోట ఎందుకిన్ని అవాతరాలూ, చేదించ వీలుకాని అడ్డుగోడలూ నిర్మిస్తాడో దేవుడు! ? నేను వచ్చేస్తాను నమీరా! తులసి విదాకులివ్వకపోతే పోనీ- మనం పారిస్ వెళ్ళిపోదాం. అక్కడే సెటిల్ అవుదాం! నన్నీ విరహగ్నిలో వడేసి నువ్వు మాత్రం హాయిగా నిద్రపోతుంటావు కదూ! నేననలు నీకు గుర్తేస్తానా అని నా అనుమానం! నిన్నొదిలి ఎక్కువ రోజులుండలేనిక!



గాఢనిద్ర లోంచి తెల్లవారుఝామున మెలకువ వచ్చింది.

వెలుగు రేఖలింకా విచ్చుకోలేదు. ఎక్కడి నుంచో కమ్మని నువానన!

నమీర కలలోకి వచ్చిన అనుభూతి నుంచి ఇంకా తేరుకోలేదతడు. నెమ్మదిగా కళ్ళుతీర్చి బాతరూమ్ వంక చూశాడు.

అటునుంచి నబ్బునురుగు, నీళ్ళు బయటకి

వస్తున్నాయి.

ఒకమూలగా వాడిన మల్లెచెండు ఇంకా నువ్వా ననలను విరజిమ్ముతోంది!

తులసి స్నానం చేస్తున్నట్టుగా ఉంది. అతని కెందుకో చటుక్కున నమీర గుర్తుకొచ్చింది. రక్తం మళ్ళీ వడెక్కింది. అతనా ఆలోచనల్లో నతమత మవుతుండ గానే బాతరూమ్ తలుపు తెరుచు కుంది.

వంటికి పల్చటి గులాబీరంగు జార్జెట్ చీరను చుట్టుకునుంది.

టవల్ తో రెండుచేతులూ ఎత్తా తల వెనక్కి వంచి తుడుచుకుంటోంది తులసి.

ఆరూపం అతని గుండెల్ని మంచుముక్కల మధ్య నొక్కి పెట్టినట్టుగా చేసింది.

చేష్టలుడిగి చూశాడు. అచీకట్లో తను చూస్తున్నాడన్న విషయం ఆమెకు తెలియదే లేక తెలిసే బావేకదా. భర్తేకదా అన్న నిర్లక్ష్యమో అర్థం కాలేదతనికి. సభ్యత కాదని తననితాను మందలించుకోలేని స్థితిలో కళ్ళు విప్పార్చి, కదలకుండా అలాగే పడుకుని చూడసాగాడు.

రెండుమడతలే ఉన్న పల్చటి చీర గుండెల మీద బిగించి ఉంది. తడిసిన వంటిమీద అతుక్కుపోయి ఆమె వంపు సొంపులను వీలైనంత స్పష్టంగా బహిర్గత పరుస్తోంది. తల వెనక్కివార్చి చేతులెత్తి తుడుచుకుంటోంది! నగ్నంగా ఉన్న ఆ భుజాలు

వెర్రెక్కుతుందనిపించేస్థితిలో కళ్ళు మూసుకొని అటువక్కకు తిరిగి పడుకున్నాడు.

నిజానికి రేపంగా. అవమానంగా అనిపించింది! ఆమాత్రం కోరికను అదుపులో పెట్టుకోలేని బలహీనుడా తను. స్త్రీ శరీరం కోసం అంత వెర్రెక్కి పోతున్నాడా తను! నమీర మీద తనకున్న ప్రేమనంత గొప్పగా వర్ణించుకోవటమెందుకు ఇక! సంసారం చేసేందుకు ఏస్తే శరీరమైనా ఒకటిగా! ప్రేమకు, కామానికి మధ్యనున్న తేడా ఏమిటి! వయసులో ఉన్న ఏస్తే నగ్న సౌందర్యమైనా తననిలాగే వెర్రెక్కిస్తుందా? ఒక దాక్షర్ణగా తనకు అనాటమీ గురించి తెలుసు! అయినా జీవితంలో తను ఒక రక్త మాంసాలున్న గుండెతో నృందించే, మనసుకల



మనిషి.

మనిషికింతటి యుక్తా యుక్తాలు యోచింపనీ
యని ప్రగాఢమైన వాంఛ ఎందుకు కలుగుతుంది?

పూర్తిగా తెల్లవారే వరకూ అతను ఇటువక్కకు
తిరగనూ లేదు. నిద్రమంచం మీదినుంచి దిగ
నూ లేదు.

అతను లేచి లోపలికి నడిచేసరికి తులసి
నిండుగా, హుందాగా చీర కట్టుకొని, పావలా
కానంత కుంకుమ దిద్దుకుని వంటింట్లో వని
చూసుకుంటోంది. ఇల్లంతా శుభ్రంగా నర్తిఉంది.
ఇంటిముందు కళ్ళాపిజల్లి రంగవల్లులు తీర్చి
ఉన్నాయి.

ఊదొత్తులు, మలైల సువాసనతో కలగలిసి
దేవుడి విగ్రహం ముందు వెలిగించిన ఆముదపు
వత్తి వెలుగుతూ వెలువర్చే సువాసన ఇల్లంతా
కమ్ముకుంది. ఇల్లంతా..... సాంబ్రాణి వాస
నేమో..... అలుముకుని ఉంది. దేవుడి విగ్రహం
మలైలమాల ధరించి నవ్వులు చిందిస్తూంది.

నిద్ర లేచేసరికి ఎంచక్కటి సుప్రభాతం!
ఎంత ఆహ్లాదకరమైన వాతావరణం! ఇటువంటి
వాతావరణంతో మొదలయే రోజు ఎంత మన
శ్శాంతిగా గడుస్తుందో కదా!

తులసి కంఠస్వరం బాగుంటుంది. ఆమె
వంటింట్లోంచి సన్నటి స్వరంతో వేంకటేశ్వరుని
స్తుతి కీర్తన పాడుతోంది.

తొలిసారిగా అనిపించిందతనికి— తులసి
చాలా చక్కటి గృహిణి అవుతుందని!

చెవులకింపైన సంగీతం— మృదువైన
చల్లటి మాటలైనా సరే! కంటికింపైన చృశ్మం!—
ఇల్లాలు అందకత్తె కాకున్నా శుభ్రత, సామ్యత
కలిగిఉంటే సరి, కడుపునీండా కమ్మనే భోజనం,
మనసుకు కావల్సిన శాంతి, దేహానికి అవసర
మైన సుఖం.....

వీటిని అమర్చగల ఇల్లాలిసే ఏమగాడైనా
ద్వేషిస్తాడా! ద్వేషిస్తే అతడు మానవతా ద్వేషి
కూడా అయిఉంటాడు.

అందుకే అంటారు, రూపంలో లక్ష్మీలా కళక
ళ్ళాడుతూ, భోజనం పెట్టే సమయంలో తల్లిలా,
సుఖపెట్టే సమయంలో రంభలా, అవసర సమ

యాల్లో చక్కటి సలహా ఇవ్వగల మంత్రితలా,
సేవలు చేసేటపుడు దాసిలా, క్షమించుల్ని
వచ్చినపుడు భూదేవిలా— నీ మగవాడి జీవి
తాన్ని పలురూపాలలో సాఖ్యవంతం చేస్తుందని!

బ్రష్ చేసుకొని రాగానే కాఫీ అందించింది.
అది తాగుతూ పేపర్ చూసేలోగా పేవిగ్గేకు
అన్నీ అమర్చింది.

అది కానిచ్చేసరికి స్నానానికి నీళ్ళు స్తబ్దం.
స్నానం ముగించి వచ్చి ఆమె పెట్టిన దోసెలు
తినాడు.

ఆతర్వాత కౌలుకిచ్చిన పొలం గొడుగులు,
అయివేజుల గురించి చర్చించింది. అసన్నీ
తను చూస్తానని చెప్పాడు.

“పురుషుడు వివాహానికి తనకన్నా చిన్నదాన్ని
ఎందుకు ఎన్నుకుంటాడో అర్థమైంది.”

“ఎందుకు?” ఆమె ముఖంలో, నవ్వులో
కుతూహలం, సరదా తొంగి చూశాయి.

“ఇలా సేవలు చేయించుకునేందుకు, కో
పంవస్తే చెయ్యి చేసుకునేందుకు.”

“ఫరవాలేదు. సర్దర్, కేసులు, రోగాల నుంచి
నీ మనసు వివాహం గురించి ఆలోచిస్తుంది”

“నేనేసారి విజయవాడ వెళ్ళొస్తాను.”

“ఎందుకింత హఠాత్తుగా?”

“విడాకుల గురించి లాయర్ తో మాట్లాడు
దా?”

“నేను ఒప్పుకుని సంతకం పెట్టనిదే రావుక
దూ.”

అతను దిగ్భ్రాంతి చెందినట్టుగా చూశాడు

“భయపడకు, సంతకం పెడతాను.”

“సమీర నా మనసులోకి రాకపోయినట్ట
యితే —”

“విడాకులిచ్చేవాడివికాదుకదూ?”

“ఏమో!”

“బాబా!” ఆమెగొంతు గద్దదమైంది.

“ఏమైంది తులసి!”

“విడాకులివ్వటం అంత ముఖ్యమా?”

“నువ్వనే దేమిటో తెలియటంలేదు.”

“నాకు విడాకులివ్వకుండా నువ్వు సమీరను
చేసుకుంటే ఏం?”

అతను మళ్ళీ అయోమయంలో పడ్డాడు.

నాగార్జునసాగర్ - ప్రాచీన బౌద్ధ సంస్కృతి
వీరం. ఇక్కడ ప్రాచీన సంస్కృతి, నవీన
యంత్రాంగమూ కనిపిస్తాయి.

బౌద్ధ మతాచార్యుల పేరిట వెలిసిన
నాగార్జునసాగర్ ఆనకట్ట ప్రపంచంలోని
తొలికట్టదాలలోకెల్ల పెద్దది. బౌద్ధ సంస్కృతి
నిక్షేపాలు, త్రవ్వకాలలో బయటపడ్డ పట్టణ
ప్రాంగణం, విశ్వవిద్యాలయం, స్థూపములు,
గ్రంథములు, నాణెములు శ్రద్ధతో - నాగార్జున
కొండ ప్రదర్శన కాలలో భద్రపరచబడ్డాయి. ఈ
ప్రదర్శనకాలకు వెళ్లడానికి రాంచీ సౌకర్యం
కూడా ఉంది.



'ఎత్తిపోతల' జలపాతాలు, మొసళ్ల క్షేత్రం
కూడా నాగార్జునసాగర్కు పెద్ద ఆకర్షణ.
నాగార్జునసాగర్ - శ్రీశైలంల మధ్య కృష్ణానదిలో
ఆహ్లాదకరమైన నౌకా విహారం, విహార
యాత్రీకుల సౌకర్యార్థం ఏర్పరచబడిన అతిథి
గృహాలు - నాగార్జునసాగర్ ప్రత్యేకతలు.

ఆంధ్రప్రదేశ్లోని నాగార్జున సాగర్కు రండి.
మరపురాని మధురాను భూతిని పొందండి.

ఆ ఆంధ్రప్రదేశ్ పర్యాటక విభాగం
మొదటి అంతస్తు, గగన్ విహార్,
యం.జి. రోడ్డు, హైదరాబాద్ - 500 001,
దిలిఫోన్లు : 556493, 42835, 77192,
70087, 233384, 233385.

ఘనమైన తాతి ఆనకట్ట పరిసరాల్లో బౌద్ధమత చరిత్ర
వైభవాలు తెలుసుకోండి.



"అది నీకే మంచిది తులసి."

"ఇంకో పెళ్ళి చేసుకునే ఉద్దేశం నాకులేదు గా! నావల్ల మీకేం ఇబ్బందుంటుంది? నాతో కాపురం చెయ్యటం లేదేమని నిన్ను నిలదీసే వాళ్ళెవరున్నారు చెప్పు."

"తీరా ఇంతవరకూ వచ్చాక మళ్ళీ ఇదేమిటి తులసి!"

"మునలితనంలో నీ దగ్గర సేదతీరవచ్చని బావా! ఏ బంధమూ లేకపోతే నీ ఇంట్లో ఉండలే ను కదా!"

"నా మనసునెందుకిలా హింసిస్తావు తులసి! నాకు భార్యగా కన్నా మరదలిగానే నువ్వు ఆత్మీయురాలివి. అంతేకాక—వయసులో కన్నా మునలితనంలోనే భార్యాభర్తలు ఒకరి తోడులో ఒకరు సేదతీరాలనుకుంటారు. — అదీకాక నీకు విడాకులివ్వకపోతే నమీర నన్ను చేసుకోదు."

"మంచిది బావా! నీ ఇష్టం. కానీ ఈ పొలం గడవలవీ చూశాక హైద్రాబాద్ వెళ్ళు" కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరగటంతో గొంతు రుద్దమైంది.

"అలాగే!"

అంతకుమించి ఆమెతో మరేం మాట్లాడలేక లేచి మేడమీదికి వెళ్ళిపోయాడు.

అతని మనసు అశాంతిమయమైంది. తులసి ఎందుకింత బేలగా మారిందో అర్థంకావటం లేదతనికి.

ఒకటి మాత్రం నిజం! ఏ పరిస్థితిలోనూ నమీరకు మాత్రం అన్యాయం జరగనివ్వదు తను.

అతను కిందికి వెళ్ళేసరికి చెంపకు చెయ్యి చేర్చుకుని పొయ్యి ముందు విచారంగా కూచుని ఉన్న తులసి కనిపించింది. అన్నంపొంగి పొయ్యి ఆరిపోయినా తెలుసుకోలేనంత విచారంతో, వరధ్యానంగా కూచుని ఉంది.

షర్ట్ చేసుకొని బయటికెళ్ళిపోయాడు. అతని మననంతా కలచి నల్లయింది. ఇక్కడికి రాక పోయి ఉంటే బాగుండేదని ఎన్నోసార్లు అనుకున్నాడు.

అతను తిరిగి ఇంటికి రాగానే తులసి మళ్ళీ మామూలు మూడ్లో ఉంది.

నవ్వుతూ, తుళ్ళుతూ భోజనం పెట్టింది. తిని

నిశ్చింతగా నిద్రపోయాడు.

సాయంత్రం వేడినీళ్ళ స్నానంచేసి పెరట్లో కూచున్నాడు. మల్లెలు మాలకడుతూ ఎదురుగా కూచుంది తులసి.

"నరే బావా! నీకు కావల్సింది విడాకులేగా! ఈక్షణమే కావాలంటే నంతకం పెడతాను. కానీ మనం విడిపోయే ముందు— నాదో చిన్న కోరిక తీరుస్తావా?"

"కోరికా?"

"కోరికంటే కోరిక కాదు. కానుక అనుకో."

"లంచమా? నరేచెప్పు. ఏంకావాలి?"

ఆమె విడాకులపై నంతకం చేస్తాననగానే అతనికెంతో ఉత్సాహం వచ్చింది. ఉదయం ఆమెఉన్న మూడ్చూసి చెయ్యనంటుందనుకున్నాడు.

"తీరా అడిగాక నువ్వివ్వనంటే నాకు అవమానంగా అనిపిస్తుంది. పోనీ వద్దులే."

"లేదు, లేదు. తప్పకుండా ఇస్తాను. ఏమిటో చెప్పు."

"ఏమిటి 'నాకు భరోసా?'"

"ప్రమాణం చెయ్యనా? నీచెయ్యి ఇలాఇవ్వు. అత్తయ్య మీద ఒట్టు. నీకేం కావాలో అడుగు ఇస్తాను."

"ఒట్టు తప్పవుగా."

"అబ్బబ్బ! ఏమిటి తులసి! నా సంగతి తెలీదా?"

"తెలుసు కాబట్టే! తప్పక ఇస్తానని చెప్పావు. మాట తప్పకూడదు."

"త్వరగా అడుగు. ఆలస్యం చేస్తేనే మాట తప్పాలనిపిస్తుంది."

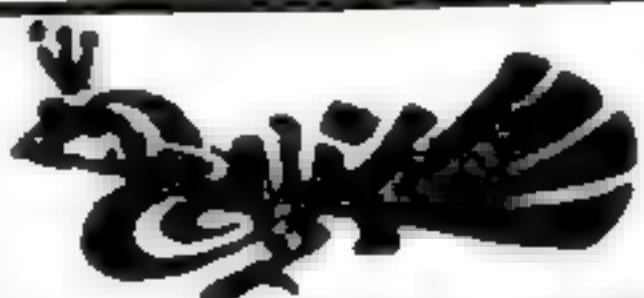
"నీ వారసుడిని నాకిస్తావా?"

"అదా? దానికా ఇంత ఆర్పాటం! అత్తయ్య మీద ఒట్టు. నీవ్వువరే పెళ్ళి చేసుకోకపోతే తప్పక ఇస్తాను. నమీర తప్పక ఒప్పుకుంటుంది."

"నమీర ద్వారా కాదు బావా— నాకే ఇవ్వాలి!"

అప్పుడు చూశాడామెవంక— పిడుగువద్దవాడిలా!

"నమీరకు పుడితే నాస్యంతం ఎలా అవుతారు బావా! చెప్పు. పెద్దయ్యాకైనా తల్లిని వెదు



క్కుంటూ వెళ్తారు. అవునా? అందుకే నాకు నీవ్వారా వారసుడు కావాలి. మన ఇద్దరి రక్తాన్ని వంచుకున్నవాడు, ఈ కలయిక జీవితాంతం తియ్యగా గుర్తు పెట్టుకునేలా చేసేవాడు కావాలి. ఆ పుట్టబోయేవాడు నీవు నేను ఒకటైతే ప్రాణం పోసుకున్నవాడు కావాలి."

మధుకర్ ఇంకా నిర్విణ్ణుడై చూస్తున్నాడు. అతని తల వేడెక్కిపోయి ఏకణానైనా పేలిపోతుందనిపించేంత టెన్షన్‌ను అనుభవిస్తోంది.

"ఒక భార్యగా భర్తని అడగకూడని కోరిక అడుగుతున్నానా బావా! చెప్పు? నాకేకానీ తల్లి ఉంటే నీ కాళ్ళు చేతులు వట్టుకుని బతిమలాడి నన్ను నీ స్వంతం చేసేది. అయినా నేను అత్యాశకు పోవటంలేదు. నిన్ను స్వంతం చేసుకోగల అవకాశముండీ చేసుకోవాలను కోవటం లేదు. నీ జేబులో నయాపైసా కూడా లేనినాడు ఉపవాసం చేయటం గొప్పకాదు బావా! జేబులో వంద రూపాయల నోటున్నా ఉపవాసం ఉండగలగాలి. అవునా?

నేను నిన్ను బెదిరించటం లేదు. బతిమాలుకుంటున్నాను. విడాకులివ్వబోయే ముందు నన్ను గర్భవతిని చెయ్యి. వాడిలో నిన్ను చూసుకుని సంతృప్తి పడతాను."

"లోకం నాగురించి ఏమనుకుంటుంది?"

"ఏమీ అనుకోదు. నేనిక్కడ ఉంటే గదా! ఎక్కడికైనా వెళ్ళి రహస్యంగా పురుడు పోసుకుంటాను. ఆ తర్వాత పుట్టబోయే బిడ్డని నువ్వే నాకు పెంపకానికిచ్చినట్టుగా చెప్పుకుంటాను."

"ఎందుకింత విచిత్రమైన కోరికలు కోరుతావు తులసీ."

"మాట తప్పనన్నావు. అమ్మమీద ఒట్టేశావు."

"నువ్వు కానుక అంటే నేనింకేదో అనుకున్నాను."

"కానుక కాదా బావా? కానుక కాక మరేమిటి? నా జీవితంలో నాకింకేమీ మిగలేదు బావా! నాకు ఇంకెవర్ని చేసుకునే ఉద్దేశం లేదు. కన్నెపిల్లగా మరణించాలని లేదు. రెండేళ్ళుగా నీమీద మమతను పెంచుకొని నీ కోసం ఎదురు చూస్తున్నాను. నాకూ కోరికలున్నాయి. కాని అవి నీతోనే తీర్చుకోవాలని ఉంది. ఆ అనుభవం, అనుభూతి ఎలాంటిదో నీ ద్వారానే తెలుసుకోవాలని ఉంది. నీ ప్రతిరూపాన్ని కడుపున మోయాలని ఉంది. నీ

బిడ్డకు తల్లిసవ్వాలని ఉంది. ఆ మధురానుభూతిని మిగిలించుకుని జీవితమంతా వంటరిగా గడిపినా సంతోషంగా బతికేయగలను. నేను నీ వల్ల చాలా తప్పులే చేశాను. నన్ను క్షమించలేవా బావా?

క్షమించి నా ఈ చిన్న కోరికను తీర్చలేవా? నువ్వు నాకేదైతే శాపం అవుతుందను కుంటున్నావో అది నాదృష్టిలో నాకు వరం. చెప్పుబావా? ఒక్కసారి నా కోరిక తీరుస్తావా?"

"నన్ను కాస్త ఆలోచించుకోనీ తులసీ. నీకు బిడ్డనివ్వాలనుకున్నా కూడా....."

"చెప్పు బావా? ఏమిటి నీ అనుమానం?"

"మీ ఆడపిల్లలంతా కథలు చదివి ఒక్కసారి కలుసుకోగానే బిడ్డలు కలుగుతారనుకుంటుంటారు. కానీ బిడ్డ కలగాలంటే..... దానికి ఒకటైమ్ ఉంటుంది."

"నేను డాక్టర్‌ని కానంత మాత్రాన నాకామాత్రం తెలియదనుకోకు బావా..... ఆపైన వాక్యం పూర్తి చెయ్యటం కష్టమనిపించిందేమో తల వంచుకుని సిగ్గుతో చిరునవ్వు నవ్వింది.

ఆమె ముఖంలో ఆ సిగ్గు అపురూపంగా ఉంది. ముగ్ధుడైనట్టుగా చూస్తుండి పోయాడు.

"ఇన్ని మాటలూ చెప్పావు. ఇప్పుడు సిగ్గే స్తోందా?" అన్నాడు చివరికి.

"పో! వెనకా, ముందూ ఎవరూ లేక ఇలా చెప్పుకోవల్సి వచ్చినంత మాత్రాన నాకు మాత్రం సిగ్గు ఉండదా? నువ్వు అందరు మగవాళ్ళలాంటి వాడివైతే నాకింత కష్టం ఉండేదికాదు. కాస్త కవ్వోస్తే దగ్గర చేరేవాళ్ళు. కానీ నువ్వు వ్యక్తిత్వం కలవాడివి..... అయినా అందరు మగవాళ్ళలాంటి వాడివే అయితే నేను నిన్నీ కోరిక కోరేదాన్ని కాదు. నీ ప్రతిరూపాన్ని పొందాలనుకునే దాన్ని కాదు. నీ అందం, నీ మంచితనం, నీ విజ్ఞానం, నీ వ్యక్తిత్వం..... అన్నీ మూర్తిభవింప చేసే ఓచక్కని పసివాడిని వ్వు. వాడిలో నిన్ను చూసుకుంటూ గడిపేస్తాను."

"బాబే పుడతాడని ఏమిటి నమ్మకం? పాప కలుగుతే?"



తల అడ్డంగా ఊపుతూ నవ్వింది. ఆమెకళ్ళు కాంతివంతం అయ్యాయి. “నేను బాబునే కంటాను.”

మధుకర్ ముఖంలో భయం, విచారం, దిగులు, అయోమయం— అన్ని రకాల భావాలూ కలగలిసి ప్రతిఫలించేయి. దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాడు.

“బెంగవడకు బావా. నమీరకు ఈనంగతి తెలియనివ్వకుండా ఉంచితే నరిపోతుంది. నా స్నేహితురాలు ఒకమ్మాయి బాంబేలో ఉంది. మాది ప్రాణస్నేహం. వాళ్ళనాన్న పెద్ద ఇండస్ట్రియలిస్ట్. నేను కన్స్టిబుల్ అవగానే అక్కడికి వెళ్ళిపోతాను. వాళ్ళ నాన్న కంపెనీలలో ఏదో ఒక చిన్న ఉద్యోగం చూసుకుంటాను. డెలివరీ అయాక కూడా అక్కడ బాగా అన్సిస్తే ఉండిపోతాను. తిరిగి వచ్చినా మన బాబుకి ఏ నాలుగో, అయిదో ఏడు జరిగేటప్పుడు వస్తాను. అప్పుడు ఇక్కడివాళ్ళకేదో చెప్పొచ్చు.”

“నాకేమీ తోచకుండా చేస్తున్నావు. చిన్న పిల్లలా నువ్వు అడిగే విచిత్రమైన కోరిక నీకెంతటి కష్టాన్ని కలిగిస్తుందో తెలుసుకోవటం లేదు నువ్వు.”

“నాకెన్ని కష్టాలు కలిగినా— అందులోనే నాజీవితమంతా ఉంది బావా! నీకేం అవకారం కలగనివ్వను. ఇక్కడి నుంచి వెంటనే వెళ్ళిపోతాను.”

“అలా భయపడటం లేదు. నాదిగులంతా నీ గురించే. ఒకవేళ నీ కోరికకు నేను ఒప్పుకున్నా నువ్వు గర్భవతివే అయితే నిన్ను ఏ బాంబేకో వంపించి, స్నేహితురాలి వంచన ఓచిన్న ఉద్యోగం చేసుకుంటూ కష్టపడేట్టు చెయ్యననుకో. నార్త్ లో ఏ ప్రశాంత స్థలానికో తీసుకెళ్ళి నీకు డెలివరీ అయేదాకా కష్టపడ





కుండా అన్నీ అమరుస్తాను. కానీ నేను భయపడుతున్నది అదికాదు. వివేకం లేకుండా నువ్వు చిన్నపిల్లలా నిప్పువంకకు ఆకర్షింపబడుతుంటే నేనూ నీకు వత్తాను నివ్వటం అవివేకమేమో అనిపిస్తుంది."

"నువ్వు నిప్పువా బావా! ఏదీ ముట్టుకుని చూడనీ!"

తులసి అతని దగ్గరికి వచ్చి నిన్నంకోచంగా అతని మెడచుట్టూ చేతులు వేసి హత్తుకుంది. ఆమె వక్షం అతని ఎదకు మెత్తగా తగిలింది. ఉద్రేకం కలిగి పరిస్థితి తన అదుపు తప్పుతుందనిపించి, నెమ్మదిగా విడిపించుకోబోయాడు.

"ఉండనీ బావా! పెళ్ళయ్యాక తొలిసారిగా నాభర్త కాగిలి కోరుకుంటున్నాను. నాకెంతో సంతృప్తిగా ఉంది. ఈ సంతోషాన్ని కాసేపు అనుభవించనీ! నేను మరింత అంటరానిదాన్ని కానుగదా."

ఒకచేత్త అతని నడుము చుట్టి, మరోచేతిని మెడచుట్టూ వేసి ఆరాటంగా అతన్ని హత్తుకుపోయింది. అనుకోకుండా అతని చేతులు ఆమె చుట్టూపడి కాగిలి బిగిసింది. అతని పెదవులు ఆమె ముఖాన్ని తాకబోయి సమీరగుర్తుకొచ్చి సంకోచంగా, బాధగా అగిపోయాయి. కానీ ఆమె వంటి మెత్తదనం అతని రక్తాన్ని మరిగిస్తోంది.

"ఆకలేస్తోంది తులసి"

తులసి చిలిపిగా నవ్వింది.

"అన్నం పెట్టావా?"

"మరిచేపోయాను. ఈపాటికి అన్నం చల్లారి పోయుంటుంది" నొచ్చుకుంది.

"నీ పక్కమెడమీద వేశాను. వెళ్ళి పడుకో" అంది తులసి భోజనాలయినాక.

"ఇక్కడైతే చల్లగా హాయిగా ఉంది."

"పక్కంట్లో నిన్న పాముని కొట్టారట బావా! ఇంకా నయం. మనపెరట్లోకి రాలేదది. తలుచుకుంటేనే నా గుండె బేజారైంది. వెళ్ళిపైన పడుకో. నాగదిలో వేశాను".

అతను మెడమెట్టు ఎక్కివెళ్ళాడు.

తులసి గదిలోకి అడుగుపెట్టగానే ఆశ్చర్యపోయాడు.

గదిలో డబుల్‌కాట్‌మీద తెల్లటి బెడ్‌షీట్‌పరిచిమల్లెలు జల్లిఉంది. పక్కనున్న స్టూల్‌మీద స్వీట్లు, పళ్ళు, అగర్‌తులూ...!

వెళ్ళిమంచంమీద కూచున్నాడు. అతని మనసంతా ఆనందమో, బాధో, విచారమో తెలియని అయోమయస్థితికి లోనైంది.

ఆమెనెలా వారించాలో తెలియటంలేదు. ఆమె కన్యాత్వాన్ని వర్తిగ్రహించటం న్యాయమా? లేక మరొకమంచి వ్యక్తిని చూసి వివాహం చేయటం న్యాయమా? అసలేలోకం తెలియని అమాయకురాలు. నూతిలో కప్పలాగ బావే లోకం అనుకుంటున్నట్లుంది. తను తప్ప లోకంలో వేరే మంచివాళ్లే లేనట్టు ప్రవర్తిస్తోంది. ఎట్లాచెబితే అర్థం చేసుకుంటుంది? అసలేమీ ఆలోచించని వ్యక్తుండా ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తోందే తనను! మనసా, కాస్త నిగ్రహన్నివ్వనాకు! ఆమెకు కాస్త వివేకాన్నీ ప్రసాదించు. నన్నీ విషమస్థితినుంచి బయట పడేయ్యి.

అనుకుంటూ అతనాగదిలోంచి వెళ్ళిపోదామనుకుంటుండగా తులసి వచ్చింది.

కళ్ళవృగించి ఆమెవంక చూస్తూండిపోయాడు.

జరీబార్దర్‌ఉన్న తెల్లటివెంకటగిరిచీరలో నిండుగా ఉంది. తలంటిపోసుకున్నజుట్టు వదులుగా చెవులపైకి వాలి చెంపలమీద జీరాడు తోంది. చెవులకూ, మెడలోనూ ఉన్న ఆభరణాలు ఆమె చిరునవ్వుకు మెరుగులు పుడుతున్నట్లుగా మెరుస్తున్నాయి.

ఆకుపచ్చ ఎరుపు కలగలిపి వేసుకున్న గాజులు, జీవితంలోని పచ్చదనానికీ, ఉద్రేకానికీ సంకేతాల్లా ఉన్నాయి.

అన్నింటినిమించి ఆమె ముఖంలో మెరుస్తున్న మొహమాటం, సిగ్గు కలగలసిన అదో రకమైన భావం!...

అతనుచొరవతీసుకోడని గ్రహించిన తులసి గదితలుపులు వేసి, ట్యూబ్‌లైట్ ఆఫ్‌చేసింది.

గదిలో వెలుగుతున్న జీరోబల్బ్స్, అంతవిశాలమైన గదిని కాంతితో నింపేందుకు తనశక్తిచాలదన్నట్టు నిస్సహాయంగా ఉండిపోయింది.

ఆమె అతనిచెయ్యిపట్టిలాగి మంచంమీద

కూచోబెట్టింది! తను నేలమీద కూచుని అతనిఒడిలో తలపెట్టుకుంది.

తొడలకు ఆమెచెంవల మెత్తదనం, వెచ్చని ఊపిరితగిలి ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యాడతను.

“ఎమిటిది తులసీ—లేచికూచు.”

“ఈనాలుగురోజులూ అయినా నన్ను స్వేచ్ఛగా, సంతోషంగా, తృప్తిగా—జీవితంలో ఇంకేమీ మిగల్గేదనిపించేలా గడవనివ్వు బావా! జీవితంలో ఈక్షణాలు నాకోపురూపమైన అనుభూతిలా మిగిలిపోనివ్వు. నీ జీవితానికి అడ్డూరాకుండా మానంగా తప్పుకుని వెళ్ళిపోతాను. నానుంచి ఏ అవకారమూ జరగనివ్వను నన్ను నమ్ము. నన్ను ఏ ఆక్షేపణలూ, ఏ సంకోచమూ, ఏ భయమూ పెట్టుకోక మనస్ఫూర్తిగానీ స్వంతం చేసుకో.”

“ఈరోజు ఇలా తొందరపడబోయినందుకు తర్వాత విచారిస్తావు. తులసీ! నిన్నీమూర్ఖత్వంనుంచి తప్పించినందుకు నాకు కృతజ్ఞతలు కూడా చెప్పుకుంటావు.

“నాకేమీవద్దు బావా. ఈకొద్దిక్షణాలూ చాలు. నీ ద్వారా ఓ బిడ్డకు తల్లినైతే చాలు. ఇంకెన్నిసార్లు చెబితే అర్థమవుతుంది నీకు. నన్నెందుకింత సిగ్గులేనిదాన్ని చేస్తున్నావ్? ఇక ఆలస్యంచెయ్యకు. నూరేళ్ళజీవితానందాన్ని ఈ నాలుగురోజుల్లో అనుభవించనివ్వు”

ఆమెమొండితనం ఇక వదలదని గ్రహించాక తను ఆమె నిర్ణయానికి తలవొగ్గక తప్పదనుకున్నాడు. కాదంటే ఏ అఘాయిత్యానికి తలపెడుతుందో! చిన్నతనం నుంచి ఆమెది అసలే ఉద్రేకప్రవృత్తి!

అందుకే ఓనిర్ణయానికి వచ్చాడు.

“నరే! కానివ్వు. మనం విడాకులు తీసుకున్నా ఆ సంగతి ఇక్కడ ఎవరికీ తెలియనివ్వకు. ఇక్కడే ఉండి దెలివరీ చేసుకుందువుగాని. బిడ్డకు ఏదాది నిండేదాకా ఇక్కడే ఉండు. ఈలోగా ప్రైవేట్‌గా ఎమ్.ఎ. చేద్దవుగానీ. ఈరెండేళ్లలో ఎప్పుడో ఒకసారి నమీరకు అంతా చాపుస్తాను. హైదరాబాద్‌లోనేనీకో ఇల్లుకట్టిస్తాను. నిన్ను జాగ్రత్తగా చూసుకోవల్సిన బాధ్యత నాదే. కానీ...”

“చెప్పు. ఎమిటి?”

ఓ షరతుకు నువ్వొప్పుకుంటేనే!”

“ఎమిటది? చెప్పు. వందషరతులైనానరే. ఒప్పు

కుంటాను”

“ఈ నాలుగురోజులుతప్పునువ్వుమళ్ళీ నన్ను ఎప్పుడూ ఇలాంటి కోరికలు తీర్చమని అడగకూడదు. స్పష్టంగా చెబుతాను. మళ్ళీ మనం ఎప్పుడూ శరీరకంగా ఒకటికావటం జరగదు. దానికి ఒప్పుకుంటేనే నేనన్ని బాధ్యతలూ సంతోషంగా తీసుకుంటాను. నమీర నొప్పించి నంఘంలో నీ బిడ్డకు తండ్రిగా కూడా నిలబడతాను.”

“లోకం అడిగితే—?”

“అవన్నీ నాకొదిలెయ్య!”

ఆమె అతనితోడమీద ఆనించిన చెంపను నున్నితంగా కదిలించింది.

అతనుక్కిరి బిక్కిరై ఆమెను నెమ్మదిగా లేవనెత్తాడు. ఎన్నడూ లేనిది ఆమెసామీప్యం అతనికి నాడు కొత్తగాఉంది. భుజాలమీద వేసినచెయ్యి జడకిందనుంచి వెళ్ళివీపుమీద అగి, ఆమె శరీరాన్ని దగ్గరికి లాక్కుంది.

అచ్చాదనలేని విశాలమైన చాతీమీద తృప్తిగా తలనించింది. ఆమె శరీరంమీదనుంచి వచ్చేవరిమళం అతన్ని వివశుడిని చేస్తూంది.

మరింతదగ్గరికి తీసుకున్నాడు. అతడిలో ఉద్రేకం ఉరకలు వేస్తుంది. కట్టలు తెంచుకు ప్రవహించాలనిచూస్తోంది. తలలో అగ్నిగోళం మండుతున్నట్లునిపించింది. గోళాలు, విశ్వమూ, నర్యాంతరాళమూ గిరున తిరుగుతూ అతన్ని ఏవోలోకాలకో తీసుకుపోతున్నట్టుగా తోచింది.

అణువణువులోనూ ఉన్న ప్రతిరక్తబిందువు ఓ నివృకణంలా వంటిని కాలేస్తున్నట్టుగా తోచింది.

అతని పెదవులు ఆరాటంగా అచ్చాదనలు తిలుగుతున్న ఆమె దేహాన్ని నృశించసాగాయి.

సులసికి కాలం స్తంభించిపోతే బాగుండుననిపించింది.

ఆనాలుగురోజులూ అలా స్వర్గంలోలా గడిచిపోయాయి ఆఇద్దరికీ.

దాదాపు ఇరవైరోజులయ్యాక హైదరాబాద్‌చేరాడు మదుకర్. వెంటనే నమీరను కలిసి గండిపేటకు తీసుకెళ్ళాడు.

“ఎమిటిది మధు. గెస్ట్‌హౌస్ ఎందుకు బుక్‌చే



శావ్?" అంది సమీర ఆశ్చర్యపోతూ.

"నీతోత్పత్తిగామాట్లాడి నాలుగునెలలైంది కదూ! అందుకని— ఈరోజు కళ్ళారా చూడనీ నిన్ను."

"ఎవరికైనా తెలిస్తే బాగుండదు"

అతనామాటలు వినిపించుకోలేదు. ఆమెచే తిని రెండుచేతులతో వట్టుకునినెమ్మదిగా అరచే తిని వేలితో రాస్తూ గమనించసాగాడు.

"జ్యోతిషంనేర్చుకున్నావా?"

"నీకోసం అదీనేర్చుకోవాలనుంది."

"తమాషాగా ఉన్నాయి నీమాటలు. ఆశ్చర్యంగా కూడా ఉంది. ఇంతకీ ఏమిటి విశేషాలు?"

అతను పరధ్యానంగానూ, ఎందుకో దిగులుగానూ కూడా ఉండటం గమనించింది.

"ఊర్లో అందరూ బాగున్నారా? తులసి బాగుందా?"

మౌనంగా తలూపాడు. సమీర చెయిపట్టుకుంటే అతనికి తెలిసింది, తన సర్వప్రపంచం ఆమెసన్నిధిలో ఉందని.

కానీ కామానికి ప్రేమకు మధ్యనున్నతేడా ఏమిటో అర్థంకావబందేదు.

సమీరమీద ఇంతటిప్రేమ ఉన్నా తులసినమక్షంలో తనెందుకంతటి ఉద్భృతమైన ఆవేశానికి లోనయ్యాడు.

"నువ్వెందుకో ఈరోజు చాలా పరధ్యానంగా, డల్గా ఉన్నావు సిన్నిలా ఎప్పుడూ చూడలేదు."

"నీఉద్యోగం బాగుందా?"

"మామూలుగానేఉంది. ప్రైవేట్నర్సింగ్ హోం కదూ. వనికాన్లవిక్కువ. అందులో మా డాక్టర్కు నామీద మరీసమ్మకం! దానితో కేసులు ఎక్కువగా నాకే వచ్చిచెబుతుంటుంది. ఆవరేషన్ కేసులుకూడా. ఆమెనార్త్ ఇండియన్. కాస్త అబ్బురదయభావాలు కలవ్వకీ, అబార్షన్కేసులుకూడా టేకప్చేస్తుంది."

"ఇప్పుడు అబార్షన్ అందరూ చేస్తున్నారాదా?"

"పెళ్లయినవాళ్ళకే. కానీ మాడాక్టర్ ఎక్కువగా పెళ్ళికానీ వాళ్ళకే అబార్షన్ చేసేందుకు ప్రయత్నిస్తాడు."

న్స్ ఇస్తుంది. వయసులో ఉన్నవాళ్ళు ఆవేశంలోనో తెలియని తనంలోనో, క్షణికావేశానికి లోబడే, మానసికంగాబలహీనులయ్యో ఓచిన్నతప్పుచేస్తే దానికి జీవితంబలి కాకూడదు. ముఖ్యంగా మనఇండియన్ అమ్మాయిలు చాలామటుకు మంచిపిల్లలే. వాళ్ళల్లో ప్రేమలోపడి మోసపోవటమో, అత్యాచారానికిగురికావటమో జరుగుతుంది అనీ ఆమె ఉద్దేశం. నాకునచ్చేది ఏమిటంటే ఆమెభర్తకూడా ఆమెసర్పంచేసుకునే సహకరిస్తాడు."

"మనంకూడా అలా ఎదరినొకరం అర్థంచేసుకుంటూ ఎప్పుడీకీ పోట్లాడుకోకుండా బ్రతుకుచాం. మనమధ్య ఎప్పుడీకీ అభిప్రాయభేదమనేదే రాకూడదు. రాసివ్వకూడదు"

ఆమెఉడిలో మోచేతులు మడుచుకుని, వాటిమీద తలపెట్టుకుని చోర్లాపడుకుంటూఅన్నాడు.

"ఇంకా... ఏమేం కలలు కంటున్నావు?"

"మనకోమిల్లీ ఇల్లు, ఇంటిచుట్టూ తోట, రకరకాలపువ్వులు! తెల్లగా,చిచ్చుగా, ముచ్చగాఉండే ఇద్దరుపిల్లలు - ఆడో, మగో ఎవరైనాసరే! నాకభ్యంతరంలేదు. కానీ బాబుపుడితేమాత్రంనేను ఎంకీ అనిపించుకుంటున్నాను. మురళీ నాకీష్టమైన పేరుమాత్రమే కాదు మురళీ కాదు సన్నుపులకరింపజేస్తుంది."

"అదేం పీల్చేడు నేను ఏ పీనోట్ అనో, మనోజ్ అనో పెట్టుకోవాలనుకుంటున్నాను"

"నేను భర్తను. నామాటే నువ్వుపీనాలి."

"నేను బాధ్యుని. నామాటే పిలచే తప్పులేదు."

"ఇంటియజమానీనీ నీవా? నువ్వా?"

"నేనుమాత్రం ఇంటికీ యజమానురాలినీ కానా?"

"జర్నమాటే నెగాలకేది మన పవిత్రహారిత సంప్రదాయం."

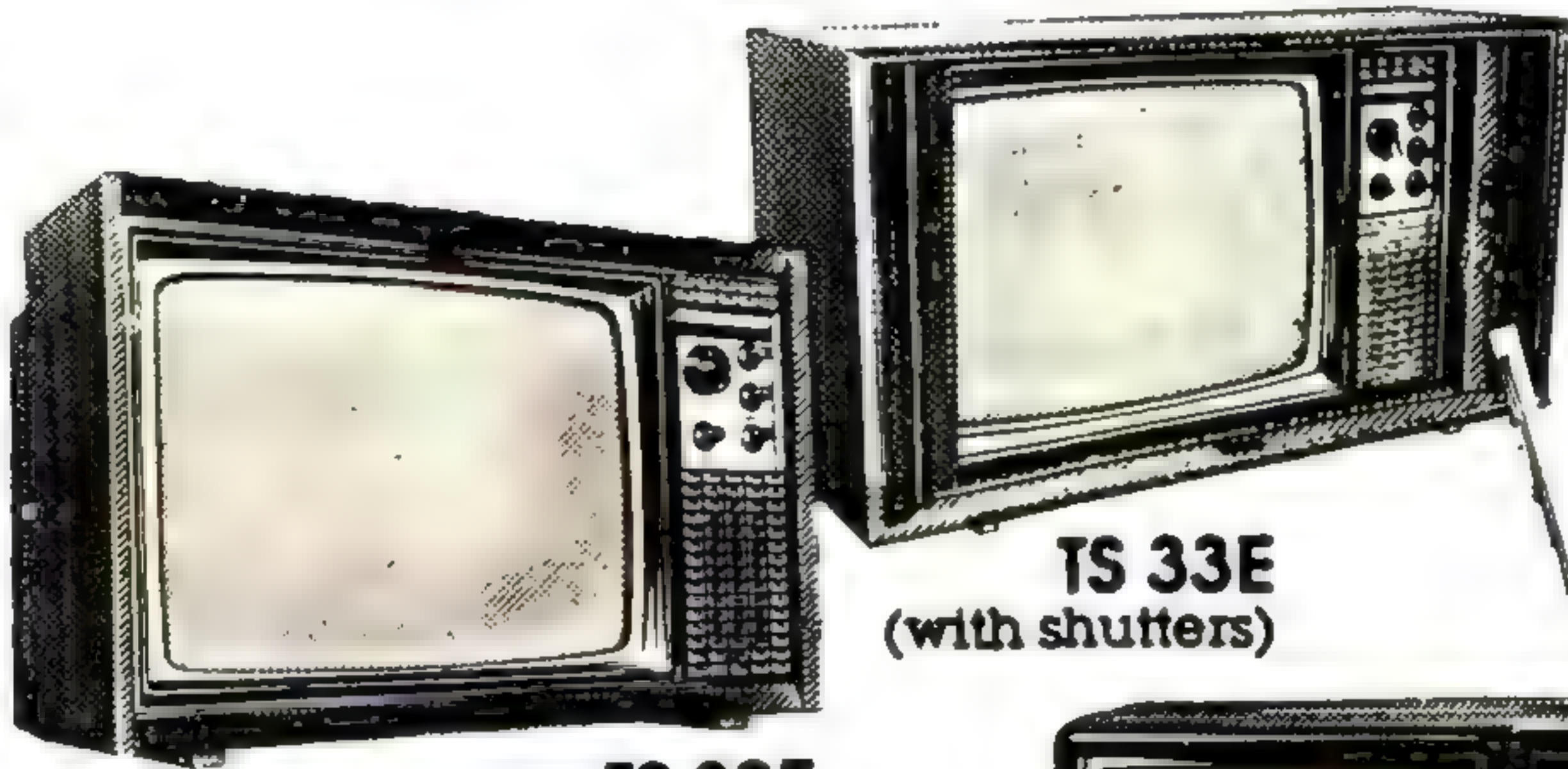
"ఏంకాదు. పిచ్చలు భార్యకి ప్రభురెన్స్ ఇచ్చాయి. అందుకే బాధ్యభర్తలు అంటారు కానీ భర్తభార్యలు అనరు. అలామగలు అంటారు. పార్శ్వతీవరమేశ్వరులంటారు. లక్ష్మీనారాయణులంటారు. చివరికి కలీయుగద్వేషాన్నికూడా 'అలీ'వెలు మంగపతే అంటారు."

"మరేం పంచాలేదు. కావాలంటే నువ్వుకూడా మేరామధురం అనీ పెరుపెట్టుకో. అలా పించుకుంటుంటే పలానా అమ్మాయి

న్యూస్ రీడర్ కనెక్షన్ల చేవరలా స్పష్టంగా
కనపించాయి అంటే



అది సోలీడ్వర్ అయితేరాటి!



TS 32E

TS 33E
(with shutters)



PET 14

Solidaire
-that seldom fails!

ఫలానా అబ్బాయికి న్యంతం అని చెప్పేందుకు."

"నేనేం నీ ప్రావర్ధీనికాదు. నేనూ మనసున్న మనిషినే. నాకూ ఓవ్యక్తిత్వం ఉంది. నామాట కూడా నువ్వువినాల్సిందే!"

"అసలునంపాదించి ఇంటిని పోషించేది నువ్వే నేనా?"

"మహాగవ్య. నేనూ నంపాదిస్తాను. నువ్వొక్కడి వేకాదు."

"మళ్ళీ అదికూడానా? నువ్వసలు ఉద్యోగం చేసేందుకు వీలేదు."

"నన్ను ఉద్యోగం చేయొద్దనేందుకు నువ్వెవరు?" అదినా ఇష్టం. మీకుతేడునీడగాఉండి మీ జీవితాన్ని నుఖమయం చేసేందుకు పెళ్ళిచేసుకుని మీ ఇంటికి వస్తున్నాను. అంతేకానీ నా వ్యక్తిత్వాన్ని చంపుకునేందుకు కాదు."

"అదికాదు సమీరా—ఆడవాళ్ళు చక్కగా ఉదయమే నిద్రలేచి, స్నానంచేసి, ఇంటిని, ముంగిలిని శుభ్రంచేసుకుని, దేవుడికి దీపంవెలిగించి భర్తకు, పిల్లలకు వండిపెడ్తూ..."

అమాట అంటూ వాడిపోయిన సమీర చూపు చూసి ఫకాల్న నవ్వేశాడు.

"అరే! అలా ముడుచుకు పోయావేం" ఇదంతా నిజంగా అంటున్నాననుకున్నావా? ఉట్టిదోయ్! భవిష్యత్తులో మనకుఎప్పుడైనా పోట్లాడే అవకాశం వస్తుందే,రాదే, అముచ్చట తీరుతుందే లేదేనని ఇప్పుడే సరదాతీర్పుకుంటున్నాను. అయినాఇంతగవ్య డాక్టర్ని దేశానికి, పేషంట్లకు దూరం చేసేంత పిచ్చివాడిననుకున్నావా?"

"తమాషాకు పోట్లాడుతున్నావని గ్రహించానులే! కానీ నీధరణిచూసి..."

మధుకర్ ముఖం ఎంతో ఉత్సాహంగా, ఆనందంగా ఉంది.

"భార్యగా నావిధులునిర్వర్తించేందుకు నాకే అభ్యంతరమూలేదు. అదినాకు సంతోషాన్నిస్తుంది కూడా. కానీ నావృత్తివరంగా తీరికదొరకక ఎప్పుడైనా చెయ్యలేకపోతేమాత్రం బాధపడకూడదు"

"నీగురించి నీకన్నా నాకే ఎక్కువ తెలుసను

కుంటున్నాను.

'మనమధ్య ఓవేళ అభిప్రాయభేదం అంటూ వస్తే ఎవరిమాట నమంజనంగా ఉంటుందో కూలేగా ఆలోచించి నిర్ణయంతీసుకోవాలి. అంతేగానీ పోట్లాడుకోకూడదు."

"ఓకే! ఏదేమైనా చివరిమాటనీదే."

"ఇప్పుడీవేడిలో అన్నీ ఓ.కే. అంటారు. కాస్తచల్లబడ్డాక అధివత్యం నిలబెట్టుకోవాలని చూస్తారు మీమగవాళ్ళు."

"వేడిగా ఎక్కడుంది? వాతావరణం చాలాచలిగాఉందిగదా! పైగావర్షం కూడా వడుతోంటే!"

సమీరభుజాలువట్టి దగ్గరికి లాక్కుంటూ అన్నాడామాటలు.

"ఏమిటిది. వదులు. నీమీద నమ్మకంతో వస్తే..."

వట్టునడలించాడు మధుకర్.

"ఇంతకూ ఏమంటుంది తులసి. విడాకులు తీసుకుంటున్నట్టేనా?"

మధుకర్ఆమెకు ఎంతవరకూ చెప్పటం మంచిదా అని ఆలోచిస్తున్నట్టుగా ఉండిపోయాడు.

"చెప్పు అలాకామేగా ఉన్నావేందుకు?"

"ఆమెచేసుకుందా మనుకున్నతను ఈమధ్యే చనిపోయాడు.

"మరి...." సమీర ఆపైన మాట్లాడలేకపోయింది.

"నాకువిడాకులిస్తానని చెప్పింది. నేను మనగురించి చెప్పాను. తననూ వేరే వివాహంచేసుకోమన్నాను. కానీ తను యూనివర్సిటీలో చేరి 'లా' చదువుతానంటోంది. అతర్వాత పైచదువులకు లండన్ వెళ్తానంది."

"ఆ అమ్మాయి గ్రాడ్యుయేటా?"

"మా పెళ్ళినాటికే ఫస్టియర్ ఎగ్జామ్స్ రాసింది. వద్దుఅంటుంటే అత్రయ్య బలవంతాన పెళ్ళిచేసి ఇంట్లోకూచబెట్టింది. ప్రైవేట్గా కట్టి పాస్అయ్యింది. సెకండ్క్లాస్ వచ్చింది."

"లా"కన్నా ఎమ్.ఎ.చేస్తే సర్వీస్ కమిషన్ ఎగ్జామ్స్ రాసి లెక్చరర్గా చేరవచ్చుకదా"

"అది ఆమెజీవితం, ఆమెఇష్టం. ఈసారికలిస్తే నీనలహా చెబుతాను"

"కానీ ఆమెజీవితం గురించి మనంకూడా

అలోచించాలి. నాకైతే ఎందుకే చాలావెలితిగా అనిపిస్తుంది. ఆమెను బాధపెట్టడమే జరిగితే అది అన్యాయమే. కానీ నిన్నువదులుకోలేన స్పించేంత బలీయంగా నీమీద అటాచ్మెంట్ పెరిగింది."

అతను ఆమెను చెయ్యివట్టి గుండెలమీదికి లాక్కున్నాడు.

"అందుకే ఏపిచ్చి ఆలోచనలూ పెట్టుకోకుండా భారంనామీద వదిలేసి నిశ్చింతగా ఉండమంటున్నది. మనభవిష్యత్తు గురించి నేనే వేవో కలలుకంటుంటే నువ్వు నాఆశలన్నీ నీ అనుమానాలతో భయాలతో చెదరగడుతున్నావు. నాకున్నది ఒకటేచింత."

"ఏమిటది?"

విడాకులు తీసుకున్నతర్వాత మాఅత్తయ్య ఆస్తి నాకూ నగభాగంవస్తుంది. నువ్వు పరిచయంకాక ముందు నాభాగం మాబావమరిదికిచ్చేద్దామనుకున్నాను."

"ఇప్పుడూ అలాగే చేయండి."

"ఉద్యోగమో, ఏదో ఒకఆధారం దొరికేదాకా ఆస్తి ఉంచుకుందామనుకుంటున్నాను."

"ఎందుకలా?"

"ఇప్పుడు నాజీవితంలో నువ్వుకూడా ఉన్నావు. మనంకాపురంపెట్టాలంటే..."

"ఏదో ప్రైవేట్ హాస్పిటల్లో చూసుకుని నెమ్మదిమీద గవర్నమెంట్ జాబుకు ప్రైవేట్గా. మెల్లిగా ఓ క్లినిక్ ఓపెన్ చేసి సాయంత్రాలు ప్రాక్టీస్ చేసుకుందాము."

"నాకూ అలాగే అనిపిస్తుంది. మా అత్తయ్య తనకూతురితో కాపురంచేస్తానన్న ఉద్దేశంతో రాసిపిచ్చింది. ఇప్పుడు నాకు దాన్ని అనుభవించే హక్కులేదనిపిస్తుంది."

"ఏమాత్రం ఆస్తి వస్తుంది?"

"దాదాపు ఐదారులక్షలు. ఇంకా ఎక్కువేనేమో భచ్చితంగా తెలీదు."

"ఎక్కడుంది?"

"విజయవాడదగ్గర ఊరు మాది. ఆ దగ్గర్లో పొలాలున్నాయి. రాజమండ్రిలో కొబ్బరితీటలు ఉంటే కొలుకిచ్చారు. ఆవి అమ్మేద్దామంటుంది తులసి. చక్కెరఫ్యాక్టరీలో పేర్లున్నాయి. అన్నీమా ఇద్దరికీ సగంసగంరాసింది. అత్తయ్యపొలాలన్నీ

కొలుకిచ్చారు. పరిమదులుమాత్రం బాగానమ్మకంతో మామయ్యకాలంనుంచి వనిచేస్తున్న రాఘవయ్య దగ్గరుండి చేయిస్తున్నాడు. ఆయనకు సంవత్సరానికి నరివడే ధాన్యం, నెలనెలా జీతంకూడాఇస్తున్నాము. ఇవన్నీకాక నగలే ఓమూడులక్షల విలువచేసేవి ఉన్నాయి తులసికి. వాటిని కూడా మాఇద్దరి పేరుమీద లాకర్లో పెట్టించింది అత్తయ్య"

"మీ తులసి బాగుండదా?"

"పెళ్లప్పుడంత బాగలేదనుకున్నాను. కానీ ఇప్పుడు అందంగానే తయారయింది."

"మీరు విడిపోకపోతే ఆ ఆస్తిఅంతా మీఇద్దరూ అనుభవించవచ్చుకదా!"

"ఆఫ్కోర్స్! ఎందుకలా అడుగుతున్నావు?"

"విడాకుల ద్వారావిడిపోతే ఆస్తిలో నగభాగం నీకుచెందదనే క్లాజ్ పెట్టారా మీఅత్తయ్య?"

"లేదుకూతురితోవిడిపోయినా, ఏవరిస్థితిలో అయినానాకు నగభాగం చెందుతుంది."

"అయితే ఇప్పుడానగం మనంఉంచుకోవచ్చున్నమాట."

"ఉంచుకోవచ్చు. మాబావమరిది ఓలక్షాధికారికి ఇల్లరికంవెళ్ళాడు. నాభాగం వచ్చేపొలాలతనికిచ్చేసి, కొబ్బరితీటలు, చక్కెరఫ్యాక్టరీపేర్లు తులసికి రాసేస్తాను. అవి అమ్మేద్దామంటుంది తను. కొబ్బరితీటలమ్మేస్తాను. కానీ, చక్కెరఫ్యాక్టరీపేర్లు ఎలాఉన్నాయో ఓసారి రాజమండ్రి వెళ్ళి అవివరాలవీ చూడాలి."

"మీ ఊరు విజయవాడ దగ్గరన్నావు. రాజమండ్రిలో పేర్లుతీటలెందుకు కొన్నారు. దూరంకదా! చూసుకోవటం కష్టంకదా?"

"రాజమండ్రి మా మామయ్య ఊరే! ఏవో కుటుంబగిడవలవల్ల ఆయన విజయవాడలో పొలాలు కొని అక్కడే సెటిల్అయ్యారు."

నమీర ఏదోఅలోచిస్తూఉండి పోయింది.

"ఏమిటంత ఆలోచన? ఇందాక ఎందుకలా అడిగావ్?"

"నాకోనం అంతఆస్తిని వదులుకోనేందుకు సిద్ధపడ్డావంటే లోకంలో ఇంకానిజమైన ప్రేమమిగిలిందనిపిస్తుంది."



“ఒక్క ఆస్తి నేకాదు. నీకోసం అవసరం అయితే ఆ పరిస్థితే వస్తే ప్రాణం వదిలేసేందుకు కూడా సిద్ధంగా ఉన్నాను”

అతనినోటిని అరచేత్తో మూసింది.

ఆమె చేతిని వక్కకుతీసి, నున్నితంగా అరచేతిని ముద్దుపెట్టుకుని చిలిపిగా నవ్వుతూ “ప్రేమికుడి నోరు మూసే వద్దే అది కాదు.” అన్నాడు.

ఆమె సిగ్గుపడింది.

“ఇంత దూరం నీకోసమే వచ్చాను. నాకేంబ హుమతిస్తావు?”

“ఎందుకోచ్చావు?” చిలిపిగా అడిగింది.

“నా ఆస్తి ఎలా ఉందో చూసుకుందామని”

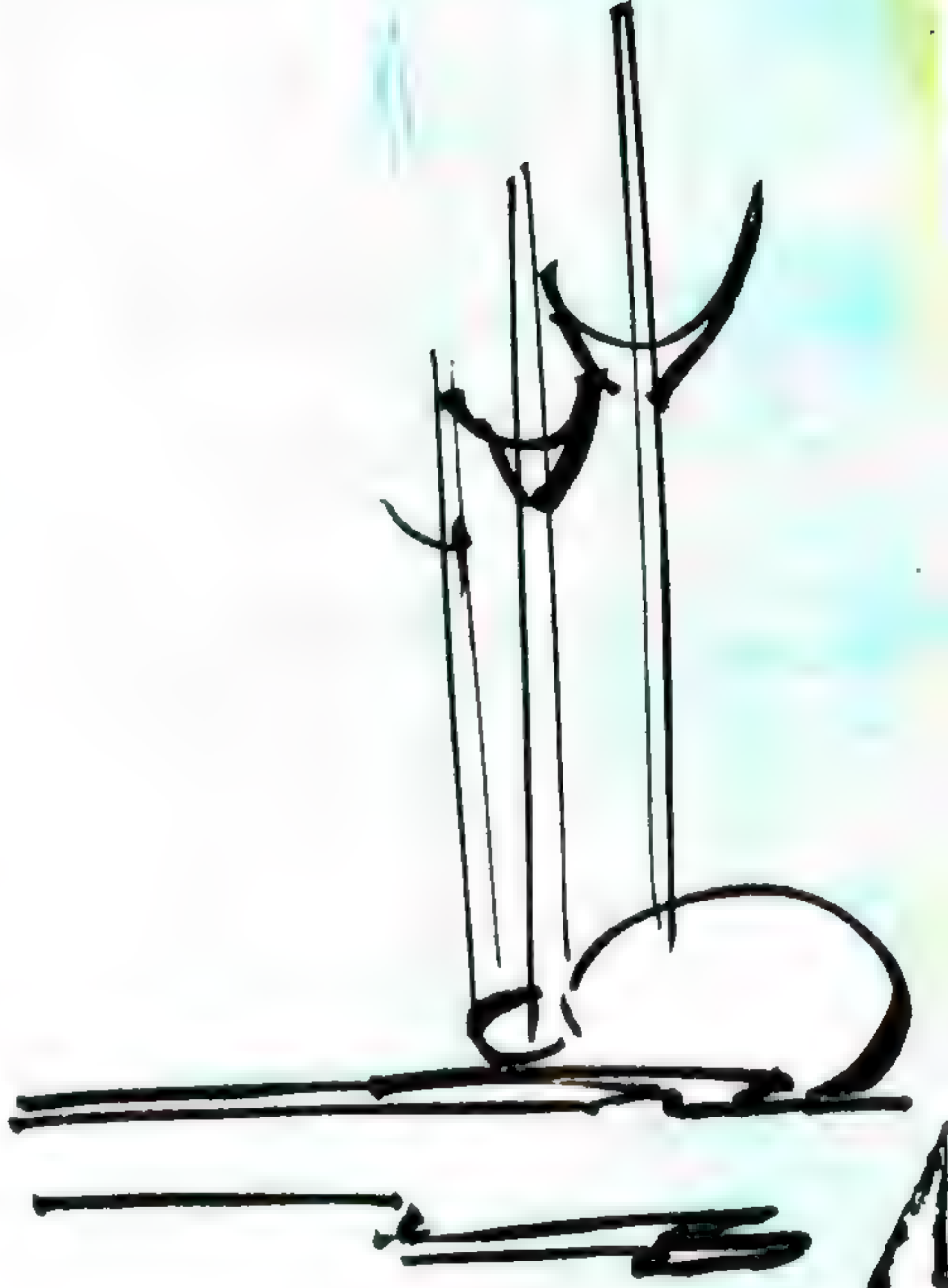
“సిగ్గులేదు. రోజురోజుకీ నీభాష మారిపోతుందే!”

“పెళ్లయితే ఇంకా మారుతుందికదా. ముందుగా ఇది ప్రాజెక్టునరీ పీరియడ్ న్నమాట.”

అతనిచేతులు ఆమె భుజాలమీదినుంచి విప్పమీదికి జారాయి. అతను ఆవేశపడుతున్నాడని అర్థమై, లేచేందుకు ప్రయత్నించింది.

“ప్లీజ్! వద్దు. వెళ్ళాం. ఇక వంటరిగా ఉంటే ఇలాగే అనిపిస్తుంది.”

“నమీ! ఎందుకోద్దంటున్నావ్! కాదనకు. ఇక మళ్ళీ మూడు నెలలదాకా నిన్ను చూడటం కుదరదు. విడాకుల గడవతో విజయవాడలో లాయర్ చుట్టూ తిరగాల్సి వస్తుంది. రాఫువయ్యగారు కా



అవతారిక



లుజారివడి మంచంమీదున్నారు. ఎముక విరిగింది. ఇంకా నెలదాకా మంచం దిగలేరు. ఆ వరిమడి దున్నించి, నాట్లుపెట్టించే వ్యవహారాలు కూడా నేనే చూడాల్సి వస్తుంది."

"బాగుంది. ఈగడవల్లోవడి నర్తరీగురించి మరిచిపోతావేమో. నరే! అప్పుడు సాగర్‌లో ఏదో అయిపోయింది. మళ్ళీ తొందరపడటం నాకిష్టంలేదు."

"అంతవరకూ నిస్సూచాడకుండా ఉండాలంటే నావల్లకాదు. నువ్వు నాన్యంతం అనే ఊహ ఉంటే నీకోసం ఎంతటి కష్టాలైనా పడాలని పిస్తుంది. కాని ఈసారి రావటమేజరిగితే—ఆర్య నమాజ్‌మందిర్‌లో పెళ్ళికోడుకుగా కూచునేందుకే వస్తాను. లేదా— నామీద నమ్మకంలేదంటే చెప్పు. ఇక్కడే ఉండిపోయి ముందుగా నిన్ను వివాహంచేసుకునే వెడతాను. తులసి వైపు నుంచి ఏగడవలూ ఉండవు లీగల్‌గా"

"అలావద్దు. విడాకులయాకే మనపెళ్ళి."

"నామీద నమ్మకం లేదుకదూ! అందరు అమ్మాయిల్లాగా నన్ను ఓ మోసగాడిగానే బ్రీట్‌చేస్తున్నావు."

"అడవాళ్ల నమస్కాలు, భయాలు మీమగవాళ్ల కర్థంకావు."

"ఎమైనా అవుతుందని భయమా?"

"అఫ్‌కోర్స్!"

"నీబిడ్డకు తండ్రిగానేను నిలబడనని అవనమ్మకం కదూ!"

"అలా నిలబడలేని వరిస్థితులోస్తే?"

"ఎలాంటి వరిస్థితులూ నన్ను నీనుంచి విడదీయలేవు. నీకు ఇంకానామీద నమ్మకం లేదంటే నిన్ను బలవంతం చేసేంత మూర్ఖుడినికాను. అది చాలా అనవ్యం కూడా"

నమీర రెండుక్షణాలు మానంగాఉండిపోయింది. మనసులోనే ఓ నిశ్చయానికి వచ్చింది. కామగా అతని పక్కన వడుకొని అతని చెయ్యి తీసుకొని నడుంమీద వేసుకొంది.

"ఏదో కాంప్రామైజ్ అవుతున్నట్టుగా సిద్ధపడకు. ఇదికేవలం బయోలాజికల్ నీడ్ తీర్చుకోవటం కాదు. నిన్ను దగ్గరికి తీసుకోవటంతోపాటు"

నీ మనసునుకూడా పొందుతున్న తృప్తికావాలి."

"ఇంకా...? నాకిప్పుడు ఇరవైఏడేళ్ళు. వయసు తనధర్మం తాను నిర్వర్తిస్తుంది. సంస్కారులైనా, విద్యావంతులైనా, విద్యాహీనులైనా, ధనికులైనా, బీదవారైనా—అందరి విషయంలోనూ శరీరధర్మం ఒక్కటే. నాకూ కోరికలున్నాయి. కానీ మనకోరిక తీర్చుకోవటంకోసం అమాయకులైన వసిపిల్లలను గుండెకోతకు అవహేళనకు గురిచేయకూడదు. స్త్రీగా ఆబరువు మొయ్యాలింది నేనే. పైగా నాకిప్పుడు ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యంకూడా లేదు."

"అయిందా ఉపన్యాసం ! అదంతా నువ్వుతల్లివై బిడ్డనుకని, నాతోడులేకుండా జీవించాల్సి వచ్చిననాడు! నాకంతంలో ప్రాణముండగా అలాంటిది జరుగదు"

అతని మూడ్‌మార్చేందుకు పెదవులమీద ముద్దుపెట్టుకుంది నమీర. అది అతని ఆవేశాన్ని ఉధృతపర్చింది. ఈసారి ఆమె ఏఅడ్డు చెప్పలేదు.



మృదు విజయవాడకు వెళ్ళేసరికి లాయర్‌గారు ఊళ్ళోలేరు. ఏదోవనిమీద థిల్లివెళ్ళారని తెలిసింది. ఉండి వెయిట్‌చేద్దామంటే వారందాకా రాడన్నారు.

ఊరికి వెళ్ళిన మధుకర్ పొలంవని, ఆవ్యవహారాలు చూస్తూ మరోనెలదాకా లాయర్‌ను కలిసేందుకు వెళ్లలేదు. మళ్ళీ వెళ్ళేసరికి ఆయన ఏదో పెళ్ళికి వెళ్ళారని తెలిసింది.

ఉసూరుమంటూ తిరిగివెళ్ళిపోయాడు. ఇంతలో బావమరిదికి ప్లావచ్చి సీరియస్‌గా ఉందన్న కబురు వచ్చింది. తులసిని తీసుకుని రాజమండ్రి వెళ్ళాల్సి వచ్చింది. అక్కడే కొబ్బరి తోటలు, పేర్లు చూసుకొని, అవనరమైన వ్యక్తుల

ను కలిసి, అస్తి చేతికి రాగానే అమ్మ ఏర్పాట్లు చూసుకొని ఊరుచేరేసరికి మరోనెల వట్టింది.

ఇక అలన్యం చేయకుండా లాయర్ను ఎలా అయినా, అవసరమైతే అక్కడే ఉండిఅయినా కలవాలనుకుని విజయవాడవెళ్ళాడు. ఒకవక్కన మీర ఎలాఉందో తెలియదు. ఎవరిస్థితిలోనూ తనకు ఉత్తరాలు ఇంటికి రాయవద్దని, మరిఅవ సరమైతే సర్పింగ్‌హౌంకు రాయమని అడ్రెస్ ఇచ్చింది. కానీ అవి వరాయివాళ్ళచేతిలో పడతాయనే భయంతో రాయలేకపోయాడు. విజయవాడలో వనితయాక అటునుంచట వెళ్ళి ఒగంట సేపు మాట్లాడి తిరిగిరావాలనుకొన్నాడు.

లాయర్ను సులభంగానే కలిశాడు. ఆయన చెప్పిన వివరాలు విని నిశ్చయపడ్డాడు. అత్రగారు మళ్ళీరాసిన విల్లుగురించి తెలిదతనికి.

“అమ్మాయితో చెప్పానే మీఊరికి వచ్చినవుడు. నీతో చెబుతుందనుకున్నాను. చెప్పలేదా?”

లేదన్నట్టుగా తల ఊపాడు.

“మీరు కలిసి కాపురంచెయ్యరని భయపడ్డట్టున్నారావిడ.అందుకే ఓబిడ్డను కని, ఓ కప్పుకింద ఇద్దరూ భార్యభర్తల్లా కాపురంచేస్తేకాని అస్తి అనుభవించే హక్కులేకుండా చేశారు. ఎవరిస్థితిలో అయినా విడిపోతే అస్తి మీఇద్దరికీ చెందకుండా కొడుక్కు, నగం, మిగతా నగం అనాథశరణాలయానికి చెందేట్టురాశారు. చెల్లలిని అన్నగారు అమె బతికున్నంతకాలం పోషించి నెలనెలా ఓరెందువందలు ఇచ్చేట్టుగా అదేశించారు. ఒకవేళ మీరేబిడ్డనుకని, కాపురంచేసినా, అస్తికి గార్మియన్నలా ఉంటూ బతికున్నంతకాలం అనుభవించే హక్కు తప్ప దాని మీద మీకేఅధికారమూ ఉండదు. మీరు కాపురం చేసేట్లయితే అస్తి తులసికి, నీకు పుట్టే పిల్లలందరికీ మైనారిటీతీరాక సమానంగా చెందుతుంది—అదఅయినా మగఅయినా.”

“నేను తులసిని వదిలేస్తే?”

“చెప్పాను కదా? అస్తి తులసికీ, నీకూ ఇద్దరికీ దక్కుదు. మీరు కాపురం చేసేట్లయితేనే దక్కుతుంది. మీరు వదిలేస్తే అమె జీవితాంతం అన్నగారి వంచనఉండి అతని దయాధర్మం మీద ఆధారపడి బతకాలి. అయినా అఅన్నగారి చేతిలో అస్తి ఎంతకాలం ఉంటుందిలే. పేకాటకో, తాగుడుకో ఏడాది తిరిగేలోగా సమర్పించేస్తాడు.

ఇక ఈఅమ్మాయి వదినగారి చేతికింద బతకాలి వస్తుంది. రాజేశ్వరమ్మగారు మరణించే ముందు రోజు రాసి సంతకంపెట్టారు. అవిడింక ఒక్కరోజు బతికున్నా మీరు తులసిని వదిలేస్తే కనీసం వరిమడి అయినాతులసికి వచ్చేలా మరణాజ్ కలిపేవాడిని .

“నాకు తెలికఅడుగుతానబ్బాయ్. ఆపిల్ల చేసుకుందామనుకున్న సూర్యం ఎలాగూపోయాడు. పిల్లచూస్తే దబ్బువందులాఉంది. వదిలేనుకోవటం ఎందుకు? నువ్వేవనీ చేయకుండా కూచుని అనుభవించేంత అస్తి చేతికి వస్తుంటే”

“అలా వీలుకాదు. కావాలంటే తులసిని నేనే పోషిస్తాను. మేము విడాకులు తీసుకునే ఏర్పాట్లు ఉంటే చెప్పండి.”

“విడాకులు తీసుకోవటం ఎందుకు? దగ్గరుంచుకుని పోషించటం ఎందుకు? నీతరహా చాలాచిత్రంగా ఉంది”

“నేనింకో అమ్మాయిని ప్రేమించానండీ! ఆమెనుతప్ప ఎవరినీ భార్యగా స్వీకరించేస్థితిలో లేను”

“ఆ ! ఘరవాలేదు. భావనకేముంది. మన మెలా అలవాటుచేసుకుంటే అలా కలుగుతుంది. ఇంత అస్తిని...”

“అలావీలేదండీ! నేనా అమ్మాయినితప్ప మరెవరినీ భార్యగా పొందదల్చుకోలేదు. ఇక ఈనిర్ణయానికి తిరుగులేదు. మాకు విడాకులొచ్చే ఏర్పాట్లు ఉంటే చూడండి.”

“తులసికి నువ్వుపెళ్ళయిన రెండేళ్లదాకా ఉత్తరమేమైనా రాగావా? కలిసి మాట్లాడావా? ఫోన్ అయినా చేశావా? ఎవరితోనైనా క్షేమసమాచారాలు తెలిపి తెలుసుకునేవాడివా?”

“ఇవేవీ జరగలేదు. కానీ రెండేళ్ళు విడిపోయిఉన్న తర్వాత తులసి నాకు రమ్మని ఉత్తరంరాసి. పెరిగ్రామ్కూడా ఇవ్వటంతో నిమ్మవల్లి వచ్చాను. ఇప్పుడక్కడే ఉంటున్నాను.”

“ఇంట్లో వంటమనిషితప్ప మరెవరూ లేరా? మీ ఇద్దరే ఉన్నారా?”

“అవునండీ”

“అయితే నీకు విడాకులు దొరకటం కష్టమేన



బ్యాంక్!'' చేతిలో ఉన్న సిగరెట్ను యాష్ట్రేలో కుక్కి వివరంగా చెప్పేందుకు సన్నద్ధమయ్యాడు లాయరు.

''రెండేళ్ళు కలవకుండా ఆగినవాడివి నీభార్య పెలిగ్రాం ఇవ్వగానే వెళ్ళకుండా లాయర్ను కన్సల్ట్ అయి ప్రాసీడ్ అయిఉంటే బాగుండేది. ఈపాటికి హాయిగా విడాకులు దొరికిఉండేవి నీకు. తులసి తనంతటతాను అంగీకరించి సంతకం పెడితే తప్ప విడాకులు తేలికగా దొరకవు. స్ట్రీక్ రితే దొరికినంత సులభంగా పురుషుడుకోరితే విడాకులు దొరకవు. దానికి కారణం— స్ట్రీక్ చట్టంద్వారా రక్షణ కల్పించాలన్న సదుద్దేశమే! పిచ్చి, కుష్టు, అడల్టరీ— అంటే వ్యభిచారం— దాన్ని ప్రూవ్ చేయగలగాలి కోర్టులో! ఇలాంటి కారణాలుంటే తప్ప తేలికగా విడాకులు మంజూరుకావు. విడాకులు దొరకకపోతే నువ్వు రెండో పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు. కానీ నీభార్య సంతాన వతి అయ్యేందుకు అనర్హురాలని కానీ, సంసార సుఖం ఇచ్చేందుకు అయోగ్యురాలని కాని డాక్టర్ సర్టిఫికేట్ ప్రాడ్యూస్ చేయగలగాలి. నువ్వు దొంగసర్టిఫికేట్ ఇచ్చినా కోర్టుకూడా మరోడాక్టర్ ద్వారా చెకప్ చేయించి అనుమాననివృత్తి చేసు కుంటుందీ నీ భార్యకోరితే. ఇకపోతే జ్యూడీషియల్ సపరేషన్ ఒక్కటే నీకు శరణ్యం. మళ్ళీ రెండేళ్ళు నీభార్యకు అన్నివిధాలా దూరంగా ఉండాలి. ఉన్నానని రుజువుచేసుకోవాలి. ఈపద్ధతిలో విడాకులు దొరికినా సంవత్సరందాకా నువ్వు మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకోకూడదు. ఈసంవత్సరకాలంలో మనసుమారి ఇద్దరూ కలిసే అవకాశం ఉందని చట్టం అభిప్రాయం. కోర్టు ప్రాసీడింగ్స్ తో కలుపుకుని ఇదంతా అయ్యేసరికి నాలుగేళ్ళు పడుతుంది.''

''తులసి విడాకులిచ్చేందుకు సిద్ధంగా ఉంది.''

''నేన్నమ్మను. ఆస్తి గురించిన వివరాలన్నీ చెప్పానా అమ్మాయికి. అవివిన్న తర్వాత కూడా అందుకు సిద్ధపడేందుకు తులసి తెలివి తక్కువది కాదని నానమ్మకం''

''ఇదంతా ముందే ఎందుకు చెప్పలేదు?''

''మీ రెండో వివాహ వార్షికోత్సవ దినాన్నే మీకి

విల్లునంగతి చెప్పమని మీ అత్తయ్యగారి ఆదేశం! కూతురి మొండివైఖరిని కాచి వడపోసి తెలుసుకుందావిడ.

కేవలం ఆస్తికోసం కాకుండా, రెండేళ్ళకాపురంలో ఒకరివట్ల ఒకరికి ప్రేమ, అవగాహన కలుగుతాయేమో చూడమన్నారు. అలాంటివేవీ జరగక మీరిద్దరూ విడిపోయేందుకు సిద్ధపడితే అప్పుడు చూవమన్నారు. మీనడుమ సహజమైన ప్రేమ, సహచర్యంతో ఏర్పడే అవగాహన కలగాలని అవిడ తాపత్రయం.''

''నాకింకేదారీ లేదంటారా?''

''వివాహం చేసుకోదల్చుకున్న స్త్రీని ఉంచుకోవచ్చు.''

''అలా మాట్లాడకండి సార్''

''లేదా పెళ్ళిచేసుకుని ఉంచుకోవచ్చు. కానీ పెళ్ళయిన ఆధారాలుండకూడదు. అది మీ ఆత్మ తృప్తికోసమే. పెళ్ళయిన రుజువులుంటే తులసి నీమీద కోర్టుకు కంప్లయింట్ చేసుకోవచ్చు. అప్పుడు పెళ్ళయిందని కోర్టునమ్మితే ఏడేళ్ళు జైలు శిక్ష జరిమానా పడతాయి. లేదా ఆమెను మీరు ఉంచుకున్నారని కోర్టును నమ్మించి బయటపడవచ్చు.''

సమీరను ఆ స్థితిలో ఎంతమాత్రమూ ఊహించలేడు! తను, గౌరవనీయమైన వైద్యవృత్తిలో ఉన్న ఓ స్త్రీని కోర్టుబోనులో నింపబెట్టి లాయరు సభ్యకరమైన ప్రశ్నలు వేస్తుంటే భరించే శక్తి తనకేమాత్రం లేదు.

ఇప్పుడతనికి అర్థమైంది. తులసి ప్రవర్తన ఎందుకలా ఉందో!

తనను రెచ్చగొట్టి ఫెర్టిలిటీ పిరియడ్ చూసుకుని మరీ తననెందుకు కవ్వించిందీ!

తనద్వారానే బిడ్డను కనాలని ఎందుకు తాపత్రయపడిందీ!

నలుగురూ చూసేలా తనకు సేవలు ఎందుకు చేసిందీ!

అందరూ గమనించేలా పెరట్లో తన మంచంమీద కూచుని నవ్వుతూ ఎందుకు కబుర్రాడిందీ!

''నువ్వా అమ్మాయిని ఉంచుకున్నా ఆ అశ్రమసంబంధం రుజువైనా కోర్టు నిన్నేమీ శిక్షించదు. ఆవిషయంలో చట్టంనుంచి స్త్రీకి రక్షణలేదు. నీభార్యకు నీతో రాజీపడి బతకటమో, విడిపోవ

అందం - ఆరోగ్యం

JEEVANTONE

బలహీనమైన కణాలకు మంచి రక్త ప్రసరణను
అందజేస్తుంది. ఇదికాక ఆరోగ్యాన్ని, బలాన్ని,
కండరాలకు
దారుధ్యాన్ని
ప్రసాదిస్తుంది.

శుభనదన్ లబులను కంపెనీకి వంపి పెద్ద
బహుమతి దొకదను పొందండి

ఒక సీసా తాగింతర్వాత
ఇంకా ఎన్ని సీసాలు తాగాలో
మీరే నిర్ణయం చేసుకోగలరు

ఆరోగ్యంగా లేకపోతే
రోగాలపాలవుతారు

మంచి ఆరోగ్యం, బలం, శక్తి,
పుష్టిగా కండరాలు పొందిన తర్వాత
ఈ మందును అపివేయడం మంచిది

Contact our new sole Distributors"

**M/S. New Shakti
Pharma,**

No. XXV/475, Havanapet.
Adoni-518 301,
Kurnool Dist., A.P.
Phone: 2866



వి.పి.సి.
కొరకు

శుభనదన్ ప్రాడక్ట్స్
పి.వి.వం. 880,17/2

450 Grams Rs. 36/-

శ్రీకృష్ణ రోడ్
బెంగళూరు - 560 008

SINBU

టమో ఒకటేదారి. మీ మనసుకు మీరు జవాబు దారీ అనుకునే ఆత్మవిశ్వాసం ఆమెకు, నీకు ఉంటే పెళ్ళిచేసుకుని రుజువులు లేకుండా చేసుకుని కలిసి జీవించవచ్చు. అప్పుడు తులసి నిన్నేమీ చేయలేదు భరించి ఊరుకోవటంతప్ప. నీకు అస్తికూడా వస్తుంది. రాజేశ్వరమ్మగారి లాయర్ను నేను. నీకిలాంటి నలహా ఇవ్వకూడదు. కానీ చిన్నప్పటినుంచి నిన్ను తులసిని బాగా ఎరుగుదును. తులసి మొండితనం, ఆమె స్వభావం తెలుసుకాబట్టి నీ నూరేళ్ళజీవితం నాశనం కాకూడదన్న మానవతావాదంతో చెబుతున్నాను. నువ్వు నిజంగా ఆ అమ్మాయిని అంతప్రాణంగా ప్రేమిస్తుంటే ఇదొక్కటే నీకు శరణ్యం. తులసి నీకు విడాకులిచ్చేందుకు ఏమాత్రం ఒప్పుకోదు. నాకది బాగా తెలుసు.

కాసేపు మానంగాఉండి మళ్ళీ అన్నారాయన.

“ఇదంతా చెబుదామంటే నీ చిరునామా ఇవ్వలేదు తులసి. నేనే వాకబుచేసుకొని ఓసారి హైద్రాబాద్ వచ్చాను. నువ్వప్పటికే వెళ్ళిపోయావు.”

“మంచిదండీ? ఎంతవివరంగా చెప్పి చాలా మేలుచేశారు. చాలాచాలా థాంక్స్! ఇకవస్తాను.”

అయిన డ్రాయర్ తెరచి ఫైల్లో ఉంచిన కాగితాలుతీసి మడిచి బ్రాంకవర్లో పెట్టిఇచ్చారు.

“ఏమిటిది?”

“విల్లుతాలూకు కాపీ. తులసికీ ఒకటిఇచ్చాను.”

మానంగా అందుకున్నాడు.

• • •

“డాక్టర్ సమీరా! మిసెస్ సింధియా అర్థంబో పనిమీద బయటికెళ్ళారు. వార్డునెంబర్ త్రోలో ఈరోజు టాన్సిల్స్ ఆపరేషన్ ఒకటిఉంది కదా! అది మిమ్మల్ని చెయ్యమన్నారు. ఇఫ్ యూ వాంట్ ఐవిల్ అసిస్టెయూ!” అన్నారు రాజన్.

“ఇట్టాల్రైట్! అంత అవసరం రాదనుకుంటాను. మీరు విశ్రాంతి తీసుకోండి సార్.”

“ఓ.కే! టైవెస్! నాడ్యూటీ అయిపోయింది. నావర్క్ రియతకు చివ్విజెప్పి నేనింటి కెళ్ళున్నా” అని వెళ్ళి పోయాడు. రాజన్ నవ్వుతూ.

రాజన్ పుట్టుకతో తమిళుడయినా హైదరాబాద్లో పెరగటం చేత తెలుగు చక్కగా మాట్లాడతాడు. ఏ యాననైనా సులభంగా అనుకరించి తీరిక నమయాల్లో నవ్విస్తుంటాడు.

ఈమధ్య సమీరకు వని ఎక్కువైంది. సమీర చాలా సిన్సియర్గా, బాధ్యతగా, చక్కగా చేస్తుందని మిసెస్ సింధియా అన్నికేసులూ ఆమెకే ఒప్పచెబ్తోంది. దానికి తగినట్టే జీతంకూడా పెంచింది. సమీరకు వని చేయాలంటే ఎప్పుడూ సంతోషమే! కానీ ఈమధ్యే ఎందుకో మత్తుగా, నీరసంగా ఉంటోంది. నిద్రకూడా ఎక్కువయినట్టుగా అన్పిస్తోంది. అప్పుడప్పుడూ కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి కూడా.

ఇదంతా వనిఎక్కువై, వేళకు తిండి, నిద్రలేక వచ్చే జనరల్ వీక్నెస్ అనుకుంటోంది. పైగా మధుకర్ ఆలోచనలతో మనశ్శాంతికూడా కరువైంది.

ఆరోజుకు వర్క్- అయినట్టే! ఇక ఆ ఆవరేషన్ ముగిస్తే!

ఆమె వెళ్ళేసరికి సిస్టర్ ఆ అబ్బాయిని ఆవరేషన్కు సిద్ధం చేస్తోంది. వళ్ళమధ్య పెట్టవలిసిన గాగ్ని సరిచూసింది. ఆవరేషన్ పరికరాలు స్టెరిలైజ్ చెయ్యబడి సిద్ధంగా ఉన్నాయి.

బ్లడ్సక్ చేసేమిషన్ సిద్ధంగా బెడ్వక్కన ఉంది. ఆవరేషన్ గొను వేయబడ్డ అబ్బాయి వంక చూసింది సమీర. ఆరేళ్ళు సిండాయేమో ఎంతో ముద్దెస్తున్నాడు. సమీరను చూడగానే ముఖం విశాలంగా చేసుకొని నవ్వాడు. కల్పవంశేని ఆ సవ్య సమీర మనసునెంతో మెత్తబడెట్టు చేసింది.

ఈలోగా అబ్బాయి కళ్ళమీద దూదిఉంచి బ్యాండేజ్ కట్టారు.

ఆ అబ్బాయిని ఆవరేషన్ టేబుల్మీదికి తీసుకొచ్చారు. అనస్తటిస్తేవచ్చి ఇంజక్షన్ ఇచ్చాడు.

“నీ పేరేమిటమ్మా?”

“ఐయామె బోయ్! నన్ను అమ్మాఅంటావేం.”

“ఓం! ఐయామెసార్! ఓ.కే! నీ పేరేంటి బాబూ!”

“కిరణ్!”

“నీకు తమ్ముళ్ళు చెల్లెళ్ళు లేరా?”

“ఊహూ!”

“ఎందుకనీ?”

“మా మమ్మనీ డాడీ వదిలేశారట. అందుకనే మారెవరూ లేరట.”

వింటున్న నమీర మనసు చిచ్చుక్కుమంది.

“మీ మమ్మ పేరేమిటి?”

“లక్ష్మి!”

“గుడ్! చాలామంచి పేరు.”

“చాలామంచి మమ్మ కూడా.”

“నీకు మీ మమ్మ అంటే ఇష్టమా?”

“హా...లా...చాలా!”

“ఏం చెప్తారు మీ మమ్మ!”

“హూ...ల్లో...పా...”

— మాట లాగిపోయాయి.

దీన్ ద్వారా కొద్దికొద్దిగా పెంజుడాలోకి ఇష్టాన్ని అనుభవించి వెళ్ళుచున్నాడు. తన తండ్రిని తీసుకుపో

“కర్రా!”

“...”

హా ఆర్యూ!”

“...”

“స్కూల్లో ఇంజెక్ట్ చెయ్యమంటారా?”

“హూర్! డూడల్ క్లీక్!”

ఆ ఇంజెక్ట్ చేశార నులైన్ అమర్చించి స్కూల్. ఆ తర్వాత గొంతుగుండా గొట్టం పోసిచ్చి అది లంగ్స్ చేరుకున్నాడు. దాని మరొకవర బాయి ల్లో అవరేపనకు జాగ్రత్తగా అమర్చబడి చించ లేదు చూశాడు.

ఆమె అవరేపన పాపుగంజిలో ముగించించి ఆమెచేతులు కదిలేతీరును. ఆ ప్రేమకాస్తి అనుభవించి అవసరమిస్తూ చూశాడు.

సర్కింగ్ హామ్ లో ప్రతి చదువునీ సమీక్షించి మంచి అవప్రాయం పుట్టింది. ఆమె సమ్మె ఆత్మీయమైన చిరునవ్వు అందరినీ ఆకర్షించింది. పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్ అయినా సరే గర్వంగా ఉండే ఆమె ప్రవర్తన అంటే అర్హత సర్దులకు. మగతా కలగ్గోరు ఆమెను ఇష్టం పెర్చడెలా చేసింది.

సమీర ఛీయేటర్ లో నుంచి బయటికి రాగానే బెంచీమీద కూచున్న స్త్రీ అత్యంతగా లేచిని ల్చుంది. ఆమెముఖం అందోళనతో, పెన్సన్తో

పాలిపోయి ఉంది.

బహుశా పిల్లవాడి తల్లిఅయి ఉంటుందని అనుకుంది నమీర. ఆమెమనసు కలచి నట్టయింది.

“ఎలా ఉంది డాక్టర్?”

“ఫరవాలేదమ్మా. అబ్బాయికేం భయంలేదు. మీరేం చిగులు పడకండి.”

సమీర ఎంతో ఆప్యాయంగా చెప్పింది.

“ఐస్ తీసిపించాలన్నారు.” చేతిలో ఐస్ ఉన్న ఫ్రాన్స్ ఉంది.

“మీరు బాబుని సాయంత్రం ఇంటికి తీసుకెళ్ళవచ్చు. ఐస్ తీసిపించి పిశ్నాంత తీసుకున్నాడ తీసికెళ్ళండి. చీజీమీద సంతకం పెట్టిస్తాను.”

“చాలా థాంక్స్!”

సమీర కళ్ళలో ఎందుకో సన్నటి నీటిపొర కమ్మింది. మౌనంగా తలవంచుకుని ముందుకు సడిచింది.

“మా మమ్మనీ డాడీ వదిలేశారట”-- బాబు మాటలు గుర్తొచ్చాయి.

నిశ్చలంగా ఆర్చితండీ నీడలో నవ్వుతూ, తుళ్ళుతూ పడగాల్సిన పనిపిల్లలకీ చుట్టత ఎందుకు కల్పిస్తారో!

మరో అరగింజిలో పనిముగించి సర్కింగ్ హామ్ లోంచి బయటపడింది ఆయా వెనుక నుంచి గజగజావచ్చి పిలిచింది.

“నీకేం ఉత్తరమొచ్చినదంట. ఇచ్చి పంపిస్తు.”

ఆయాకచ్చిని ఉత్తరం అనగా అందుకుంది. కానీ కపరుమీద వ్రాత అవరించితమైనది. ముఖ కర్ చేతవ్రాత అంటే తెలుసు. ఇదిఎవరు రాశారో మరి!

ఇస్టాష్ లో సరిపెత్త రెండుసేమిషాలకే రమ్మ ఎదురుపగాలెస్ చెప్పిచ్చి ఆగింది. కిటికీ వద్దనున్న సంగిలోకి వెలికింది. టికెట్ తీసుకుని హాండ్ బాగ్ లో పెనుకుని. ఉత్తరం చంపింది.

ముత్యాలంజీ చేతవ్రాత— కుదురుగా ఉంది “గౌరవనీయులైన సమీర గారికి,

మీగురించి మావారు చెబితే విన్నాను. నిజాన

కి మీకిలా ఉత్తరం రాయవల్సి వస్తుందనుకోలేదు. కానీ వరిస్థితులు రాయిస్తున్నాయి.

మావారంటే నాకుచాలా ఇష్టం. చాలాప్రేమ కూడా.

ఎప్పుడోడాహ తెలియని వయసులో చదువాపించి మాఅమ్మ పెళ్ళిచేస్తుంటే ఏడ్చినమాట నిజమే!

దానికి మా బంధువులు మావారికి నామీద తేనిపోనివన్నీ కల్పించి చెప్పి నూరి పోశారు.

నాకు వేరేవ్యక్తితో ప్రేమ వ్యవహారాలున్నాయని కూడా చెప్పారట. నిజానికి అలాంటిదేమీ లేదు.

మావారు నాతో ఒక్కమాటకూడా మాట్లాడకుండా, కోవంతో వెళ్ళిపోయి ఎమ్మెస్సీలో చేరారు.

మాఅమ్మ బాధపడ్డా ఆయన చదువు మధ్యలో ఆగకుండా నెలనెలా అవసరానికి మించిన డబ్బుఆయన పేరుమీద బ్యాంక్‌లో జమపడేలా ఏర్పాట్లు చేసిమరీ పోయింది.

పెళ్ళయ్యాక చాలా మారానునేను.

చదువంటే ఉన్నఇష్టం అవుకోలేక బి.ఎ. ప్రైవేటుగా కట్టిరాశాను.

ఆయన కోవంపోయి తిరిగి వస్తారుకదా అని ఎంతో ఆశగా ఎదురు చూస్తున్నాను.

తిరిగి వచ్చినపుడు మిమ్మల్ని చేసుకోదల్చానని చెప్పారు. మీరు గొప్పడాక్టర్ అటకదా! మీ పోటో చూశాను. మీరు నిజంగా గొప్ప అందగత్తే. అందంలో నేను మీముందు ఎందుకూ వనికిరానని ఒప్పుకుంటున్నాను.

కానీ అలాఅని భార్యను వదిలేయటం నమంజనమేనా?

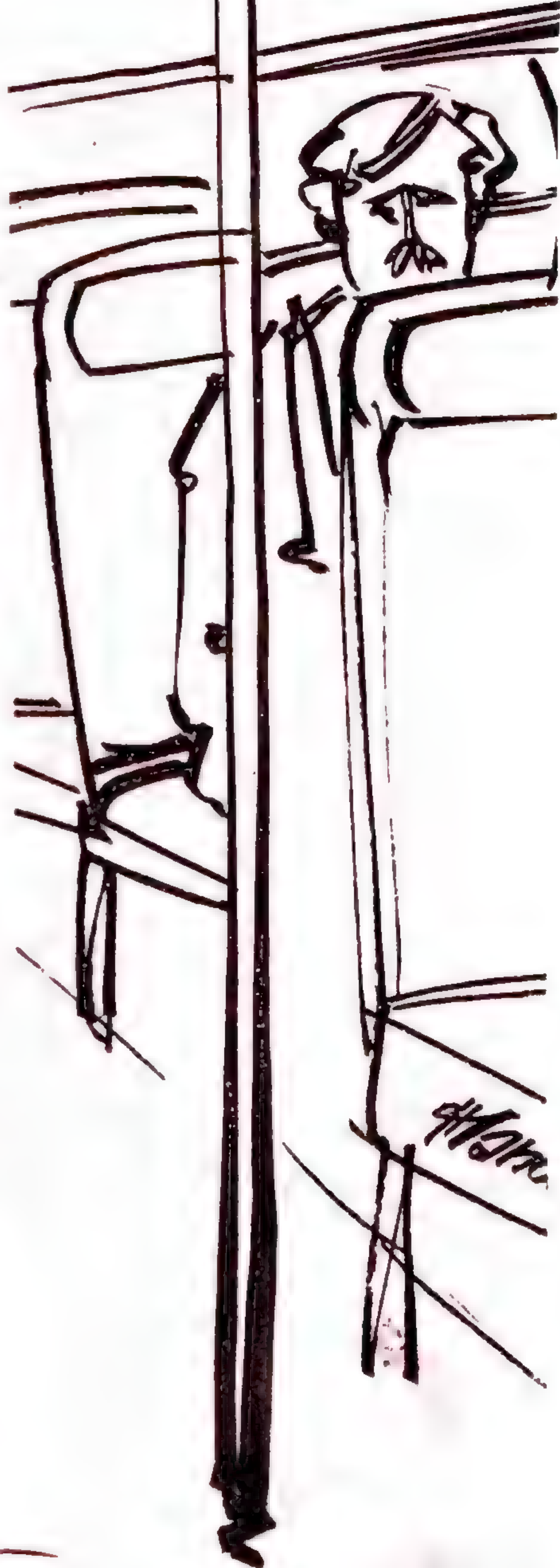
నాకంటే విద్యాధికులు మీరు.

లోకం నాకంటే మీకే బాగాతెలుసు కూడా. నేనూ అంతో. ఇంతో అందగత్తేనే. ఆరోగ్యవంతురాలినే. గ్రామ్యయేటనే!

పైగా వదిలేను లక్షల అస్తిఉంది నాకు.

ఇవన్నీ కాదని మిమ్మల్ని చేసుకుంటా నంటున్నారు మావారు.

పోనీ! చేసుకోనీలే! పెళ్ళికి. కావురానికి మనసు





కదా ముఖ్యం అనుకుని మీ మధ్యనుంచి తప్పు కుందామనే అనుకున్నాను.

ఇంకా విడాకులు తీసుకోలేదుకదా, నా భార్యకదా అన్న అహంకారంతో కావచ్చు, తనశారీరక సుఖాలన్నీ నాతో నిస్సంకోచంగా తీర్చుకున్నారు. తీర్చుకుంటున్నారు కూడా.

మొదటిసారి నేను వద్దువద్దని ఎంత బ్రతిమాలాను. కనీసం కన్యగానైనా ఉంటే నన్నింకెవరైనా వివాహమాడేందుకు ముందు కొస్తారను కున్నాను. కానీ తనకోరికకు నన్ను బలవంతంగా ఆహుతి చేశారు.

పోనీ మిమ్మల్ని మరిచి నాతోనే ఉంటారన్న ఆశతో అడిగినపుడంతా ఆయన కోరిక తీర్చాను. మేమిప్పుడు అందరు దంపతుల్లా కాపురం చేస్తున్నాము.

కానీ ఆయన మిమ్మల్ని వదలరట. విడాకులివ్వమని సతాయిస్తున్నారు.

విడాకు లివ్వకపోతే మిమ్మల్ని కూడా చేసుకుంటాననీ, నేను కోర్టు కెక్కటానికి పీల్చేకుండా ఋజువులు, ఆధారాలు లేకుండా చేస్తానని అంటున్నారు.

నేనిప్పుడు గర్భవతిని కూడా. నాలుగేనల నాకిప్పుడు. అబార్తన్ చేయించుకుని, విడాకులిచ్చి వేరే బ్రతుకుదామన్నా పీల్చేదనీ, పెద్ద ప్రాణానికి ముప్పుని చెబుతున్నారు మాడూరి డాక్టర్ గారు.

ఏం చేస్తారో మీ ఇద్దరూ. మీరే ఆలోచించి ఈ సమస్యకు ఓ పరిష్కారం ఆలోచిస్తారని ఆశిస్తాను.

నా భర్తతో నన్నెలా అయినా కలిపే సంస్కారం మీకుందనీ నానమ్మకం.

ఆయన ఇంతచేసినా ఆయనని ఇంకానేను ప్రేమిస్తున్నానని ఉన్నాను.

గౌరవాభిమానాలతో తులసి.

పి.ఎస్. ఆయనకిప్పుడు పిడాకులిచ్చినా, లేదా ఆయనే సన్నోదిలేసినా నాకడుపున పుట్టి బోయే శిశువులెవరు తండ్రిగా సెలబడతారు. మేమిద్దరిం లోకంలో ఎంబరిగా ఎలా బ్రతకాలి? అమ్మా! నాన్న సన్నెండుకొడిలేకపోతే నా కొడుకు అడిగితే ఎంజవామి చెప్పను? ఆలోచించండి.

సమీర ఆరాట్ర నిద్రపోకుండా ఆలోచించింది. అమరునటి రోజు మధుకర్వచ్చి నర్సింగ్ హోమల్లో కలిసేవరకూ కూడా ఆలోచిస్తూనే ఉంది.



“ఇదంతా అబద్ధం! వట్టి నాటకం.”

“ఏది? నీవల్ల ఆమెతల్లి కాబోతుండటం అబద్ధమా?”

“ఆమె నన్నెంతో ప్రేమిస్తోందనీ, నన్నొదిలి బ్రతకలేననీ రాసిందే— అదంతా అబద్ధం. అస్తి కోసం నన్ను తెలివిగా ట్రాప్ చేసింది. నాద్వారా బిడ్డనికని కాపురం చేస్తే తప్ప అస్తి దక్కదని, లేకపోతే అంతా ఆర్మసేజ్ కెళ్తుందని తెలిసి, టెలిగ్రామ్ ఇచ్చి పిలిపించి నన్ను ట్రాప్ చేసింది.”

మధుకర్ అందించిన పీలునామా కాపీని నిశ్శబ్దంగా చదివి వెనక్కి తీరిగి ఇచ్చేసింది.

“నేను మోసగాడి ననుకోకు సమీరా! తులసి నన్నిట్లా ట్రాప్ లోపెట్టి బిగించిందని తెలిసిన క్షణంనుంచి పిచ్చివాడినై పోయాను. సిజంగా నీమీద ప్రేమే లేకపోతే మళ్ళీ వచ్చేవాడిని కాదు. తులసితోనే కాపురంచేసి అస్తి అనుభవిస్తూ ఉండేవాడిని. నేను కాముకుడినే అయితే డబ్బు చేతికి వచ్చార కోరికలు తీర్చుకోవటం మరీ సులభం. కాదంటావా? చెప్పు.”

సమీర ఆతని మాటలు వింటూ మౌనంగా ఉండిపోయింది.

“నాకేమీ తోచక నీ సలహాకోసం సహాయంకోసం వచ్చాను సమీరా. అస్తి నాకు అవసరంలేదు. నాకు కావల్సింది నువ్వు. మనం చెళ్ళి చేసుకుందాం దాపరికమేమీ పడ్డు. అంతగా తులసి కోర్టుకెళ్తే శిక్ష నేననుభవిస్తాను. నాకు పెళ్ళయిందని నీరు తెలియదని చెప్పి నువ్వు తప్పుకో. జైలునుండి వచ్చార అయినా మనం కలిసి

ఉండొచ్చుకదా."

నమీర కళ్ళలోనీళ్ళు పొంగి వచ్చాయి. అతని తవన, ప్రేమ, ఆరాటం అర్థమవుతున్నాయా మెకు.

"పోనీ మనంపెళ్ళి చేసుకుందాం. కానీ ఋజువులు, సాక్ష్యాలు లేకుండా చేసి కాపురం చేద్దాం. రెండేళ్ళు తులసికి దూరంగాఉండి కోర్టుద్వారా జుడీషియల్ సవరేషన్ కు ప్రయత్నిస్తాను. నీకదీ ఇష్టంలేకపోతే జుడీషియల్ సవరేషన్ సాధించాకే మనం వివాహం చేసుకుందాం. కాకపోతే తులసిని నేనే పోషించే బాధ్యత స్వీకరించాలి, ఆమెఅన్న బాధ్యతలేలీని మనిషి కాబట్టి."

"మరి తులసికి పుట్టే బిడ్డగతే?"

"మనమే పెంచుదాం."

"మరి ఆ అమ్మాయి ఏఆశతో బ్రతుకు తుందిక."

"అది ఆస్తికోసం చేతులారా చేసుకున్నవని. తనే ఆలోచించుకుంటుంది."

"ఆమెను అనుభవించిన క్షణంలో ఈవిషయం గుర్తురాలేదా? పోనీ ఆమెనిన్ను ఓబీడ్తనమ్మని కోరిందే అనుకుందాం. మరి ఆవిషయం నాతో చర్చించాలన్న ఉద్దేశం నీకుకలగనట్టే కదా? నన్ను చేసుకున్నాక మరేయువత అయినా తనను తల్లిని చేయమని కోరితే సరేనంటావా?"

"యుఆర్ టాకింగ్ టూమచ్!"

"హాయూ బిహేడ్ ఈజ్ టూమచ్!"

మధుకర్ పిచ్చివాడిలా చూస్తూకూచున్నాడు

"నా ఇప్పటి పరిస్థితికి నీన్ను తప్పింపట్టను. ఎందుకంటే నా బాధ్యతలేనితనం అది. పూర్తిగా ఆలోచిస్తే అదికూడా కాదు. నువ్వుచాలా సింపుల్ యర్ అసీఅర్డం అయింది నాపిషయంలో అది నిజం కూడా. అందుకే తొందరపడ్డాను. ఇక జరగాల్సిందేమీ లేదు. నాబ్రతుకేదో నేను బ్రతుకుతాను. ఎలాబ్రతుకుతాను? ఏమవుతానన్నది నీకనవసరం. కనీసం ఇకముందైనా నా జీవితంలో ప్రవేశించి అల్లకల్లోలం చేయకపోతే అదే పెద్ద అదృష్టం. వెళ్ళి నీ బ్రతుకు నువ్వు బ్రతుకు. నీబిడ్డను తండ్రిసీడ తెలియని అనాథశిశువులా పెరగనివ్వకు. వెళ్ళిపో."

"నేను నిన్ను ప్రేమించినంతగా నువ్వునన్ను ప్రేమించలేదు. అందుకే త్వరగా వదిలించుకుంటున్నావు."

నమీర తీవ్రంగా చూసింది.

"వెళ్ళాను, నాకీశిక్ష వడాల్సిందే! క్షణికావేశానికి లోనై పశువులా ప్రవర్తించి నాచేజేతులా నేనే నిన్ను దూరం చేసుకున్నాను. నిన్ను..... శాశ్వతంగా పోగొట్టు కుంటున్నాను."

నమీర జవాబేమీ ఇవ్వకుండా వెళ్ళేందుకు బ్యాగ్ తీసుకుని లేచి నిల్చుంది.

"వెళ్ళున్నావు కదూ! నేచేసిన చిన్నతప్పుకు నువ్వెంత శిక్ష వేస్తున్నావో నీకుతెలీదు. ఇంకోస్త్రీని ముట్టుకున్నందుకేగా! నేనూ ఈరోజు శవధం చేస్తున్నాను. నాకే శిక్ష విధించుకుంటున్నాను. మరణించేదాకా నేనింకే స్త్రీ శరీరాన్నీ తాకను. తులసిని వదిలేయను. ఒకేకప్పు కిందే ఉంటాను కానీ తులసి ఎన్నటికీ నాకు భార్యకాలేదు."

పొంగివచ్చే దుఃఖాన్ని అవుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తూ, వడివడిగా నడుస్తూ పార్కు గేటుదాటి బయటికి వచ్చింది.

చీకట్లు ముసురుకుంటుండటంతో ఎవరూ ఆమెకన్నీళ్ళు గమనించలేదు.

దగ్గరై అగిడున్న ఆటోఎక్కింది.

మధుకర్ వచ్చేసరికే ఆటో వెళ్ళిపోయింది.

● ● ●

బస్ దిగి నడిచి నెంబర్ వెదుక్కుంటూ వెళ్ళింది నమీర. నెంబర్ సరిచూసుకుని ఓఇంటి కాలింగ్ బెల్ నొక్కింది.

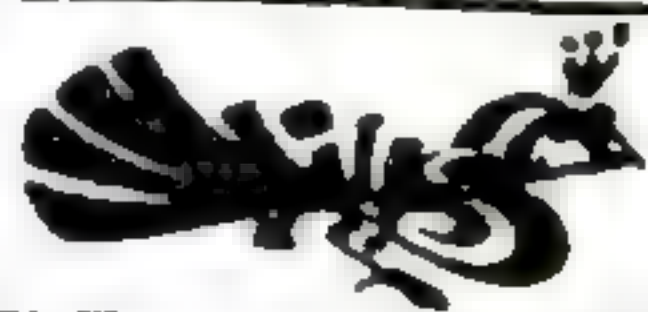
తలుపు తీసిన గోతమి అనుకోకుండా నమీర ఎదురుగా కనిపించేసరికి అనందం అపుకోలేక కొగలించుకున్నంత పని చేసింది.

"రాజే! నువ్విక్కడే ఉన్నావనీ, కలవమనీ రాధిక రాసింది. తను కెనడాకు వెళ్ళిపోయింది కదా? ఎలాఉన్నావు? విశేషాలేమిటి?"

"ఏమున్నాయి విశేషాలు! మామూలుగా ఉంది జీవితం!"

"అదేమిటంత డల్ గా ఉన్నావు. నువ్వే నయం. మీరంతా హాయిగా పి.జి. చేశారు. నేను చూడు. అంతటితో చదువాపేసి ఓక్లినిక్ ఓపెన్ చేసుకుని కునికిపాట్లు పడుతున్నాను."

"ఏదో ఒకటి. ఒకరికింద పనిచేయకుండా



స్వంతంగా బ్రతుకుతున్నావు గదా! మీ వారేరీ?"

"ఇప్పుడేరారు. క్లబ్బుకెళ్ళి ఏ ఎనిమిదింటికో వస్తారు. జీవితంమరీ మెకానికల్ అయిపోయిందే!"

"పిల్లలా?"

"ఉన్నా కనీసం కాస్త కాలక్షేపమయ్యేది!"

"నువ్విక్కడున్నట్టు నాకూ రాధికే చెప్పింది. వద్దామంటే ఏరోజుకారోజు తీరిక లేకుండా పోయింది."

"సింధియా నర్సింగ్ హోమ్ చాలా పెద్దదే! జీతం కూడా బాగానే ఉంటుందనుకుంటాను."

"మిగతావాటికన్నా ఎక్కువేలే! అయితే దానికి తగ్గట్టు పనికూడా ఉంది. పని ఎక్కువున్నందుకు నేనేం బాధపడటంలేదు. అన్నిరకాల కేసులూ ట్రీట్ చేయటంతో మంచి అనుభవం వస్తుంది గదా."

"ప్రైవేట్ ప్రాక్టీస్ పెట్టకూడదూ?"

"అందుకు ధైర్యమూలేదు. తీరికలేదు డబ్బు కూడాలేదు."

"మీకేదో ఆస్తి ఉందనుకుంటాను. మీ అన్నయ్య నువ్వు ఇద్దరేగా? ఆమాత్రం నీకోసం ఖర్చుపెట్టరా?"

"అతనికి ఇద్దరు ఆడపిల్లలున్నారు. పోనిద్దూ."

"నువ్వేమీ మారలేదే! అదేరకమైన మాటలు! నర్సుకుపోయే న్యభావం నీది."

"జీన్స్ తో పాటు సంక్రమించే కొన్ని గుణాలు అంతతొందరగా మారవు."

"నరే! ఏం తీసుకుంటావ్? కాస్తటిఫిన్ చేసుకుందామా? నీకుబాగా ఫ్రైచేసిన దోసె ఇష్టంకదా! ఫ్రీజ్ లో కాస్తపిండి ఉంది. వేసిపెడ్డాను పద. మాఇల్లు చూస్తూఉండు. నేనీలోగా దోసెవేస్తాను."

"ఇప్పుడా హైరానా ఎందుకులే గొతమీ!"

"భలేదానివే! ఫ్రెండ్ కోసం దోసె వేసిచ్చే పాటిశ్రమ కూడా పడలేనంటావ్! అయితే రేపొచ్చున నేను నీదగ్గరికొస్తే 'ఎందుకులే హైరానా' అనుకుంటావ్. ఆప్సరా!"

"నీతోనూ, రాధితోనూ నేను వాదించలేను."

"అలా ఒప్పుకుని కామ్గా కూచో."

"ఇల్లు స్వంతమేనా?"

"అఁ! ఆయన బ్యాంక్ ఆఫీసర్ కదా! లోన్ తీసుకున్నారు. మాబావగారు కాస్త క్యాష్ కూడా ఇచ్చారు పొలం రాయించుకుని."

"త్రీ బెడ్ రూమ్స్ మీ ఇద్దరికీ ఎక్కువేకదూ."

"ఎక్కువే! కానీ ఆయన తరపు వాళ్ళంతా బాగా స్టేటస్ మెయింటైన్ చేస్తారు. అందుకే ఇల్లు అద్దె కివ్వటం ఇష్టంలేదు. లేకపోతే అటువక్కనున్న చిన్న వరండా అటాచ్ బాత్ ఉన్న బెడ్ రూమ్ ఇద్దామన్నాను నేను. ఎవరైనా వర్కింగ్ లేడీస్ ఉంటారుకదా! వారికిస్తే సరిపోతుందని! ఆయన ఒప్పుకోలేదు దానికి."

"అదృష్టవంతురాలివే! ఉండటానికో స్వంతకప్పు ఉండటం అన్నిటికన్నా ముఖ్యం ఈరోజుల్లో."

"నీకూ మంచి ఉద్యోగం వచ్చాక ఇల్లు కట్టుకుందువులే. అవునూ కువైట్ వెళ్ళాలని మా డాక్టర్ కజిన్ అపై చేస్తున్నాడు. నువ్వు కూడా చేయరాదూ?"

"చూద్దాం! దేశం విడిచి వెళ్ళాలంటే ఎలాగో ఉంది."

"ఇంకో వారమేటైమ్ ఉంది. త్వరగా ఆలోచించుకో."

"నాకు ముస్లిమ్ కంట్రీస్ అంటే భయమే!"

"పోనీ రాధికకైనా రాయరాదూ? అక్కడే ఏదైనా జాబ్ చూడమని."

"మనం రాయనవనరం లేదు. వెళ్ళేముందే తనునాకు పాస్ పోర్ట్ సంపాదించి పెట్టింది. ఇప్పుడు నాకు ఉద్యోగం వెతికే పనిలోనే ఉన్నానని రాసింది."

"మీ ఇద్దరూ పి.జి. చేస్తూ కలుసుకున్నారు. మళ్ళీ ఇప్పుడు కెనడాలోకూడా కలిసి ఉంటారన్నమాట."

"ఎవరు ఎవరితో కలిసిఉన్నా ఏంలాభం? నీకు మీఆయన, తనకి వాళ్ళాయన తోడున్నారు కదా. నేనెంత కాలం తోడుంటానని!"

గొతమి దిగులుగా, విచారంగా చూసింది.

డైనింగ్ టేబుల్ ముందు కూచుని కామ్గా దోసె తినటం మొదలెట్టింది సమీర. గొతమి

20/- రూపాయల
మల్లది ప్లైవ్వునము టి 17/- లోకి
కొరదరికి? ౧౧౧

డిసెంబర్ 1986 లో మొ విడుదల చేసిన
వారి అభిమాన రూపాయ

మల్లది పెంకట ప్రజ్ఞామర్తి

ప్లైవ్వునము

వెడ్డియో జెక్స్ (వెల: టి. 20)

నిడిసెంబర్ లో (వెనుక వర్షం అయిన సరే) దశమతు-
లయిన వారికి టి. 17/- లోకి తగ్గిపుధరతో పపదరిచేరి
1-1-1987 లోగ మొకు టి. 17/- నమ. టి. చేసిన వారికి
(ప్రైవిటుకున వర్తించిన వారికి) వెడ్డియో జెక్స్' ని లాజిప్టర్
ఘట్టాల్పతో పంపుతాం.

అంధ్రప్రదేశ్ లో బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

3237, రెడ్డిపతిరోడ్,
సికింద్రాబాద్ - 500 003

చరిత్ర
మల్లది
1985 నవంబర్
విడుదల
మొదటిసారి

కూడా తనప్లేట్ తెచ్చుకుని కూచుంది.

“నువ్వు పెళ్ళి గురించిన ఆలోచన మానేసిన డ్రేనా ఇక?”

“అయితే రాధిక వెళ్ళేముందు నీతో ఏం చెప్పలేదన్నమాట.”

“ఊహా! ఏమిటి? ఏమైంది?”

“ఆ ప్రకరణం కూడా ముగిసింది.”

“అలా పొడిపొడిగా చెబితే ఎలా?”

“నన్ను దోసె తిననివ్వవా?”

“నరేతిను. వచ్చడి ఇంకాస్త వేయనా?”

“వచ్చడి కారంగా, ఘాటుగా బాగుంది.”

“తిను. కారం తిని, తిని అల్పర్ తెచ్చుకుంటా వేమో, కాస్త గమనించుకో. పెరుగు కానీ నెయ్యి కానీ తినేవు మళ్ళీ.”

“ఇప్పుడు పెరుగు తింటున్నా.”

“నంతోషం. అయితే ఐస్ వేసి చల్లటి మజ్జిగ ఇస్తాను తాగు. ఈ ఎరిడలకు మంచిది.”

“అవకాయ వెయ్యికాస్త.”

“అబుద్ధి ఇక మారదు. హాస్టల్లో ఉండగా నా పచ్చళ్ళన్నీ తినేసేవాళ్ళు మీ ఇద్దరూ. ఏవచ్చడి కలుపుకున్నా మీరే గుర్తుస్తుంటారప్పటికీ.”

“అయితే మంచిదే! అలా అయినా గుర్తుంటాం.”

“నిజమే నమీ! ఎంత సంతోషంగా గడిచాయో హాస్టల్ రోజులు. జీవితంలో గోల్డన్ పీరియడ్ అదే.”

“మీ ఆయన వింటే విడాకులిస్తాడేమో!”

“ఆ మొద్దవతారానికంత సున్నితత్వం కూడానా.”

“అదృష్టవంతురాలివి. సంతోషించక ఏడుస్తావేం మరి?”

“అప్పటి సందడిలేదే జీవితంలో.”

“అబద్ధాలాడకు. నీ చిరునవ్వు చెబుంది నువ్వు సంతోషంగా ఉన్నానని.”

“పోదూ! పెద్ద డాక్టర్ నవ్వాలనుకున్నాను. రీసెర్చీలు కూడా చేద్దామను కున్నాను.”

“సంసారంలో చేసుకోవోయ్ రీసెర్చీలు.”

“మూడేళ్ళుగా చేస్తున్నదదే! కానీ ఫలితమే కనిపించ లేదంతవరకూ.”

గౌతమి అన్నతీరుకు ఫకల్చునవ్వింది నమీర. అంత తృప్తిగా నవ్వటం రాధిక వెళ్ళాక అదే మొదటిసారి అనుకుంది.

“నేనోవని మీద వచ్చానే!”

“ఏమిటి? చెప్పుత్వరగా!”

“నన్నోసారి పరీక్షించాలి.”

“ఏమైంది నీ ఆరోగ్యానికి?” కంగారు పడింది.

“ప్రకృతి తనధర్మం నెరవేరుస్తుందని— అనుమానంగా ఉంది.”

“నువ్వనేదేమిటి?”

“ఎలా అయిందీ, ఏమైందీ తర్వాత చెబుతాను. ముందు నా అనుమానం నిజమా? అబద్ధమా చెప్పు.”

“క్లినిక్ లోకి వెళ్ళాంపద.”

వదిహేను నిమిషాల తర్వాత గ్లాజ్ తీసేసి చేతులు కడుక్కుని నేపేకిన్ తో తుడుచుకుంటూ వచ్చింది.

“నాలుగో నెల అని నా అనుమానం. అయినా ఫీటస్ అంతగా ఎదిగినట్టుగా లేదు. నీ పొట్టకూడా ఎక్కువ పెరగలేదు. డాక్టర్ వై ఉండీ అనుమానం రాలేదా?”

“సింప్లమ్మే స్పష్టంగా కనిపించలేదు. నిద్ర కాస్త ఎక్కువ కావటంతప్ప.”

“పిరియడ్స్?”

“కాస్త అవటంతో— ఎనీమిక్ గా అవుతున్నందుకిలా అనుకున్నాను.”

“వేవిళ్ళమీ లేవా?”

“ఊహా!”

కాసేవు మానంగా కూర్చుని అడిగింది హఠాత్తుగా.

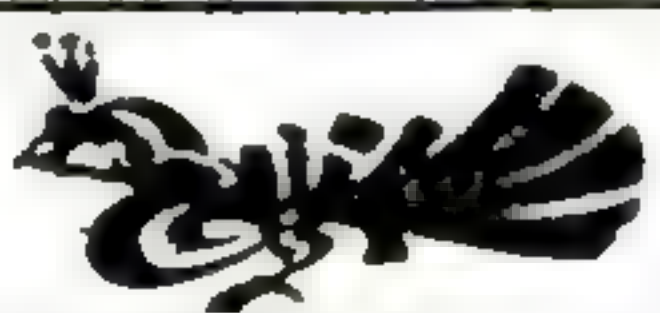
“ఎవరతను?”

“మధుకర్ అని. ఎమ్మెస్. చేస్తుండేవాడు.”

బాధలకూ ఓ అవుట్ లెట్ ఉండాలి. అందులో ఇలాంటి వాటికి ముఖ్యంగా.

రాధిక వెళ్ళటంతో ఆమెకు మనసువిప్పి చెప్పుకునే మనుషులే కరువయ్యారు.

కానీ రాధిక వెళ్ళా, వెళ్ళా గౌతమి కూడా హైద్రా



బాదు లోనేఉందనీ, ఏడాదికిందటే ట్రాన్స్ఫర్ మీద వచ్చారనీ, వెళ్ళి కలవమనీ అడ్రెస్ ఇచ్చి వెళ్ళింది.

అన్ని రోజులుగా దాచుకున్న బాధ బయటికి వచ్చింది.

గౌతమితో అన్ని విషయాలూ చెప్పింది.

“మరి నువ్వు కూడా..... కష్టమేకదా ఈ స్థితిలో వంటరిగా. అయినా అతనంతటి ప్రేమతో నిన్ను స్వీకరించాలనుకుంటే, వదులుకోవటం మూర్ఖత్వమేమో! మనిషికి ఓతోడు అవసరం చాలా ఉంది జీవితంలో.”

“అతని ద్వారా ఆ అమ్మాయి తల్లి కాబోతోందన్న విషయమే నన్ను కృంగదీస్తోంది.”

“తల్లీ కూతురి గురించి అంత భయపడిందంటే ఆ అమ్మాయిదెంత వివరీత మనస్తత్వమై ఉంటుందో ఆలోచించు. అన్ని రోజులుగా లేనిది విల్లు గురించి తెలిశాకే అతన్ని రప్పించి, అన్ని మాటలు చెప్పిట్రాప్ చేసిందంటే అర్థమవుతోంది ఆమె తెలివితేటలు. అత నేతచ్చనిసరి పరిస్థితుల్లో అలా చేశాడోనన్న ఆలోచన కూడా తోచలేదా? పోనీ మనిషి మంచివాడు కాకపోతే ఆస్తితచ్చే ఆ అమ్మాయిని కాదని నీదగ్గరికి పరిగెత్తుకు వచ్చే అవసరం ఏముంది? ఎంత ఆలోచించినా అతను కావాలని చేసినపెద్ద అవరాధం ఏమిటో నాకు తెలియటం లేదు.”

“ఏమో! నేనలా సరిపెట్టుకోలేక పోయాను. అతనెందుకంత త్వరపడాలి ఆమె విషయంలో?”

“తనకారణం అతడు చెబుతూనే ఉన్నాడు.”

“నిజంగా ప్రేమించేవాడైతే అలా వెళ్ళ గలవా?”

“ప్రేమించని వాడైతే ఎందుకొస్తాడే నీకోసం?”

“ఆమెకు వుట్టే బీడ్డనేం చేయాలి?”

“ఏం? పెంపుడు తల్లివై పెంచలేవా? ఆ అమ్మాయిని ఇంకా చదివించి ఏ ఉద్యోగంలోనో స్థిరపడేట్టు చేస్తే, తనమంచి, చెడు తనే చూసుకుంటుంది.”

“.....”

“నరే! మరి ఇప్పుడేం చేస్తావ్?”

“ఆలోచించుకోవాలిక.”

“ఏదైనా మించి పోకముందే చూసుకో.”

సమీర ఏమీ అనలేదు.

“అబార్తన్ చేయించుకో. ఇక ఆలోచించేదేముంది? ఎన్నో ఆలోచిస్తాం. కానీ విధి ఎట్లా రాసిపెట్టుంటే అలా జరుగుతుంది.”

సమీర కళ్ళలో నీళ్ళు తరిగాయి.

గౌతమి చూస్తూ నిర్విప్లంగా కూచుండి పోయింది.

చివరికి నెమ్మదిగా అంది— “నాక్లినిక్ లో అబార్తన్ చేసేందుకు పెద్దగా వసతులు లేవు. లేకపోతే నేనే మానేజ్ చేసేవాన్ని. నాకుతెలిసిన లేడీ డాక్టర్ ఒకామె రామచంద్రాపురంలో ప్రాక్టీస్ పెట్టుకుంది. నువ్వు సరేనంటే అక్కడికెళ్లాం. ఎవరికీ తెలియకముందే అయితే మంచిది.”

సమీర మౌనంగా తలవూపింది.

“నేను ఫోన్ చేసి మాట్లాడి డేట్ ఫిక్స్ చేస్తాను. ఎప్పుడనేదీ మీ సర్కింగ్ హోమ్ కు ఫోన్ చేసి చెప్తాను. నేనే మీ ఇంటికొచ్చి డ్రెండ్ పెళ్ళని తీసికెళ్తాను. నీ ఫోన్ నెంబర్, ఇంటి అడ్రెస్ ఇచ్చివెళ్ళు.”

సమీర మౌనంగా కాగితం, కలం అందుకుంది. రాస్తుంటే ఆమెచేతులు వణికేయి.

అన్నమాట ప్రకారం రామచంద్రాపురంకు తీసుకెళ్ళింది గౌతమి. ఆమె డిస్క్ అంటే చీస్సువై మోసముకుంది. కానీ చీస్సు సర్కింగ్ హోమ్ లా ఉంచుకున్నది సమీర.

అబార్తన్ చేయించుకోవాలని సాధారణంగా ఏ స్త్రీకీ ఉండడేమో! సమీర కూడా అలాంటి ఏ స్త్రీత ఛావాలతోనే అబిషియాలించుకుంటుంది.

సమీరను ఆ డాక్టర్ కు పరిచయం చేసింది గౌతమి.

బూకీగా ఏవరాలు చెప్పింది.

“వెళ్ళి పోవడం కదమ్మా అతనిదగ్గరికి?”

“నాకెందుకొ ఇట్లుం లేదంటే అలా వెళ్ళి అతని మీద ప్రేమతో వెళ్ళాలి. కానీ అతనిమీద ప్రేమ చోట చెబుతుంటే నా మనసు, ఇక అతని కలవటం జరగదు.”

“నీకు ఇంబ్రస్స్ ఉంటే బీడ్డను కనెక్టు. దైర్యంగా పెంచుకోవచ్చు. ఇండియాలో అది సాధ్యం కాకపోతే ఫారీన్ కెళ్ళొచ్చు. మెడిసిన్ లో పి.జి. చేశావు. మెరిట్ స్టూడెంట్ పి. ఆలోచించు







కుంభానంటే పైమె ఇస్తాను. ఎల్ పైమె పు చెప్పాను."

నమీర మాట్లాడలేదు. "పెద్దగా రంగారు పడేదేంలేదు ఇంకో త్రీషర్స్ అగివచ్చు అబ్బా వేమి. నెమ్మదిగా ఆలోచించుకో" అంది గౌతమి. నమీర మానంగానే ఉంది.

"కష్టంలేండి డాక్టర్. మీకు ఆమె గురించి, ఆమె బంధువుల గురించి తెలీదు. నా ఉద్దేశంలో అబార్షన్ చేయటమే మంచిది. మీ వగ్గరికి ఒక్క వూట కోసం వచ్చేందుకు కూడా వాళ్ళ వాళ్ళను కన్సైన్స్ చేసి తీసుకురావల్సి వచ్చింది."

"ఆ అమ్మాయి ఇష్టం. చేయమంటే చేస్తాను."

గౌతమి నమీర వంక చూసింది.

"మళ్ళీ వద్దాం. ఈసారి నేనొక్కదాన్నే వస్తాను." అంది నమీర.

"నీ ఇష్టం. కానీ బాగా ఆలోచించు."

ఇద్దరూ లేచి డాక్టర్ను డాంక్స్ చెప్పి ఫీజ్ ఇవ్వ బోయారు. కానీ అవిడ తీసుకోలేదు.

ఈ మధ్య సర్కిల్ గేహరామ్ లో పిల్లలే ఎక్కువగా అడ్మిట్ అవుతున్నారు. అదేం పిచ్చి ఆమె లెడకి చేసులు కూడా ఎక్కువయ్యాయి.

ఎట్ట బాధనంతా ఎట్టే పోవడం మునుపటి మరచిపోతున్న అబ్బాయి. వారికి అవ్వా యింకా స్తన్యం పట్టి అల్లులను చూస్తుంటే.

అమె హృదయం దిగులుతో బరువెక్కేది.

అలాగే ఏడాది, మూడేళ్ళలోపు పిల్లలు జ్వరాలతో జబ్బులతో నర్సింగ్ హోమ్ లో చేరితే తన స్వంత పిల్లాడే బాధపడుతున్నట్టుగా తోచేది.

మెనింజైటిస్, లీవర్, జ్వరం, సీమోనియా, డయేరియా- పసిపిల్లలను బయంకరంగా బాధించేవి.

పిల్లలకు సెలైన్ ఎక్స్‌పాన్డ్‌డ్ వస్తే సమీర చాలా బాధపడేది. వారిపై లేత కాళ్ళు, వెయిన్ దొరకటం కష్టం, కాలిదగ్గర చర్మం కోసి, రక్తనాళాన్ని పట్టుకొని అందులో పాలిథిన్ ట్యూబ్ పోనిచ్చి దాని ద్వారా సెలైన్ ఎక్స్‌పాన్డ్‌డ్, ఓపెన్ మెథడ్!

ఒక మూడేళ్ళ అబ్బాయికి లీవర్ బయోప్సీ చేయటంవల్ల లీవర్ వెబ్బు తీసి ఇంచుమించు కోమా స్టేజిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. మిస్టర్ సింధియా అప్రెటాప్ స్టేషన్, మిసెస్ సింధియా తలనొప్పి జ్వరంతో ఇంటి దగ్గరే ఉన్నారు.

ఆ అబ్బాయి స్థితి చూసి సమీరకు కాళ్ళు చేతులు చల్లబడ్డాయి. సింధియా లేనప్పుడీ లాంటిది- అదీ తన వల్ల జరిగిందని తెలిస్తే సర్కింగ్ హోమ్ రెంత చెడ్డ పేరు వచ్చుంది.

ఆ అబ్బాయి తల్లి సమీర చేతులు పట్టుకుని ఒకటే ఏడుపు- భర్త చనిపోతే పుట్టను చూపకునే బ్రతుకుతున్నానంటూ.

సమీర మనసు నీరైపోయింది.

క్యాన్సర్ కోసం సిస్టర్‌ను పంపితే లెడని వెనక్కి వచ్చింది. చుట్టు పక్కల ఒకటి, రెండు మెడికల్ షాపులున్నాయి కానీ ఆపిడ ఏమిట్లా కూలబడిపోయింది.

అయాను ప్రతిమలుకుని డెకట్రాన్ ఇంజక్షన్ తెమ్మని పంపించింది డబ్బులిచ్చి. ఈ లోగా సిస్టర్ సహాయంతో గ్రూకోజ్ పెట్టింది.

అయా ఇంజక్షన్ తేగానే గబగబా ఓ డోసు ఇచ్చింది. ఆ తర్వాత ప్రతి నాలుగు గంటలకూ ఓ డోస్ ఇస్తూ డ్యూటీఅవర్స్ అయిపోయినా ఉండి పోయింది. ఓకటి పడుతుండగా పిల్లాడు కాస్త కోలుకున్నాడు.

తరువాత ఆ డోసు కరుణకీడ్స్ ఇంటికి వెళ్ళా మంటే ఆ పిల్లాడి లాల్ల ఒకటే పడుపు తీసి చేతులు పట్టుకుని చెమటలేక ప్రతి గంటకూ

పరిస్థితి గమనిస్తూ ఉండి పోయింది. తెలతెలవా రుతుండగా అబ్బాయి పరిస్థితి పూర్తిగా మెరుగు పడింది.

గబగబా ఇంటికెళ్ళి స్నానం చేసి మళ్ళీ బయలు చేరింది.

“ ఏదైనా అంటే హాస్పిటల్ సాకు దొరికింది. రాత్రంతా డ్యూటీ అయినా రాలేదంటే ఏమనుకో వాలి. అవతారం చూస్తుంటే అనుమానం నిజమై స్పంది. ఆడపిల్లలున్న ఇంట్లో ఇలాంటి పనులు, అన్నగారికేమో చెల్లెలిమీద ప్రేమ. మేనత్త ఇలాంటి దంటే నాపిల్లల్ని ఎవరైనా చేసుకుంటారా? ”

వదిన గారి గొణుగుడు మాయాలే! కానీ బాధలో ఉన్న వ్యక్తులకు ఏ కాస్త ఒత్తిడి కలిగినా వర్తించే మేఘంలా ఉంటుంది మనస్థితి. కళ్ళలో నీళ్ళు కళ్ళల్లోనే ఇంకింప చేసుకుంది.

వెళ్ళేసరికి మరో జంట ఎనిమిది నెలల పిల్లాడిని తీసుకొచ్చారు. డయేరియా!

తీసుకెళ్ళి సెలైన్ పెట్టింది సిస్టర్ సహాయంతో. సెలైన్ ఇచ్చే సమయంలో కాలు కదవ గుండా పట్టుకోవాలి. కదిపితే సూది బయటకు వచ్చేస్తుంది వెయిన్ లోంచి. ఆ తల్లెమ్మో పసిచిడ్డ కాలు పట్టుకుని నిలబడేందుకు కూడా ఏడు స్టాంప్ హృదయ పిదారరంగా, చివరికి ఆమె భర్త నిలబడ్డాడు.

సమీర రెండు మూడుసార్లు గట్టిగా చెప్పింది- అయిదారు గంటల్లోనే పిల్లాడు కోలుకుని చక్కగా నవ్వుతాడని. దాంతో కాస్త గుండెదిటపు చేసుకుని కూచుందా తల్లీ!

ఇలాంటి సంఘటనలు చూసి, చూసి సమీర మనసు రిజురోజుడ్ బలహీన పడసాగింది.

పోస్ట్ లో అమాయకంగా, వైర్యంగా, సేగ్వింత గా ప్రాణం పోసుకుంటున్న పండాసికీ తెలు స్తుందా- తల్లీ ఆ రూపు తెలియని చిడ్డను ప్రాణం పోసుకోకుండా కత్తితో ఛేదించేందుకు అనుమతి ఇస్తుందని!

గోతమే మాత్రం ఖచ్చితంగా చెప్పింది-

పుట్టాక తండ్రికోసం ఆ శిశువు పడే బాధను తీర్చగలవా? ఇప్పుడున్న బలహీనస్థితిలో తండ్రి లేని లోటు తెలియ గుండా పెంచగలనంటావు. కానీ ఈత మొదలు పట్టే ముందున్న బలం, నీటిలో దిగాక ఉండవలసివస్తుంది.



“ నాకింతవరకూ మాతృత్యం ఏమిటో, తల్లి కాబోయే స్త్రీ మనో భావాలెలాంటివో తెలీదు నిజమే!”

“ కానీ తండ్రిలేని పిల్లలు అనుభవించే నరకం ఎలాంటిదో నాకు తెలుసు- ఎందుకంటే ఊహ తెలీని వయసులోనే భర్తను పోగొట్టుకుని అన్నగారి పంచన చేరిన తల్లికి నేను బిడ్డను కాబట్టి. మామయ్య కూతుర్లతో పోల్చుకుని నేనెంతో బాధ పడ్డాను. నీ ఇష్టం. చివరి నిర్ణయం నీదే. కానీ ఎలాంటి స్థితిలో కూడా నీకు ఏ నహాయమైనా చేసేందుకు నేను సిద్ధమేనని మరచిపోకు.

“ పోనీ! పుట్టే బిడ్డను నాకిచ్చేస్తావా చెప్పు దత్తు తీసుకుంటాను. ”

చీర కుచ్చిళ్ళు లాగినట్టయి ఉలికిపడి చూసింది. టేబుల్ కిందికి వంగి చూస్తే ఏడాది పసిబిడ్డ! ఫారెక్స్ బేబీలా. ఉంగరాల జుట్టుతో అమాయకమైన కళ్ళతో నవ్వుతున్నాడు.

వంగి అందుకుని ఎత్తుకుంది.

ఆ బాబు వళ్ళు దూదిలా మెత్తగా ఉంది. అటు- ఇటు చూసింది ఎవరి బాబో అని. ఎవరూ కనిపించలేదు.

ఈ లోగా ఆ వసివాడు సమీర ముక్కు గిల్లాడు. చెవులు పరీక్షించాడు. నోట్లో వేలు పెట్టి బోయాడు. చివరికి మెడలోని గలుసు లాగివాన్ని పరీక్షించాడు.

సమీరకు ఆ బాబును చూస్తుంటే తనకూ అలాంటి బాబు కావాలన్నించింది.

ఇంతలో ఆయా అటువైపు వచ్చింది.

“ ఎవరి బాబో చూడమ్మా. దోగాడుతూ వచ్చేశాడు. ”

“ ఆ కొత్తగా వచ్చిన క్రిస్టియన్ల బాబమ్మా. వాళ్ళాయనకు రేపు కిడ్నీ ఆపరేషనంట. నీదగ్గరి కే వచ్చాడు నయమే. మెట్లవైపు వెళ్తే పడి పోతుండే, ఏమయ్యా! అమ్మకాడ బాగాలేదా? మా సమీరమ్మ బాగుందా? ” అంటూ ఎత్తుకుని వెళ్ళింది.

“ ఏం డాక్టర్! కార్డినోస్ స్టోర్ రూమ్లో అయిపోయిందంటున్నారు. ఓ కుర్రాడికి న్యూమోనియా వస్తే పెట్రామైసిన్ ఇచ్చాను. కార్డినోస్ కూడా ఉంటే మంచిది. ఈ మధ్య సర్కింగ్ హోమ్ విషయాలు పట్టించుకోవటం లేదు సింథియా.

ఇలా అయితే వచ్చిన మంచి పేరంతా పోతుంది. ” అన్నాడు రాజన్ వస్తునే.

“ వాళ్ళకు ఏవో ప్రాబ్లమ్స్ ఉన్నట్టుంది. ”

ప్రాబ్లమ్స్ లేని వాళ్ళవరు డాక్టర్ లోకంలో!

దేనిదారి దానిదే అనుకుని తీసేసుకుని తిరగాలి. నేను సంతోషంగా ఏ నమస్కారేకుండా ఉన్నాను అనే మనిషిని ఒక్కరిని చూపించండి ” అన్నాడు రాజన్.

సమీర చిరునవ్వుతో కళ్ళు దించేసుకుంది.

“ మీరు కూడా ఈ మధ్య డల్గా అయ్యారు. చాలా అనహనంగా కనిపిస్తున్నారు. ఎవీ ప్రాబ్లమ్ డాక్టర్? కెన్ ఐ హెల్ప్ యూ ఇన్ ఎనీ వే! ”

రాజన్ ఎంతో అభిమానంగా అడిగాడు.

సమీర కళ్ళల్లో తిరగబోతున్న నీటిని బలవంతంగా నిగ్రహించుకుని లేని నవ్వుకటి నవ్వింది.

“ నో! థాంక్స్! ”

“ మీరేం అనుకోకండి ఇలా చెబుతున్నానని! మీరు ఉడ్ బీ మదర్ అని సిస్టర్లు. కొలీగ్స్ చెవులు కొరుక్కుంటున్నారు....ఇంకా చెప్పాలంటే సింథియా గురించి. మీగురించి అనుకుంటున్నారు. అందుకే మీకు సడన్గా మూడేందలు పెంచారని. అందుకే వారి మధ్య తరుచు గొడవలవుతున్నాయని. ”

సమీర వెళ్ళి తన్నట్టుగా చూసింది.

ఆమె తీవ్రంగా గాయపడ్డదో గ్రహించాడు రాజన్. ఆమె ముఖం పాలిపోయింది. వెంటనే పెదవి బిగపట్టింది.

“మీరేం బాధపడకండి. ఇదొక మహారణ్యం. ఇందులో లేడిని వేటాడే క్రూర జంతువులే ఎక్కువ. వాళ్ళు నింద వేసి హింసించటానికి ముందు మీరే వారిని సిందించేందుకు సిద్ధంగా ఉండాలి. అలాంటి కచడా పద్ధతే మంచిది. మీలా మెతకగా ఉంటే రేపటినుంచి ఆయా కూడా అంటుంది మీ ఎదుటే. అసలిదంతా మీ ఇంపార్టెన్స్ భరించలేని సీనియర్ కొలీగ్స్ సృష్టించిన రూమర్ అనుకుంటున్నా ”

ఆ తర్వాత సమీర ముభావంగానే డ్యూటీ చేసి బయట పడింది.



నమీరకు చూస్తుండగానే నాలుగు నిండి అయిదో నెల వచ్చింది.

ఇంట్లో ఆమెగురించి అన్న గారికి కూడా తెలిసింది. ఆమె నేమీ అనలేక, ఆమెను హింసించే భార్యనూ ఏమీ అనలేక మానంగా కుమిలిపోతున్నాడు.

నోరు మెదవకుండా మూగగా వళ్ళ బిగువున భరించసాగింది నమీర.

మధుకర్ను తన జీవితం నుంచి వంపివేసినా అతన్ని తన మనసులోంచి వంపేయలేక పోయింది. భార్యతో అతనెలాంటి అనుభవం వంచుకున్నాడో ఆమెకు తెలీదు. కానీ అతనితో తను వంచుకున్న అనుభవం కేవలం శరీరాలదే కాదు- ఆత్మలది కూడా అన్నంత మధురమైన అనుభూతిని మిగిల్చింది.

బిడ్డ కలిగాక పెంచలేని పరిస్థితులే వస్తే అతనికే అవ్వగించాలనుకుంది.

వదినగారు ఇంటిలోంచి పొమ్మని పోరుపెట్టేది. దాదాపు పది, వన్నెండు నెలలుగా ఉద్యోగం చేస్తున్నా బస్ ఛార్జీలకు తప్ప మిగిలిన దంతా వదినకే ఇస్తూ వచ్చింది.

ఒక మనిషికి మనమంటే పడకపోతే ఆ మనిషితో కలిసి ఒకప్పుడింద ఉండాలి రావటం ఎంత సరకమో ప్రత్యక్షంగా అనుభవిస్తుంటే తెలిసి వస్తోందామెకు.

ఇప్పుడు వదిన పోరే తట్టుకోలేక పోతే ఇక లోకాన్ని ఎట్లా ఎదిరించ గలననించింది.

ఏదైతే అదయింది. వచ్చేసి తన దగ్గరే ఉండమని గొతమి పిలిచింది.

ఏం చెయ్యాలో తెలియని స్థితిలో ఉండగా రాధిక దగ్గరినుంచి వీసా అందింది. వస్తున్నావా? లేక ఇండియా వచ్చి తీసుకొచ్చుకోవాలా? అని బెదిరిస్తూ ఉత్తరం రాసింది.

జరుగుతున్న విషయాలన్నీ రాశానని గొతమి చెప్పింది. తనే దగ్గరుండి ప్లేన్ ఎక్కిస్తానని రిపై కూడా రాశానని చెప్పింది.

నమీర ఏం చెయ్యాలన్న ఆలోచన అయినా చేయకముందే ఆమెను జాబ్ రిజైన్ చేసి

పోమ్మని చెప్పారు మిస్టర్ సింధియా ఆమె మూలంగా నర్సింగ్ హోమ్ లో వ్యాపిస్తున్న రూమర్లు భార్యకు తెలిస్తే ఇంకేం కొత్త సమస్య లేదుర్కోవాలోనని భయపడ్డారాయన.

చేసేది లేక ఇంట్లోంచి వచ్చేసి గొతమి దగ్గర ఉండి ప్రయాణానికి సిద్ధమయింది.

నర్సింగ్ హోమ్ నుంచి వచ్చేస్తుండగా రాజన్ ఆమె ఎక్కడుంటున్నదీ తెలుసుకున్నాడు.

తన అడ్రెస్ ఇస్తూ చెప్పాడు- “ ఎలాంటి అవసరం వచ్చినా రండి. ఐట్రీట్ యూ యాజ్ మై సిస్టర్! ఎంత పెద్ద కష్టం వచ్చినా భయపడకండి. కష్టాన్ని తేలికగా చూడటం నేర్చుకోండి. అప్పుడది మిమ్మల్ని భయపెట్టదు. వెతికితే ప్రతి సమస్యకూ ఓ పరిష్కారం ఉంటుంది. ”

కృతజ్ఞతతో చూసింది- దానిని మాటలలో వ్యక్తపర్చలేక. కానీ అతనికది అర్థమైంది.

ఏ విచిత్ర పరిస్థితుల్లో స్త్రీలు ఇటువంటి సమస్యలో చిక్కుకుంటారో మాత్రం అతనికెప్పుడూ అర్థంకాదు.



స రిగ్గా నమీర కనడా వెళ్ళిపోయిన మరుసటి రోజు వచ్చాడు మధుకర్ ఆమె కోసం నర్సింగ్ హోమ్ కు.

“ మాకు తెలీదు. రాజన్ కు తెలుసునేమో? అన్నారు అంతా.

రాజన్ అతని వంక ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. ఏ అన్న గారో, తమ్ముడో అనుకున్నాడు.

“ నమీర జాబ్ కు రిజైన్ చేసింది ” అన్నాడు.

“ ఇప్పుడే తెలిసింది. ఆమె అడ్రెస్ తెలుసా మీకు? ”

“ మీరు ఆమె డ్రెస్? ”

“ కాదు - ఓరప్పటి ఫియాన్స్! ”

నీతూరీ

- మీరు అభిమానించేది నితారనైనా సరే
మీకు కావల్సింది నితార
- మర్చికుటర్ ముఖాంత్రమేకాదు, ఆకేకరయలసెంటర్
స్ట్రెయిట్ మిక్చర్లు ముఖించి, మైమరబిస్తుంది
నితార

ఆకాశంలో వెలిగేది ధ్రువతార
స్థిరజగతిలో వెలిగేది నితార

- నినిమాకు సంబంధించిన అన్నిరకాల వార్తలకు,
జ్యోతిషాలకు, కబుర్లకు, ఐదుర్లలకు పెట్టింది పేరు
నితార



ఈనాడు కెంపెండ్ర, సోమశివపేట

ః హైదరాబాద్ - 500004 ::

పీక్కుపోయిన ముఖంతో ఎలాగో ఉన్న ఆ యువకుడి ముఖంలో గాంభీర్యం, నిర్లిప్తత గమనించగానే రాజన్ కు చటుక్కున స్ఫురించింది- నమీర స్థితికి అతడే కారణమై ఉండవచ్చని.

“ ప్లీజ్! కూచోండి. నాడ్యూటీ అవర్స్ అయిపోయాయి. ఓసారి వార్డ్స్ లో చూసి వచ్చేస్తాను. ”

● ● ●

కొద్ది సేవటిలో నర్సింగ్ హోమ్ ఎదురుగా ఉన్న రెస్టారెంట్ లో కూచుని కాఫీకి ఆర్డర్ ఇచ్చారు.

“ మీకు నమీరకు మధ్య గొడవలొచ్చాయా? ”

“ అఫ్ కోర్స్! అవి మూడోవ్యక్తికి చెప్పుకోలేనివి! ”

“ షి ఈజ్ ఎ నైస్ ఉమన్! కాస్త కూడా లొక్కం తెలియని మనిషి అనిపిస్తుంది చూస్తే! ”

“ అందుకే మేమిలా విడిపోవల్సి వచ్చిందేమో! ”

“ ఆమె కెనడా వెళ్ళింది. ”

మధుకర్ వక్కలో బాంబు పడ్డట్టు అదిరి పడ్డాడు.

“ జాబ్ దొరికిందా అక్కడ? ”

“ నాకా వివరాలు తెలీవు. ఫ్రెండ్ దగ్గర కెళ్ళిందని మాత్రం తెలుసు. మెంటల్ గా చాలా టార్చర్ అనుభవించింది పావం- అందులోనూ ఫిఫ్తే మంత్ ప్రెగ్నెంట్ కూడా. ”

మధుకర్ ముఖంలోకి ఆశ్చర్యం, ఉద్వేగం, సంతోషం, అంతలోనే విచారం గబగబా పాకి వచ్చాయి.

“ ఆమె అడ్రెస్ నాకు తెలీదు. కానీ డాక్టర్ గౌతమి అని ఆమెకు ఎమ్.బి.బి.ఎస్.లో కోలీగ్ అట- ఆవిడకు తెలుసు. నిన్న దగ్గరుండి ప్లీజ్ ఎక్కించింది మేమిద్దరమే! అన్నగారేమో ఇంట్లోంచి తరిమేశారు- ఇండియన్ సెంటి మెంట్స్! ”

మధుకర్ మనసులో వివరించలేనంత దుఃఖం కలిగింది. గౌరవంగా, హుందాగా బ్రతుకుతున్న నమీరనీ స్థితికి దిగజారింది తనే!

● ● ●

గౌతమి అందించిన కాఫీ తాగి కప్పు టీపాయ్ మీదుంచాడు.

గౌతమి మౌనంగా చూస్తోంది.

“ నాకు గవర్నమెంట్ జాబ్ దొరికింది. వై జాగ్ కు వేశారు పోస్టింగ్స్. ఆమె ఆవేశం తగ్గించుకుని నా గురించి ఆలోచిస్తుందేమో, తీసికెళ్ళామని వచ్చాను. నాతో సహజీవనం సాగించకున్నా ఒకే ఇంటిని రెండు పోర్షన్లుగా మార్చుకుని ఫ్రెండ్స్ గా అయినా ఉండాలని అనుకుంటూ వచ్చాను. ”

“ నేను మీ బాధ అర్థం చేసుకోగలను. కానీ ఏం చెప్పి ఓదార్చాలో తెలియటం లేదు. ”

“ నమీర సంతోషంగా ఉంటే అంతే చాలు- ఎక్కడున్నా నరే ”

“ నమీరకు ఊహతెలిసినప్పటి నుంచీ కష్టాలే అనుభవిస్తూ వచ్చినది. కెనడాలో రాధిక దగ్గర సుఖపడ్తుందని మాత్రం తెలుసు. మననంటారా- అది ప్రపంచంలో ఏ మూలకెళ్ళినా ఒకలాగే ఉంటుంది. ఆమె మిమ్మల్నింకా ప్రేమిస్తూనే ఉందని మాత్రం చెప్పగలను. అందుకే అబార్షన్ కు ఒప్పుకోలేదు- ”

కాస్తాగి తర్వాత నెమ్మదిగా అంది.

“ తాము విపరీతంగా ఇష్టపడే వ్యక్తికి ప్రతిరూపంగా కలిగే పిల్లలంటే స్త్రీలకు చాలా ఇష్టమని అనిపిస్తోంది నాకు ”

“ అలా అనుకునే మోసపోయాను నేను- నువ్వంటే ఇష్టం బావా! నమీరనే చేసుకో. విడాకు లిస్తాను. కానీ నీ ద్వారా బిడ్డ కలిగితే జీవితమంతా వాడినే చూసుకుంటాను అని తులసి బలవంతపెడితే నమ్మాను. చివరికదే నమీరకు నామీద అయిష్టాన్ని విరక్తిని కలిగించింది. ”

గౌతమి ఏమీ అనలేదు.

“ పోనివ్వండి. మాకు పుట్టబోయే బిడ్డ అయినా నన్ను నమీరను కలుపుతాడని ఆశిస్తాను. ఇది నా అడ్రెస్. మీ అడ్రెస్ మారినా, నమీర అడ్రెస్ మారినా తెలియ చేస్తారా? ”

“ తప్పకుండా ”

“ ప్రస్తుతానికామె వాతావరణ మార్పుతో నైనా కోలుకుంటుందని ఆశిద్దాం. తనకు ఏ బిడ్డ కలిగిందీ తెలియ చేస్తారా? ”

“ అలాగే! ”



“ తులసితో నేను జ్యూడీషియల్ సవరేషన్ కోసం ప్రై చేస్తున్నాను. అది దొరకగానే సమీరకు కాస్త నాగురించి- రికమెండ్ చేయగలరా! ”

జాలీగా నవ్వింది గౌతమి. “ చెబుతాను. సమీర మారుతుంది లెండి. ”

మానంగా పేంట్ జేబుల్లో చేతులుంచుకుని వెళ్తున్న అతనివంక చూస్తూ ఆలోచిస్తుండి పోయింది గౌతమి.

● ● ●

సమీరకు వెళ్ళగానే చిన్న ఉద్యోగమొకటి చూసింది రాధిక.

“ నిన్ను పోషించలేక కాదు. నీకో వ్యాపకం ఉండాలని. ఇక్కడి హాస్పిటల్స్ డాక్టర్లు ఈ వాతావరణం- చాలా నచ్చింది నాకు. ఇక్కడ నిన్నెవరూ పట్టించుకోరు. స్వేచ్ఛగా ఉండవచ్చు. ట్రీట్మెంట్ అంతా ఒకటే. కాకపోతే ఇక్కడి పద్ధతులు కాస్త వెల్ అడ్వాన్స్డ్, ఇన్ స్ట్రూమెంట్స్ మెషీన్స్ అధునాతనమైనవి. ”

ఉద్యోగం చేసుకుంటూ ఎఫ్.ఆర్.సి.ఎస్. చేద్దువు గానీ. ఇండియాకు వెళ్ళగానే మంచి జాబ్ దొరకొచ్చు.

తెలుగువాళ్ళంతా కలిసి పెట్టుకున్న ఓ అసోసియేషన్ ఉందిక్కడ. శరత్ అని ఓ సోత్ ఇండియన్ ముఖ్యుడు అందులో ఈ మధ్యనే పరిచయమయ్యాడు. హార్స్ నర్సరీలో స్పెషలైజేషన్ చేస్తున్నాడు. మావారికి మంచి ఫ్రెండ్ ”

జాబ్లో చేరేందుకింకో రెండు రోజులు టైమ్ ఉండటంతో సమీరకా చుట్టుపక్కల ఉన్న ప్రదేశాలు చూపించింది.

“ మీ ఫ్రెండ్కు మొదటినుంచి మాటలు తక్కువ మాట్లాడే అలవాటుందా? ” అన్నాడు రాధిక భర్త శంకర్.

“ అవును ఏం? ” అంది రాధిక

“ మరి నీరెలా ఫ్రెండ్ అయినట్టు! - మరిచిపోయాను. మంచి శ్రోతలే మంచి ఫ్రెండ్స్ అవుతారు కదూ! ”

రాధిక గిల్లటంతో కెవ్యూమన్నాడు శంకర్.

“ చూడండి, ఆత్మ కూతురని మోజుపడి కట్టుకుంటే ఎలా గిల్లేస్తుందో ఈ రాక్షసి! మా అమ్మను తెచ్చి పెడతాను నెత్తిన. ”

“ నాకేం అబ్బంతరం లేదు. కానీ ఆపిడి

రెండో రోజే ఇండియా పారిపోతానంటే నీకే డబ్బు చేస్తే! ”

“ గయ్యాళివి. నీతో ఎవరు వేగుతారు. ఆవిడైతే మితభాషి కాబట్టి భరించారేమో! ”

“ సువ్వు కూడా నేర్చుకోరాదూ మితభాషత్వం! ”

“ తీట్టే నేరు తిరిగే కాలు ఊరుకోవటం- మా నానమ్మ చెప్పేది. ”

“ మా అమ్మమ్మ చెప్పలేదా నీతో- నీకంటే బాగా నాకే తిట్టటం వచ్చునీ. ”

“ చెప్పింది. అనుభవిస్తే కానీ తెలీదు కదా! ”

“ ప్రాక్టికల్స్! ప్లీ! పూర్ ఇండియన్! నానుంచి తప్పించుకోవటం ఇక నీతరం కాదు. ”

“ ఆ బ్రహ్మాతరం కూడా కాదు. ”

పైకలా సరదాగా పోట్లాడుకున్నా ఒకరిపట్ల ఒకరికి విపరీతమైన ఇష్టం అని సమీరకు అర్థమయింది.

ఎంత ఇష్టం లేకపోతే ఆమె కోసం అయిదేళ్ళు ఆగుతాడు- !

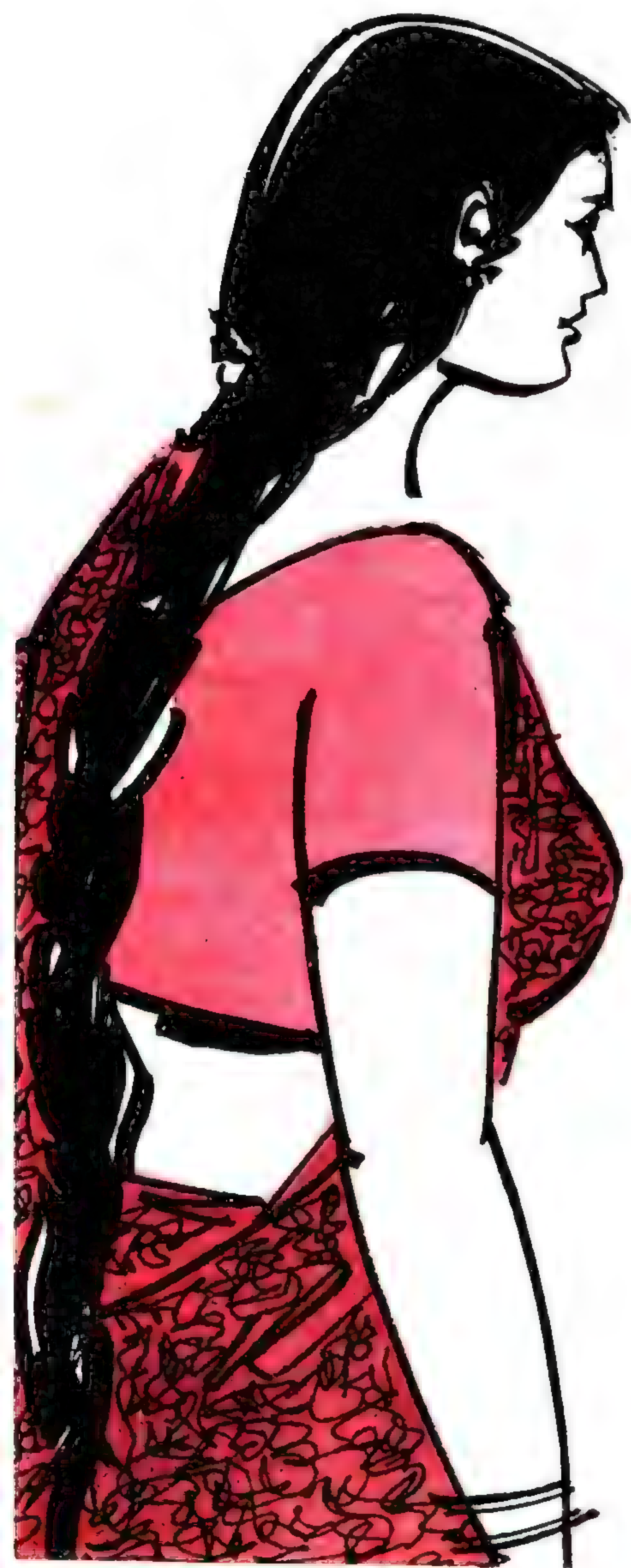
రాధిక కూడా సుధీర్ఘకాలం సాగే మెడిసిన్ చదివింది అందుకే, అతనికోసమే.

రోజులు సరదాగానే గడుస్తున్నాయి సమీరకు- మధుకర్ గుర్తొచ్చినప్పుడు తప్ప! పెరుగుతున్న గర్బాన్ని చూస్తున్న కొద్దీ ఆమెకు క్షణక్షణం మధుకర్ గుర్తొస్తున్నాడు.

భోజనం సహించేదికాదు. మందులు తినాలనిపించేది కాదు. కానీ రాధికను చిన్నప్పటి నుంచి పెంచిన అలివేలు మాత్రం సమీరను మందలించి వేళకేం కావాలో గమనించి అమరుస్తుంది.

గౌతమి సలహామీద ప్లస్ ఎక్స్ట్రాపుడే బొట్టు తీసేసింది సమీర. చేతి కెటూ గాజులుండవు- డాక్టర్ కాబట్టి. చీరలు కూడా నిరాడంబరంగా లైట్ కలర్స్ కడుతుంది. పుట్టి పేర్తకు, నిత్యం ఎదుర్కోవల్సి వచ్చే సమాజానికి అంతకు మించి ఏం సమాధానం చెప్పాలో తెలియ లేదు. ఎటూ తనకే పెళ్ళి చేసుకునేది లేదు. బొట్టు తీసేస్తే ఏమైంది? అదొక ఆచారం అంతే! కానీ తన మూలంగా రాధిక కూడా అటు భర్తకు, ఇటు తెలిసినవాళ్ళకు సమాధానం చెప్పలేక బాధపడ







కూడదని ఆ నిర్ణయం తీసుకుంది.

శంకర్ కానీ, అలివేలుకానీ ఆమె మీద వివరీ తమైన జాలిత ఏమీ మాట్లాడనిది అందుకే

ఓసారి మాటల మధ్య శంకర్ అడిగాడు. 'మీవారేం చేసేవారు? ఎలా పోయారు?' అని.

నమీర బదులు రాధిక జవాబు చెప్పింది.

" 'అతనూ డాక్టర్! మోటర్ బైక్ యాక్సి డెంట్ లో పోయాడు. "

" ఎంతకాలమైంది అతను పోయి? "

" నాలుగు నెలలు. "

" మనం ఇండియానుంచి వచ్చాక. అవునూ! మీరు మా పెళ్ళికి రాలేదేం? "

" వైజాగ్ దూరం అందుకే రాలేక పోతున్నా నని రాస్తూ గ్రీటింగ్స్ వంపలేదూ? "

" ఏమో! మరిచిపోయాను. "

" మంచిది! తమకు మతిమరుపెక్కువని తెలుసు మాకు. అందుకే తమరు శ్రమపడకండి. " అందిరాధిక

శరత్ వారిని కలిసేందుకు ఎప్పుడొచ్చినా ఎక్కువగా నమీరతోనే సర్దరీ గురించి, తను చూస్తున్న కేసుల గురించి మాట్లాడే వాడు.

ఆమె అభిప్రాయాలు అడిగేవాడు అప్పుడ వ్వుడు. ఆమె చెప్పే నమాధానాలకు ఇంప్రెస్ అయేవాడు.

ఎవరి జోక్యమూ పట్టనట్టుగా తనలోకమేదో తనదన్నట్టుగా ఉండే శరత్ అంటే గరవ భావ



మేర్పడింది సమీరకు.

బత్తాయి వొలుస్తూనో, ఆపిల్ చెక్కు తీసి ముక్కలు చేస్తూనో దగ్గరే కూచుని వారి మాటలు వినే అలివేలుకు జబ్బుల గురించి, వైద్యం గురించి సమీర అతనికి ఇంగ్లీష్ లోనూ, తెలుగు లోనూ ఇస్తున్న వివరణ, జవాబులు వింటుంటే ఆశ్చర్యంగా ఉండేది. సమీర తను సేకరించిన పుస్తకాలవీ శరత్ కిచ్చి వాటి మంచి, చెడూ డిస్కస్ చేస్తుండేది.

“ మీ చదువు ఎంతవరకొచ్చింది? ఇక్కడే సెటిల్ అవుతారా? ”

“ చదువయ్యాక కూడా ఇక్కడే ఓ రెండేళ్ళుండి వీరు కేసుల్ని ట్రీట్ చేసే వద్దతి గమనించాలి. ఇక్కడే వర్క్ చేసి ప్రాక్టికల్ నాలెడ్జ్ సంపాదించాలి. మరి మీరు ఇక్కడే ఉంటారా? లేక వెళ్తారా? ”

“ ఇండియా ఇప్పుడప్పుడే వెళ్ళను. వెళ్ళినా ఏ అయిదేళ్ళ తర్వాతే. అక్కడికెళ్ళి చేసేదేమీ లేదు. ఉద్యోగాలు దొరకవు! స్వంతంగా పెట్టుకునే స్థామతలేదు. అయిన వాళ్ళెవరూ లేరు. ”

“ నాకూ ఎవరూలేరు. ఉన్న తల్లి కూడా ఈ మధ్యే చనిపోయింది. అస్తి మాత్రం ఉంది. మా అమ్మగారు అంతా కేష్ గా చేసి ఎఫ్.డి.ల్లో చేసి పెట్టింది. నేను ప్రాక్టీస్ పెట్టుకుంటాననే చేసుంటుందలా. ”

సమీర అలాగా! అన్నట్టుగా చూసి చారుకుంది.

“ మీకిక్కడి గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్ లో జాబ్ కావాలంది రాధిక. నాకన్నా శంకర్ కి మంచి ఇన్ ఫ్లూయెన్స్ ఉందిక్కడ. నాకెందుకు చెప్పిందాని. ”

“ శంకర్ కూడా పై చెప్పన్నారు. ”

“ శంకర్ పై చేస్తే తప్పక దొరుకుతుంది. ”

శరత్ అన్నట్టే మరో వారంలో గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్ లో జాబ్ దొరికింది సమీరకు.

మొదట రాధిక కోసం పై చేద్దామనుకున్నాడు. కానీ తర్వాత ఆలోచించాడు- రాధికకు గవర్నమెంట్ జాబ్ దొరకకున్నా తనున్నాడు. రెండవలో ఉండటం రాధికకు రుజ్జుమవుదు. కానీ సమీర

కెనడాలో ఓ అయిదేళ్ళపాటు ఉండాలంటే గవర్నమెంట్ జాబ్ ఉండాలి. ఏదో కాస్త సంపాదించుకోగలిగితే ఇండియా వెళ్ళాక నర్సింగ్ హోమ్ పెట్టుకోగలుగుతుంది.

అతనలా విశాల హృదయంతో ఆలోచించి సమీరకు ఆజాబ్ వచ్చేలా చేశాడు. అందులో అతని స్వార్థం కూడా కాస్త ఉంది. రాధికకు ఎంతో ఇష్టం అయిన ఆమెకు ఆ హెల్ప్ చేస్తే, రాధికకు తన మీద ప్రేమపొంగి పొరలుతుంది!

ఆ అకేషన్ ను శరత్ తో కూడా కలిసి- నలుగురూ సెలబ్రేట్ చేసుకున్నారు.

ఆ రాత్రే రాధిక తన ఎదమీద మోచేతులాన్ని వదుకున్నప్పుడు అడిగాడు శంకర్.

“ ఆర్యూ హాపీ నా! ”

“ చా...లా! ”

“ అందుకే ఇంతకష్టపడ్డాను. ”

“ ఎందుకు? ”

“ అలా అయినా నన్ను ఇంకాస్త ప్రేమిస్తావని! ”

కాసేపు అర్థం కానట్టుగా చూసింది. ఆ తర్వాత రాధిక మొహంలో అనిర్యచనీయమైన భావం కదలాడింది. కొద్ది క్షణాలు మాటే రానట్టుగా, మూగగా చూసింది.

“ చావా! ” రాధికకు భావావేశం వచ్చిందని గ్రహించాడు శంకర్ ఆ పిలుపునుబట్టి.

“ నేను సిస్టు ప్రేమించటం లేదనా నీఉద్దేశం! ”

“ తెలుసు కానీ... అప్పుడప్పుడు ఓ అనుమానం. నీకు నామీదెంత ప్రేమిందో వరీక్షించుకోవాలిసి! ”

“ నేను సిస్టు ఎంత ప్రేమిస్తే నీకు తృప్తి కలుగుతుందో చెప్పు. ”

“ నీరెన్ని వరాలు కావాలో కోరుకో అన్న దేవత వంద చూసినట్టుగా చూశాడు. ”

ఆమె పాడుగాటి రుసు రెప్పల నీడచెడలైట్ కాలంలో అందంగా రిస్పెండ్ అంది.

“ నీ ప్రేమప్రవచనం నేనే అవలసి ఉంటుంది. నాలో గడవటమనే హృదయ తప్పు మురింపెదీ నీకే కాలంలో ఆర్థికంగా అనే పించ కూడా ఉండవచ్చుంది. నా ప్రతి చీస్నూ ఊహిసి, ఆలోచించి, రిఫ్లెక్సివ్ సుభాన్సి నీతో పండుకోగలగాలన్నప్పుడు. అలాగే నీ ప్రతి ఒక్క

అలోచన, ఊహ నాగురించే అయి ఉండాలని స్తుంది. ఒక మాటలో చెప్పాలంటే నీదనేసర్వస్వం నాకు నాదనే సర్వస్వం నీకు అర్పించుకుని- ఒకరికోసం ఒకరు అన్నట్టుగా గడపాలనిస్తుంది. చెప్పేందుకు నాకు మాటలు రావటంలేదు. కానీ అప్పుడప్పుడు నిద్ర పట్టని రాత్రులు లేచి, ఆదమరిచి నిదురబోతున్న నీవంక చూసుకునేట పుడు నాకేమనిస్తుంటుందో చెప్పనా? నవ్వు కదూ!-

“ ఈ ఉద్యోగాన్ని రీసెర్చిని వదిలేసి నిన్ను ఎత్తుకుని గోదావరి ఒడ్డునున్న మా పల్లెకు తీసుకెళ్ళిపోయి హాయిగా పొలం దున్నుతూ గడపాల నిస్తుంటుంది. నేనలసి పోతున్నాను రాధీ! ఈ కృత్రిమ ప్రపంచం, ఈ ఆర్థిఫిషియల్ నవ్వులు, ఈ సివిలైజేషన్- అన్నిటినీ వదిలి పారిపోయి, గోదావరి జలాల పిల్ల కాలువలోని నీటిలా స్వచ్ఛ మైన వాతావరణంలో జీవించాలనిస్తుంది.

“ పల్లెలో అయితే మనల్ని విడదీసే విషయం ఏదీ ఉండదు. నేను పొలంలో ఉంటే పొలంలో, ఇంట్లో ఉంటే ఇంట్లో నిన్ను నావక్కనే ఉంచుకోవచ్చు కదూ!

“ ఒక్కసారి టెలిస్కోప్ లోంచి విశ్వాంతరాళంలోని గోళాలను స్టడీ చేస్తుంటే, అనంతంగా ఎదిగిన నీ రూపం కనిపిస్తుంది! ఈ ప్రేమకు, వెళ్ళికి అర్థం ఏమిటి? ముప్పై మూడేళ్ళు వస్తున్నా నాకు నీ ప్రేమలోంచి బయటపడి వాస్తవ ప్రపంచాన్ని గుర్తించాలని లేదు. ”

“ చాలా ఏళ్ళు దూరంగా ఉన్నాం కదా? అందుకలా అనిపిస్తుందేమో! నీమీద నాకు ప్రేమ కాన్సెన్ట్రేషన్ లేదనుకోవటమే నీ పూలిష్మెంట్! పైకి ఎక్స్ప్రెస్ చేయకున్నా నా ఊహలనిండా ఎప్పుడూ నువ్వే ఉంటావు. అసలు నిజమైన ప్రేమ ఉన్నప్పుడే అలాంటి అనుమానాలొస్తాయి. నాకు శవాలన్నా రోగాలన్నా చచ్చే భయం.

ఎముకల్ని ముట్టుకోవాలంటే అసహ్యం! మైక్రో స్కాప్ లెన్స్ కింద కదిలే బాక్టీరియాను చూస్తే కడుపులో తిప్పేది. అయినా అదంతా ఎందుకు భరించానంటావు- నీమీద ఎంతటి గాఢమైన ఇష్టం లేకపోతే! ” అంధిరాధిక

“ అందుకే యావరేజ్ మార్క్ లతో పాస్ అయ్యావు. మీ ఫ్రెండ్ చూడు గోల్డ్ మెడలిస్ట్! ఆమెకు సబ్జెక్ట్ మీద ఉన్న కమెండ్, ప్రాక్టికల్ నాలెడ్జ్ చూస్తే చాలా ముచ్చటేస్తుంటుంది. శరత్

కూడా ఇదే అన్నాడు. ”

“ నిన్ను చూస్తే అందుకే నాకు కోవం! మంచి మూడ్ నంతా బురదపులిమినట్టుగా అసహ్యంగా చేస్తావు. అంత ఇష్టంలేకపోయినా నేను కాబట్టి ఎక్కడా ఫెయిల్ అవకుండా చదివి పాస్ అయాను. ఇంకొకరైతే నీకూ, ఆ చదువుకు ఓ దండం పెట్టి వెళ్ళేవారు. అయినా ఎందుకలాంటి కోరిక కోరావు. ”

“ నీకెంత ప్రేమ ఉందో టెస్ట్ చేద్దామని. ”

“ అందుకే బలవంతాన ఇష్టంలేని సబ్జెక్ట్ చదివించావా? ”

“ ఆస్ట్రానమీలో రీసెర్చి చెయ్యాలంటే ఎంతో కాన్సెన్ట్రేషన్ ఉండాలి. నాధ్యాన నీమీదినుంచి మళ్ళించు కోవాలంటే నీకూ ఏదో ఓ పనిపెట్టాలనుకున్నాను. ఆ రోజుల్లో నీకోసం డబ్బు, కీర్తి సంపాదించి నిన్నో స్టేటస్ అనే గొప్ప సింహాసనం మీద కూచోబెట్టి సంఘంలో గొప్పగా ఫీల్ అయేలా చేయాలనుకున్నాను. మాకేమీ ఆస్తి లేదని మామయ్యకు అభ్యతంరం! అందుకే నా ఉద్యోగంలో ఆభివృద్ధి సాధించి మీకు సమానమైన స్థితిని పొంది గర్వంగా నిన్నుండుకోవాలని. నేనెలా ఉన్నా నన్ను చేసుకుంటావని తెలుసు. కానీ నిన్ను చేసుకున్న తర్వాత ఇక రీసెర్చి ఉండదు. ఆభివృద్ధి ఉండదు. అందుకే మెడిసిన్ లో చేరమన్నది. మీనాన్న నీ పెళ్ళిని పోస్ట్ పోన్ చేసే అవకాశం కోసం కూడా నువ్వందులో చేరటం మంచిదనిపించింది.

“ ఇప్పుడైనా అర్థమైందా? నీకోసం సప్త సముద్రాలు ఈది వచ్చానని? ”

“ ప్లీన్ లోనే ఎగిరి వచ్చావుగా? ఈది వచ్చానంటావేం! ” అమాయకత్వం నటిస్తూ అన్నాడు.

“ మెడిసిన్ లో ఒక్కో సంవత్సరం పాస్ అయినప్పుడంతా నాకు ఒక్కో సముద్రం దాటినట్లనిపించేది. నాకు మరి కష్టం అనిపించినప్పుడంతా నీ ఉత్తరాలు చదివి ధైర్యం తెచ్చుకునేదాన్ని. ఒక్కో ఏడాది గడుస్తూ నన్ను నీకు దగ్గరగా తెస్తున్నాయన్న ఊహవల్ల కలిగే సంతోషంతో మరింత ఉత్సాహం తెచ్చుకుని చదివేదాన్ని. సమీర చదువులో నాకెంత సహాయం చేసిందో తెలుసా? నాకు విపులంగా అర్థమయేలా మళ్ళీ

పాఠాలు చెప్పేది. నోట్స్ కూడా సులభంగా ఉండేలా రాసిచ్చేది. ”

“ అలా అయితే నువ్వు సప్త సముద్రాలు కాదు- తొమ్మిది సముద్రాలు ఈది వచ్చావు నా కోనం! - పి.జి.తో కలిపి. ”

“ మాటలతోనే గడిపేస్తావా? నిద్రపోనిస్తావా? ”

“ నన్ను నిద్ర పుచ్చి నిద్రపో! ”

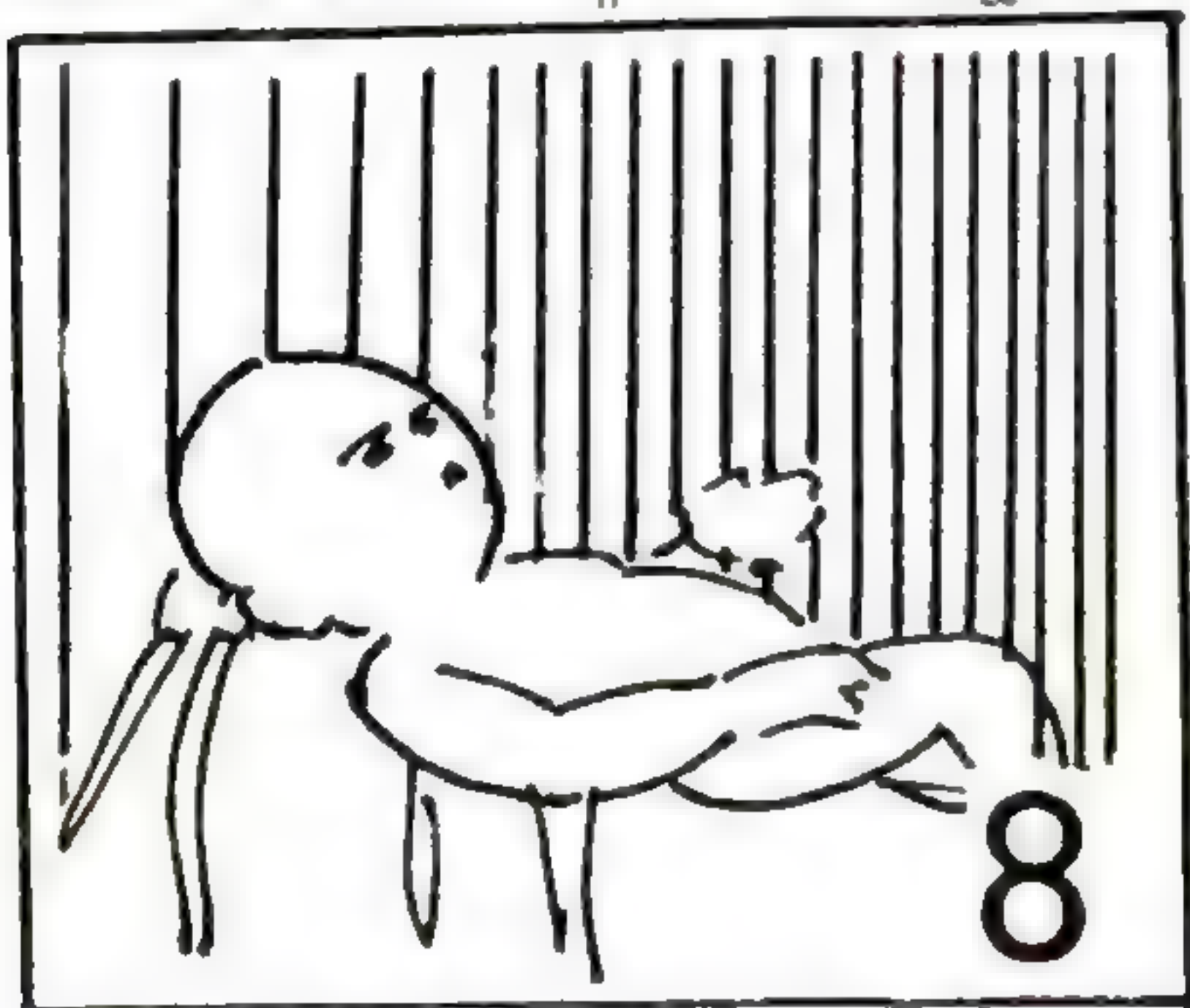
అమె మీదికి పొర్లుతూ కొంటేగా అన్నాడు.

“ నాకు నిద్రొస్తోంది. ”

“ వస్తుంది. రాక్షసివి! ఎప్పుడూ నిద్ర అంటుంటావు. ఇక్కడికొచ్చిన కొత్తలో ఎంత ఇబ్బంది పడేవాడినో. ”

ఇక్కడి అమ్మాయిలు ఇండియన్స్ అంటే ఇష్టపడతారెందుకు అనుకునేవాడిని. తర్వాత ఓ గర్ల్ ఫ్రెండ్ చెప్పింది. ఇండియన్స్ కు ప్రేమ, శీలం, అనే సెంటిమెంట్స్ ఎక్కువ! అందుకు అని ”

రాధిక కోపంగా చూసేసరికి నవ్వుతూ బెడ్ లైట్ ఆఫ్ చేసి అమెను దగ్గరికి తీసుకున్నాడు.



సమీరకు రోజులు యాంత్రికంగా గడుస్తున్నాయి. రాధిక అన్ని విధాలా అమెను ఉత్సాహంగా ఉంచే ప్రయత్నం చేస్తోంది. కానీ శంకర్ ఎక్కడవిసుక్కుంటూపోతాడో... ముందుకు వెళ్లడం సమీర.

రాధిక ఎంతో డెప్రెస్ అవుతున్నట్లు ఆ రోజు రాసివచ్చింది.

చంద్రవీరంబంటాంటే మగబిడ్డను అలీవేలు పొత్తిళ్ళలో ఎదురు... అంటుంటే సమీర.

అనందంతో కళ్లు చెడుర్చాయి. తన లోకమంతా పుట్టిగంటయినా గతవని ఆ పసిగుడ్డు చుట్టూ రానే నిండి ఉంచుకోవలసిందేమో.

రాధిక చాలా గ్రాండ్ గానే సెలబ్రేట్ చేసింది. ‘ఎపేరు పెట్టాం’ అన్నరాధిక ప్రశ్నకు సమాధానం అప్రయత్నంగా వచ్చింది సమీర నోటివెంట. “వంశీ” అని.

“వెరీగుడ్! అయితే ఏడునెలలుగా ఈపేరు గురించే ఆలోచించి ఉంచుకున్నావా? కానీ శంకర్ పాపం— డిసప్పాయింట్ అవుతాడేమో!” “ఎం?”

“కృష్ణా అని పెట్టాం అనుకున్నాడు. పోనీ వంశీకృష్ణ అనిపెడితే?”

“మన ఇండియన్స్ కి దేవుడి పేర్లంటే ఎందుకింత ఇష్టం? అందరూ ఆపెరే పెట్టుకుంటారేం?”

“అలా అయినా కాస్త ఆధ్యాత్మిక చురతన కలుగుతుందనేమో”

★ ★ ★

సమీరకు ఇల్లు కూడా ఇచ్చింది గవర్నమెంట్!

శంకర్, రాధిక తప్పనిసరిగా న్యూయార్క్ కు వెళ్లాల్సి వచ్చింది.

సమీర వంశీని వచ్చుతుందన్న జయంతో అలీవేలును ఉంచేసింది రాధిక. అలీవేలుకూ సమీరతో ఉండాలంటే ఇష్టమే. మరీ అంటే ఆపడకు చాలా ఇష్టమైపోయిందేమిచ్చి.

“చిన్నప్పటినుండి నున్న పెంచావు. ఇప్పుడు వంశీని పెంచాలని ముచ్చటపడుతున్నావు. ఈ రకం ఎప్పటికీ తీరుతుంది” అంది రాధిక నవ్వుతూ.

“నీ కడుపునా పి రాయరాస్తి చూడాలని ఉంది.”

“చాప్ లె! ఆపిడా మాటలు పినకు. నువ్వు మాత్రం పిల్లనా. పిల్లాడినా కను.”

శంకర్ జోరడెసెసిరికి సమీర కూడా పరిచయం చేసింది.

సమీర బాధ్యత శంత కప్పగించి వెళ్ళింది రాధిక.

వంశీ ఇప్పుడు ఇల్లంతా వాడుతున్నాడు. ఎప్పటికీ వంశీని దానిని రెజిలె పెట్టేసుకుంటున్నాడు అలీవేలు నందారి రంపంపడేసిన నమ్మకాలు



డిలక్స్ వారి నవంబరు 26 విడుదలలు

కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు

సెల్సులీ బొట్టు 80-00
గోరింటాకు 20-00

ఆర్. సంద్యాదేవి

మువ్వలరాగం-1 20-00
మువ్వలరాగం-2 20-00
శిశ్యులతార 20-00

కంతంనేని రాధాకృష్ణమూర్తి

సైకాలజీ -20-00

రెంటాల గోపాలకృష్ణ

వాత్సాన కామసూత్రాలు-1-25-00

వాత్సాన కామసూత్రాలు-2-25-00

ప్రయాగ రామకృష్ణ

భారతంలో చిన్న కథలు 25-00

మహమ్మద్ మహబూబ్ లిఖిత

పేకాట (దిగ్రామర్ లవ్ రమీ

ప్లేయింగ్)-25-00

మధిర సుబ్బన్నదీక్షితులు

కాశీ మజిలీ కథలు -300-00

12 భాగాలు విడివిడిగాగాని, మొత్తం

సెట్టుగాగాని లభించును.

డిలక్స్ పబ్లికేషన్స్,

విజయవాడ-520 002.

వ్యవసాయదారుల
సజ్జిత మార్గ పత్రిక

అన్నదాత

సాలు చందా రు:24/- మాత్రమే

అన్నదాత, ఈనాడు కాంపౌండ్,
నూమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500004.

దొప్ప చేతిలో పెట్టింది.

దాన్ని నోట్లోపెట్టుకుని ముఖం విరుస్తుంటే విరగబడి నవ్వింది.

సమీర ప్రవంచమంతా వంశీనే!

కొడుకుతో ఆడుతుంటే కాలం ఎట్లాగడుస్తున్నదీ తెలిసేదీకాదు. ఒక్కసారి ఆశ్చర్యంగా, భయంగా అనుకునేది—'ఈవరాల కొండనా తాను కత్తితో చిద్రంచేయించాలనుకుంది' అని. ఆ ఊహ వస్తే తానే కత్తిపట్టుకుని వంశీమీదికెళ్ళినట్టు, వాడు బోసినవ్యూహంతో అమాయకంగా తనను చూస్తున్నట్టు అనిపించేది. భయంతో వళ్ళు జలదరిస్తుండగా వాడిని మరింత దగ్గరికి హత్తుకునేది.

వంశీ లేకపోతే తనకు ప్రవంచమెంత శూన్యంగా ఉండేదో తలుచుకుని దేవుడికి ధన్యవాదాలు చెప్పుకునేది.

ఆ చరాస్ని సంవదను ఇచ్చిన మధుకర్ గుర్తొస్తే మనసు భారంగా అయేది. దానికి తగినట్టు వంశీలో స్పష్టంగా మధుకర్ పోలికలు కన్పించసాగాయి. ఆభుజాలు, ఆవిగ్రహం, ఆనడుము, ఆఉంగరాలజుట్టు, నవ్వినపుడు చికిలించుకుపోయే కళ్ళు, కనుబొమలు - వాడు పెద్దవాడైతే అచ్చు మధుకర్లాగే ఉంటాడనుకునేది.

చివరగా ఆమె ఆలోచనలు అంతమయ్యేది రాధికమీద కృతజ్ఞతా భావంతో! రాధికే లేకపోతే ఈ సంతోషాన్ని తానింత తృప్తిగా అనుభవించేదా?

ఆమె ఎఫ్.ఆర్.సి.యస్.కు తయారవుతుంది. శరత్ సలహామీద ఆఫ్టాల్ మాలజీ స్పెషలైజ్ చెయ్యాలనుకుంటోంది.

★ ★ ★

లాన్లో సమీరపెద్ద స్క్రిమ్మింగ్ బాల్ వేస్తుంది. వంశీ కొద్దిమారం దానివేసుక దోగాడుతూ చెళ్ళి అది అందార. రెండు చేతులతో పట్టుకుని మెల్లగా లేచి నిలబడి రెండడుగులు వేసి, మళ్ళీ కిందపడుతున్నాడు.

శరత్ వెళ్ళేసరికి కనిపించిన దృశ్యమిది!

అతన్ని చూసి వంశీ కేరింతలు కొట్టూ చెళ్ళి

కాలుపట్టుకుని లేచి నిలబడ్డాడు. శరత్ నవ్వుతూ ఎగరేసి ఎత్తుకున్నాడు.

“ఎలాఉంది మీ చదువు?”

“బాగానే సాగుతోంది. ఐయామ్ వెరీమచ్ శాటిస్ ఫైడ్ విత్ వాట్ ఐ హావ్ నా!”

“నేను ఇండియా వెళ్ళిపోదామనుకుంటున్నాను.” అన్నాడు శరత్!

“ఎప్పుడు?”

“వీలైనంత త్వరగా!”

“ఏమిటింత సడెన్ గా డిసైడ్ చేసుకున్నారు?”

“మాతృభూమిమీద బెంగ...!” అన్నాడతను చిరునవ్వుతో.

శరత్ చాలానిష్కల్మషంగా నవ్వకలడనుకుంది.

“ఇండియా అంతా కాశ్మీర్ నుంచి కన్యాకుమారి దాకా చుట్టి రావాలనుంది. భిన్నప్రదేశాలూ, భిన్నసంస్కృతులు కల మనదేశమంటే ఇష్టం నాకు. చదువవగానే ఇండియా అంతా చుట్టాలని ఎప్పటినుంచో కోరికగా ఉంది.”

“ఆతర్వాత?”

“ఏముంది? ఓనర్నింగ్ హోమ్ ఓపెన్ చేయాలి- అన్నిరకాల పెసిలిటీస్ తో, ఇంతవరకూ ఏనర్నింగ్ హోమ్ కూలేని హంగులన్నీ అమర్చాలి.”

మౌనంగా వింటూండిపోయింది సమీర. ఈదేశంలో కాలుపెట్టినపుడు రాధిక ఉంది. శంకర్ ఉన్నాడు. శరత్ కూడా ఉన్నాడు. కానీ ముగ్గురూ వెళ్ళిపోతుంటే తిరిగి ఒంటరితనం చుట్టుకుంటుందేమో!

‘తన పిచ్చి కానీ- ఎవరూ ఎవరికీ చివరివరకూ తోడు రారు. ఏదో ఒక మజిలీలో ఆగిపోక తప్పదు’ అనలీ ప్రవంచంలోనే మనిషి ఎన్నిరోజుల, క్షణాల అతిథి ఎవరికి తెలుసు! అన్నీ ఉన్నా మనసు ఆనందంలో మూగపోతుంది. అన్నీ పోగొట్టుకున్నా దుఃఖంతో మొద్దుబారుతుంది.

అందుకే పెద్దలు ఆధ్యాత్మికచింతన ఉత్తమ మార్గంగా చాటి చెప్పారు. ఉన్నాడో, లేడో తెలియని పరమేశ్వరుడికి జీవితాన్ని మనసునూ అర్పించుకోవటంలో ఉన్నతృప్తి అనంతం, అత్యద్భుతం!



చతుర ... 93

కన్పించాడు.

“నాకేదైనా చెప్పాలనుకుంటున్నారా?”

“మేముఎవరమూ లేకుండా ఒంటరిగా ఇక్కడుండటం మంచిది కాదేమోనని! ఇక్కడి ప్రజల్లో ప్రస్టేషన్ ప్రబలిపోయింది. ఏమూడ్లో ఏంచేస్తారో తెలియటం లేదు.”

“రాధిక అదే రాసింది- న్యూయార్క్లో చిన్న జాబ్దొరికినా నరే చాలు! వచ్చేద్దువుగాని అని. వాళ్లకు చాలా పెద్ద క్వార్టర్ ఇచ్చారట. కలిసి ఉందామని రాసింది.”

“వెళ్ళటమే మంచిది.”

కాసేపు ఉండి వెళ్ళిపోయాడు.

చిత్రమైన వ్యక్తి అనుకుంది. ఒక్కో క్షణం ఎంతో సరదాగా దగ్గరగా అనిపించేట్లు ప్రవర్తిస్తాడు. మరుక్షణంలో ఎంతో ముభావంగా, రిజర్వ్ గా మారిపోతాడు.

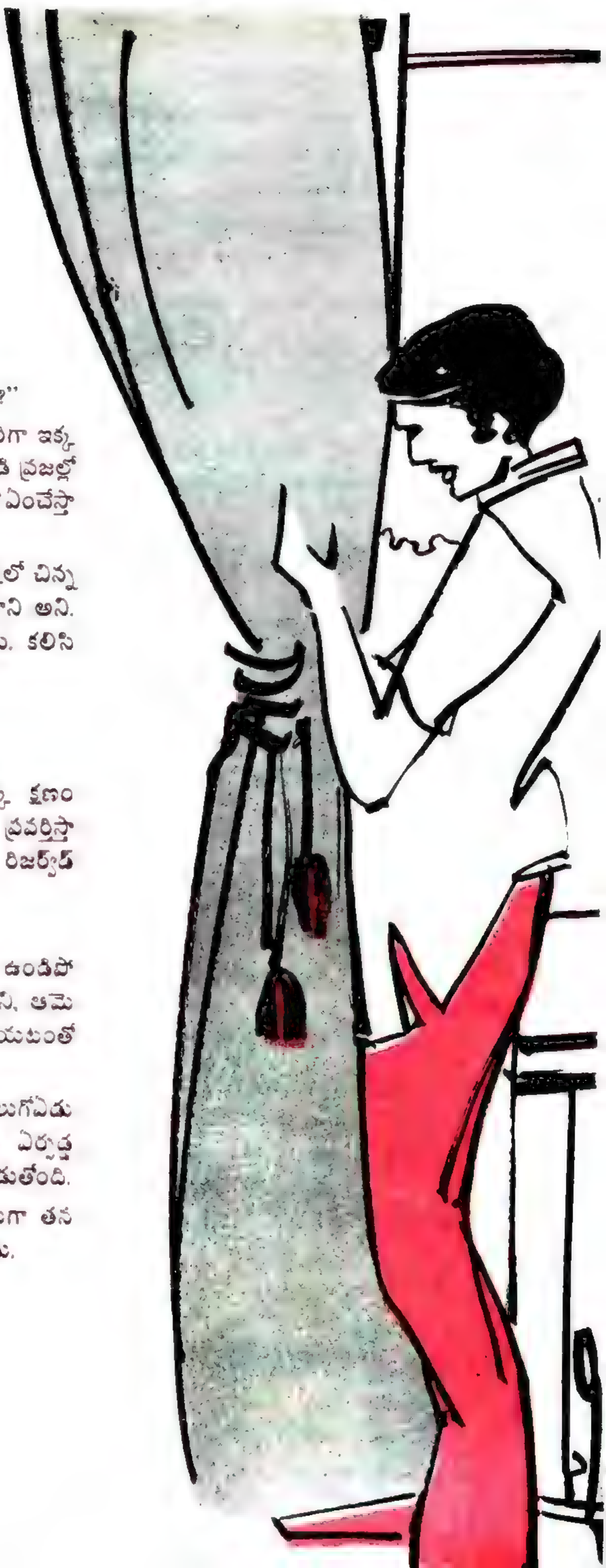
★ ★ ★

ఆ తర్వాత మూడేళ్లు అక్కడే ఉండిపోయింది. తన నర్సింగ్ హోంలో చేరమని, ఆమె ‘కోసం ప్లాట్ కూడా కుదిర్చానని’ శరత్ రాయటంతో వచ్చేసింది.

వంశీ కప్పుడు మూడునిండి నాలుగేడు నడుస్తూంది. జీవితం పట్ల నిర్లిప్తత ఏర్పడ్డ సమీర ఇప్పుడు పూర్తిగా తెల్ల చీరలే కడుతేంది.

ఎక్స్పోర్ట్ కచ్చి రిసీవ్ చేసుకుని నేరుగా తన కోసం తీసుకున్న ప్లాట్ కు తీసుకెళ్ళాడు.

‘ఎంతపెచ్చెయ్యాలి దీనికి?’





“ఆ అవసరం లేదు.”

“అదేమిటి! రెంటికీ తీసుకున్నావన్నారు.”

“నెల నెలా పదిహేను వందలు ‘పే’ చేసే కంటే రెండు లక్షలు పెట్టి కొనటమే సయమై న్నించింది. మీకు నచ్చిందికదా. ఇక హోటల్ కెళ్ళి భోంచేద్దాం పదండి.”

“మీ ఇంటికీ తీసుకెళ్తా మీ శ్రమతి కొప్పుడు తుందా?”

“నామతి నాకుండనెడంది. మధ్యలో ఈ శ్రమతి ఎవరు?”

“అయితే మీరింకా... పెళ్ళిచేసుకోనలేదా?”

“ఎందుకంత అశ్చర్యం?”

పంశీ తల్లి ఒడిలో కూచుని శరత్ పంక చూస్తున్నాడు. కుతూహలంగా పరిసరాలు చూస్తున్నాడు. శరత్ పిలిస్తే సిగ్గు పడ్తునే వెళ్ళాడు.

“అలీవేలు ఏదీ?”

“చేశంలో కాలు పెట్టగానే వాళ్ళబందువులై పరిచో చూస్తానంది. మీ అత్తనీ కాగితమిచ్చి పంపించాను. వస్తుందో వారం రోజుల్లో.”

“శంకర్ పిశాచాలు ఏమిటి? నాకుత్తరాలు రాయటమే చూశాడు. ఏల్లలా?”

“ఒక పాప, బాబు-రవలలు.”

“ఏల్లలో అసిగ్గలపెట్టేవాడు. చలెగుంది”

“చెప్పండి”

ఏమిటి?”

“పెళ్ళిందుకనీ చెసుకోలేదు?”

చూస్తుంటే నాకు పెళ్ళయితేకానీ మీరు నిశ్చింతగా నీ ప్రపంచం ఏళ్ళాడే”

“అదే మీ అమ్మ. తేమిబ్బవడింటే నందించాలు వెడికేవాళ్ళు. బలవంతపెట్టి వాళ్ళు. కలి నెడెదురుతాసుండింటే మీరు నందించారు.”

“మీరుపం ప్రేమపెడుకోవచ్చు. పెళ్ళి చూశావు?”

“ఎందుకీ? అప్పుడెవరో ప్రేమించానన్నారు”

“అను కిది వంటి పెళ్ళయింది.”

నమిం నర్తకారాలైతేమీ చూసింది.

“అంతే... వదు! వదు నెడెడెమో! మనసు దాగిందే

పే మొగ్గుతుంది.”

“లంబ్ చేసేదాకా మౌనంగా ఉన్నారు.

“ఎమంటుంది మీ మాతృభూమి”

“తల్లి ఒడిలో తలపెట్టుకుని వదుకున్నట్లుంది”.

మళ్ళీ కాసేపు మౌనం వహించారు. హఠాత్తుగా అడిగింది.

“నాకెందుకంత ఖరీదైన ఫ్లాట్ కొన్నారు? పది వందలు అద్దె కట్టాలన్నా కష్టమేనే.”

“ఇన్నేళ్ళు ఫారిన్ లో జాబ్ చేసికూడా డబ్బు కోసం బాధపడుతున్నారా?”

“అదంతా వంశీకోసం... వాడికున్నది నేనే కదా! నాకే హఠాత్తుమరణామో సంభవిస్తే వాడు బికారి కావటం ఇష్టం లేదు నాకు.”

“ఛ! సిల్లీగా మాట్లాడకండి. అలాంటిదేదీ జరగదు. ఒకవేళ జరిగినా మీ బిడ్డని నాబిడ్డకన్నా ఎక్కువగాపెంచుకుంటాను. నన్ను నమ్మండి!”

“మమ్మల్ని నమ్మి నెలనెలా నాసేపింగ్స్ ని ధార పోయిమంటారు.”

“అదిరెంటికీ కాదుండీ మేడమ్! మీరు ఫ్రీగా ఉండొచ్చు. నా నర్సింగ్ హోమ్ కు నాఅంతటి అసిస్టెంట్ ఒకరు కావాలన్న స్పార్తంతో మమ్మల్ని రప్పించాను. వచ్చిన వాళ్ళ ప్రతిభ గుర్తించి ఎవరూ లాక్కుపోకుండా ఇవన్నీ ఎరట!”

“ఏమిటో నాప్రతిభ!”

“సమీరా ఎమ్.బి.డి.ఎస్, ఎమ్.డి, గైనకాలజిస్ట్, స్పెషలిస్ట్ ఇన్ ఆప్రామాలజీ, ఎఫ్.ఆర్.సి. ఎస్”

★ ★ ★

“ఏమిటి? ఐర్లండ్ లోకా రాలేదు మళ్ళీ?”

“రోజూ నర్సింగ్ హోమ్ లో రలుస్తున్నాముగా.”

“నీజం చెప్పండి?”

“ఇదీ ఇండియా కాబట్టి. ఐర్లండ్ అసుర్లణం ఇతరుల అదృష్టానికి ఈర్వతో రగిలిపోయే ముస ములుంటారు. కాబట్టి, ఐర్లండ్ నివసించేకుండానే పొగ పుట్టించే మనుషులుంటారు కాబట్టి. ఇతరుల జీవితాలు పరిశీలించి ఏసిస్ రాయగల స్కాలర్లు ఉంటారు కాబట్టి...”

సమీర కర్తమైంది ఆరెజు సుందీ శరత్ కు మారంగా. అపరిచితకాలిగా ఉండటం అలవా



టు చేసుకుంది.

శరత్కూడా ఆమె జీవితం అవవాదుల మయం కావటం ఇష్టం లేక, ఆమె ఇంటికి వెళ్ళటమూ మానేశాడు. నర్సింగ్ హోమ్ లో ఉండగా కూడా క్లుప్తంగా ముభావంగా తప్పచనువుగా, నరదాగా మాట్లాడటం మానేశాడు. అప్పుడప్పుడు వంశీ గురించి, అలివేలు గురించి వాకబు చేసేవాడు.

★ ★ ★

“ఇదేమిటి గొతమీ! ఎవరీ మధుకర్?”

భర్త నోటివెంట ఆపేరువిని ఆశ్చర్యంగా వంటింట్లోంచి వచ్చింది గొతమి.

భర్త చేతిలో ఉన్న విజిటింగ్ కార్డు తీసుకుంది.

“ఎక్కడ దొరికిందిది మీకు?”

“నీ ఫిజియాలజీ టెక్ట్ బుక్ కున్న నల్ల కవర్ మడతలో!”

“అది సరే! ఇప్పుడు నా పుస్తకాలెందుకు తీశారు.”

“మాఫ్రెండ్ చెల్లి ఎమ్.బి.బి.ఎస్.లో చేరింది. పాపం వాళ్ళు చాలా పేదవాళ్ళు. అనాటమీ, ఫిజియాలజీ, బయోకెమిస్ట్రీ పుస్తకాలివ్వమంటే, ఇంతకూ ఎవరీ మధుకర్!”

“మాఫ్రెండ్ కి కాబోయి మానేసిన హజ్బెండ్”

“అదృష్టవంతుడు. కంగ్రాట్స్ లేట్ చెయ్యాలి- డాక్టర్ ని కట్టుకోనందుకు.”

“నా వల్ల మీకు కలిగిన నష్టం ఏమిటిట?”

“సమతులాహారం!”

“అఁ! ఇంకా బొజ్జ పెంచుకోవాలని ఆశ-ఇప్పటికే పేంట్లు సైజుమార్పించేందుకే టైలర్ కి బోలెడు డబ్బులు తగలేస్తున్నాం.”

“వచ్చే జన్మలో హాయిగా ఆడపిల్లనై పుట్టి నాకిష్టమొచ్చినంత తింటూ బొజ్జ పెంచుకుంటాను. నీకేం! వంటింట్లో చేరి వంట చేస్తూనే గిన్నెలు ఖాళీచేస్తావు. నాకు మాత్రం ఖాళీగిన్నెలు చూపిస్తే తిడతానని సమతుల్య ఆహారం గురించి లెక్కర్లు చెబుతావు”

“అయిందా గొణగటం! అయినా నా మెడిసిన్ పుస్తకాలన్నీ కట్టగట్టి అటకెక్కించటంలో మీ ఉద్దేశ్యం?”

“సదుద్దేశమే!”

“ఏమిట! అంత లా...వు సదుద్దేశం?”

“అలావెక్కిరిస్తూనే ఉండు! ఎప్పుడో రైలెక్కిస్తాను—పుట్టింటికి.”

“వంపించండి! ఈ చాకిరీ చెయ్యలేక నాకూ విసుగేస్తోంది. కాస్త అలా తిరిగి వస్తాను. కానీ రమ్మని రాస్తారుకదా? అప్పుడే ఓ వంద ఎమ్.ఓ. కూడా చెయ్యండి. విషయం దారిమళ్ళించక, నీళ్ళునమలక నా పుస్తకాలు అటకఎందుకెక్కించారో చెప్పండి ముందు.”

“న్యూస్ పేపర్లవాడికేద్దామని!”

“ఎంత ధైర్యం!”

“నిన్ను చూస్తే నాకేం భయంలేదు—చెప్పు. ఈ మధుకర్ విజిటింగ్ కార్డు నీ బుక్ లోకలా వచ్చింది?”

“ఏమిటా నిలదీయటం? మాఫ్రెండు, అతను విడిపోయారు. అడ్రెస్ తెలిస్తే రాయమని అడిగాడు.”

“మరి రాశావా?”

“భద్రంగా ఉంచాలని, నాటెక్ట్ బుక్ కవర్ లో దాచి, ఆ తర్వాత ఆ దాచిన ప్లేస్ గుర్తురాక తన్నుకు చచ్చాను. ఈ వెధవ కాపురం నాకు మతిమరుపును, పరధ్యానాన్ని తెచ్చింది.”

“మధ్యలో కాపురాన్నెందుకు తిడతావ్! అది హిందూ స్త్రీధర్మం కాదు తెలుసా?”

“నా చిన్ని బుర్రకు అంతలావు విషయాలు ఎక్కవకానీ—వదిలెయ్!” అంటూ భర్త దగ్గర్నించి విజిటింగ్ కార్డు అందుకుని చూసింది.

“ఇంతకూ ఇతనీ అడ్రెస్ లో ఉన్నదీ, లేనిదీ తెలుసుకోవాలండీ. మనం ఇల్లు మారిన విషయం రాద్ధామని చూస్తే దొరకలేదిది.”

“నే కనుక్కుంటానులే—ఉత్తరం రాసి.”

“ఆ పని చేయండి.”

ఆమె భయపడ్డట్టే మధుకర్ ఆ అడ్రెస్ లో దొరకలేదు. జాబ్ రిజైన్ చేసి వెళ్ళాడని తెలిసింది.

★ ★ ★

“మనం ‘మీరానిలయమ్’ కొనబోతున్నాం.”

శరత్ మాటలకు విస్తుపోయి చూసింది.

“నే వెళ్ళి కలిసి మాట్లాడాను. చాలా జెంటిల్



మెన్! మొదట అతను ఒప్పుకోలేదు. తనకిష్టమైన వ్యక్తిపేరు పెట్టి కట్టుకున్నానన్నాడు.

చిత్రంగా మాటల మధ్య నీపేరు వచ్చింది.

వివరాలు అడిగారు. చెప్పాను.

ఏమాలోచించు కున్నారో మరి. అమ్మను కానీ డోనేట్ చేస్తానన్నారు. అతనికి నువ్వు మంచి ఫ్రెండ్ అని చెప్పారు. నువ్వంటే అతనికి చాలా గౌరవం, అభిమానం అనుకుంటాను.

డబ్బుతీసుకోకపోతే ఆ బిల్డింగ్ వద్దన్నాను. ఆ డబ్బును బేంక్ లో వేసి, బీద పేషంట్లకు వైద్యం డ్రీగా చెయ్యమన్నారు.”

సమీర ముఖావంగా ఉండటంతో అతని అనుమానం నిజమని తెలిసింది.

“ఈ విషయం చెప్పేందుకేనా మీ ఇంటికి తెచ్చింది?”

“కాదు. నీ మనసు పొరల్లో దాగి ఉన్న దుఃఖం ఎలాంటిదో తెలుసు కుందామని! చెప్పునమీరా? నా కన్నా ఆత్మీయులున్నారా? నీ బాధ, నీ కష్టం, నీ దుఃఖం—అన్నీ విప్పిచెప్పు.”

“ఎందుకిలా అడుగుతున్నారు?”

కన్నీళ్ళు ఆపుకోలేక పోయింది. బుగ్గలమీదికి జారాయి అవి నెమ్మదిగా.

“మనమధ్య ఏ స్నేహబంధమూలేదను కుంటే పోనీ! నిన్ను నిష్కల్మషంగా అభిమానించే ఓ స్నేహితుడిగా భావిస్తే మాత్రం నాతో చెప్పు. నేనూ నీకు రాధిక లాంటి మంచి ఫ్రెండ్ నని అనుకుంటున్నాను.”

“ఎక్కడ మొదలుపెట్టాలి? తన కష్టాలకు, కన్నీళ్ళకు ఏదిమొదలు! ఏది చివర!

గతం మళ్ళీ ఎందుకు తన ముందుకువస్తోంది?

★ ★ ★

ఆరోజు... చదువుతున్న ఫిజియాలజీ బుక్ పక్కనపెట్టి లేచి వెళ్ళింది సమీర తనకోసం విజిటర్స్ వచ్చారనటంతో.

గేటుదగ్గర నిల్చుని తన కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు బాప మోహన్.

“డిస్టర్బ్ చేసినట్లున్నాను” అన్నాడు.

“ఫరవాలేదు. ఏమిటో చెప్పు”. అందితను

విసుగ్గానే.

“నేను. ఊరికి వెళ్తున్నాను నువ్వు కూడా వస్తావా?”

“ఇప్పుడెందుకు ఊరికి? అయినా మీకు ఫోర్ట్ ఇయర్ పరీక్షలింకో నెలలోపలుంటాయను కుంటాను. ఈసారి అయినా శ్రద్ధగా చదివి పాస్ అవాలని లేదా?”

“నే వెళ్తున్నాను. నువ్వొస్తావేమో అడుగుదామనుకున్నాను. అయితే రావన్నమాట. సరే! నేనొక్కడినే వెళ్తాను. చదువు ఇంటిదగ్గర కూడా చదవచ్చు. అమ్మను చూడాలని వెళ్తున్నాను. పోనీ ఈవేళ ఎగువతిరుపతి వెళ్తున్నా వస్తావా? మళ్ళీ రేపుదయం వచ్చేద్దాం!

“నేను పరీక్షలయ్యాక వెళ్తాను. ఫస్టియర్ ఎగ్జామ్స్ నుంచే మెరిట్ సంపాదించుకోగలిగితే స్కాలర్ షిప్ అయినా దొరుకుతుంది.”

“నే చిన్నప్పటినుంచి చూస్తున్నా! నీకు చదువుంటే మరేం అవసరంలేదు. పోనీ ఒకమాటడుగుతాను నిజాయితీగా చెప్పు. నేనంటే నీకెందుకింతకోవం?”

“నువ్వంటే కోపమేమిటి! ఎవరు చెప్పారలా?”

“ఎవరూ చెప్పకపోయినా నీకు నేను కన్పించినపుడంతా నీ ముఖంలో కదిలే ఫీలింగ్స్ ని బట్టి అర్థమవుతుంది. నేను సరిగా చదువుకోననా?”

“లేదు మోహన్! నాకలాంటి కోపం ఎదీలేదు నీ మీద. నా చదువునీ డిస్టర్బ్ చేస్తావని తప్ప!”

“సరే! చదువుకో అయితే నేను వెళ్తున్నాను”

విసుగ్గా చూసి హాస్టల్ కెళ్ళి పోయింది.

ఆమె వయసు ఏడహారేళ్ళే! ఇంజనీర్ లో స్టేట్ ఫస్ట్ పచ్చింది మెడికల్ లో ఫీల్డ్ డిరెక్టగానే ఎంత సంతోషపడిపోయింది. తనదొక్కటే అయినట్టే సంబరపడింది. అత్తయ్య మాత్రం అడ్డుచెప్పింది. మోహన్ కిచ్చి పెళ్ళిచేయాలని ఆవిడ ఆలోచన.

“మొగుడూ పెళ్ళాలిద్దరూ చదువుకుంటే ఎలా? ఇద్దరూ ఉద్యోగాలు చేస్తే జీవితం ఏం అనుభవిస్తారు? చక్కగా బాప డాక్టర్ అవుతాడు సుప్రీంట్లో కూచుని నవలలు చదువుకుంటూ గడిపేయవచ్చు. అయినా బావని, కాబోయే భర్త నలా పేరుపెట్టి పిలిచుతావా?” అనేది. అత్తయ్యకే

తప్పక చదవండి !

మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి

హాకన గుంపాహరి



శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ ప్రైజెస్

మ్యూజియంరోడ్ : విజయవాడ-520 002.

ఫోన్ : 63322

మీ జవాబు చెప్పకుండా ఆవిడ ఊరు వెళ్ళినప్పుడు వచ్చి మెడిసిన్లో చేరింది తను.

నమీరకు చిన్నప్పటినుంచీ ఫ్రెండ్ అయిన రాధిక మాత్రం ధైర్యం చెప్పింది. ఎంత కష్టమొచ్చినా చదవమనీ, డబ్బు అవసరమైతే తనిస్తాననీ,

మోహన్ వెళ్ళిన నాలుగేనాడే టెలిగ్రామ్ అందుకుంది నమీర. తండ్రికి సీరియస్ అని చిరంజీని ఇచ్చిన టెలిగ్రామ్ అది.



భయపడ్డానే ఏడుస్తూనే వెళ్ళింది, ఎలాంటి దృశ్యం చూడాలి వస్తుందోనని. స్టేషన్కు అన్నయ్య వచ్చాడు. అతని కళ్ళు ఎర్రబడి ఉన్నాయి.

అడిగితే ఏమీ చెప్పకుండా ఫరవాలేదన్నాడు. గుండెల్ని అరచేతితో పట్టుకుని వెళ్ళింది. తీరా ఇంటిదగ్గరి కెళ్ళేసరికి ఆశ్చర్యపోయింది. పెళ్ళి పందిరి, ఇల్లంతా బంధువులు, అరుగుమీద కునుకు తీస్తున్న వాద్యగాళ్ళు. అటలాడ్తూ గోలగా అరుస్తున్న పిల్లలు! ఆశ్చర్యంతో తలమునకలవుతూనే తండ్రిని వెదుక్కుంటూ వెళ్ళింది. బంధువుల మధ్య కూచుని మాట్లాడుతున్న తండ్రి కనిపించాడు. ఆమెని చూసి లేచి వచ్చాడు. చేవుడి గదిలోకి తీసుకెళ్ళి అక్కడవేసిన జంఖా నామీద కూచున్నాడు.

“ఏమిటాన్నా ఇదంతా? ఎవరికి పెళ్ళి?”

“నీకు, మోహన్కు”

“నాన్నా! ఉన్న ధైర్యమంతా దిగజారిపోగా ఏడుస్తూ కుప్పకూలిపోయింది.

“రాత్రికి ముహూర్తం పెట్టుకుని పెళ్ళికూతురొచ్చేది ఇప్పుడా?” అని గుమ్మంలోనే పిన్ని వరస అయ్యేకావడి హాస్యం చేయటం వినగానే మత

పోయినట్టయిందామెకు.

ఈలోగా తనచ్చిన కబురు తెలిసి అత్తయ్య వదిన, బామ్మవచ్చారు.

“ఏమిటే అది? ఏం కొంవమునిగిందని పెళ్ళింట్లో ఆ శోకాలు. ఆశుభం కూడానూ! ఎప్పుడైనా బావతో నీపెళ్ళి తప్పదు. అది కాస్తా నాలాంటి మునలాళ్ళు గుటుక్కు మనకముందే కానిస్తే బాగుంటుందని చేస్తున్నాము. ఉన్న ఒక్కగానొక్క పిల్ల పెళ్ళి చేస్తే మీనాన్నకూ బరువు తీరిపోతుంది. నాపిల్లని అలక్ష్మం చేస్తున్నారని ఏలోకాల్లోనో ఉన్న మీ అమ్మ ఆత్మ క్షోభించకుండా ఉంటుంది.”

కుమిలికుమిలి ఏడుస్తున్న నమీర తలెత్తింది.

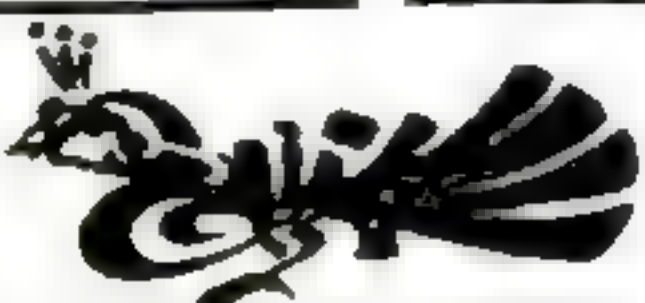
“నా చదువేం కావాలి బామ్మా!”

“పెళ్ళయ్యాక ఇద్దరూ కాపురం పెట్టి చదువుకోవచ్చు. పెళ్ళి కాకముందు అందరూ అడపిల్లలూ ఇలాగే అంటార్లేవే! ఆ మూడుముళ్ళూ వడిమొగుడి కాగిట్లో చేరాక ఇక చదువూలేదు. చట్టు బండలూ లేదు. చిరంజీవి పెళ్ళి కళ్ళారా చూశాను, నీదికూడా చూస్తే ఈ లోకంలో నావని అయిపోతుందిక”

“అఁ! అంతా చిత్రం! తన పెద్ద చదువుల నరన్యతి అయినట్టు ఘోష. మేమంతా పెళ్ళంటే సిగ్గుతో తలమునకలవుతూ ఆనందంగా చేసుకోలేదా? తను మరి బడాయిపోతుంది. నేను చెప్పలేదా అమ్మా! మన మోహన్కు ఇంకెవరూ పిల్లనే ఇవ్వరా? లక్షలు ఎదురించి మరి చేసుకుంటారంటే నా మాట వినలేదు.”

వదినగారు నిష్ఠురంగా అంటున్న మాటలు వినగానే నమీర రేవవడిపోయింది. కోపం ఎరుగనట్టు ఎప్పుడూ శాంతం నిండిన చూపులతో, చిరునవ్వులతో ఉండే నమీర ఆక్షణంలో కోపంతో బాధతో కంపించిపోయింది.

“డాక్టర్ చదువంటే మామూలు చదువా అమ్మాయ్! ఉన్న జాట్టు కాస్త ఊడిపోతుంది ఆ వేడికి. మీ బావ పడే బాధ చూస్తూనే ఉన్నావు. మగాడు వాడే తప్పులు పడుతుంటే, అడదాసిపి నీవల్లేమవుతుందీ? పైగా బోలెడంత ఖర్చు కూడా. హాయిగా పెళ్ళి చేసుకుని, వేళకు శుభ్రంగా తని సెళ్ళింతగా వుడమంటే ఏదో ఖాసీ చెయ్యమనీ చెప్పినట్టుగా అల్లాడిపోతున్నావేమిటి?”



వాళ్లతో వాదించి లాభం లేదనుకుని తండ్రి వైపు తిరిగింది.

“నాన్నా నా కిష్టంలేదీ పెళ్లి! చదువయ్యాక నీ ఇష్టం వచ్చిన వాడిని చేసుకుంటాను. దయచేసి ఆపుచేయించు నాన్నా”

“ఊరుకో అమ్మాయ్! పిచ్చిదానిలా మాట్లాడకు. అత్తయ్య తల్లిలా చూసుకుంటుంది నిన్ను. నా ఆరోగ్యం, బామ్మ ఆరోగ్యం అంతంతమాత్రంగా ఉన్నాయి. ఈ పెళ్లి అయితే నాకూ నిశ్చింత. మరో రెండేళ్ల తర్వాతయినా జరిగేదేకదా”

సమీర ఏడుపు, మొండితనం చూస్తుంటే ఆయనకు పిచ్చికోపం వచ్చింది. ఆడపిల్లలు పెద్దలముందు నేరు మెదపకూడదనుకుంటారాయన. అలాంటిది పెళ్లొద్దనటమా? మెడిసిన్ చదువుతానని ఏడిస్తే పోనీ అని చేర్చించినందుకే ఇలా మాట్లాడుతోంది. ఎప్పుడైనా తనమాట కెదురు చెప్పేందుకు సిద్ధపడేదా లేకపోతే!

“నేను చెప్పలేదా అబ్బాయి. ఆ డాక్టర్ పూర్తిచేస్తే ఇదిక మనమాట వినదని! అడవి తిరిగి, మగాడు తిరక్కు చెడ్డాడని పెద్దలు ఊరికే అంటారా? ఇంకా నయం! లే! అవతల చేళమించిపోతుంది. నీకు మంగళస్నానం ఎప్పుడు చేయించాలి, పెళ్లికూతుర్ని ఎప్పుడు చేయాలి!” అంది బామ్మ.

“నాన్నా! దయచేసి ఈ పెళ్లి ఆపుచేయించు. ఈ ఒక్కసారికీ నా మాట మన్నించు నాన్నా!”

సమీర దుఃఖం వాళ్లకు జాలీ కలిగించడపోగా కోపాన్ని చూపాడు. పెంచించి.

“నువ్వు కానీ లేచివెళ్లి పెళ్లికి అయ్యారుకదా పోతే తెల్లారేసరికి నా శవమే చూస్తావు. నువ్వు పెళ్లికూతురివయ్యేదాకా వచ్చి గంగ కూడా ముట్టను నేను”

సమీర విస్మయాలు చూసింది. ఆమె దుఃఖం హఠాత్తుగా మనీభవించిపోయినట్లనిపించింది. ఆ తర్వాత ఇక ఆమె వారేది చెబితే అది చేసింది యంత్రంలా.

అన్నగారి ప్రతిభకు గర్వంగా నవ్వుకుంది అత్తగారు.

తన కొడుకు ధీరత్వాన్ని మెచ్చుకుంది బామ్మగారు.

తిక్కణిగిందా అన్నట్టు చూసింది వదినగారు.

మొత్తానికి పెళ్లికూతుర్ని చేసి కూచోబెట్టారు. ఆమె ఎటూ కదలకుండా వదినను కావలా ఉంచారు.

ఏదో వనిమీద గదిలోకి వచ్చిన చిరంజీవిని చూసి నంతపించింది రజని.

“నమయానికి కనిపించారు. ఒక్కక్షణం ఇక్కడ నిలబడండి. బాత్ రూమ్ కెళ్లి వస్తాను” అంటూ వెళ్లింది.

సమీర మానంగా కళ్లెత్తి అన్నగారివంక చూసింది.

అతని ముఖం ఎంత గంభీరంగా ఉంది. బలివశువులా మెడలువంచి ఆమెకీ పెళ్లి చేయటం అతనికి కష్టంగానే ఉంది. కానీ చండశాసనుడైన తండ్రి మాట జరగాల్సిందే. అందుకే తన ఇష్టాఇష్టాలతో ప్రమేయం లేకుండా రజని ఇంటి కోడలయింది.

బ్యాంక్ ఉద్యోగి అయిన తనకు కూతుర్ని కట్టబెట్టి, మేనకోడలిని కొడుక్కు చేసుకుంటే అన్నగారి ఆస్తి తన ఆస్తి ఒక్కటిగా ఉంటుందని ఆవిడ ఉద్దేశం!

‘తన డాక్టరు కొడుక్కు కట్నం లేకుండా కోడలిని చేసుకుంటోందని’ అన్నగారికి అభిమానం!

“అన్నయ్యా!”

అలోచనల్లోంచి బయటపడి చూశాడు చిరంజీవి.

“అన్నవైఉండీ నాకొక్క ఉపకారాన్ని చేయలేక పోయావు”

“నేనేం చేయాలమ్మా?”

అతని గొంతు రుద్దమైంది.

“ఈ పెళ్లి సంగతి చెబితే స్టేషన్ నుంచి అలాగే వెళ్లి పోయేవాస్తోడదా”

“ఎన్నాళ్లనీ తప్పించుకుంటావమ్మా. అందర్నీ ఎదిరించి నువ్వు ఎంతకాలం చదువుకోగలిగేవానివి”

రజని వట్టన్న అలికిడైతే అతను మానంగా ఉండిపోయాడు.

“బయట అందరూ హాయిగా కబుర్లాడుకుంటున్నారు. నాకే వచ్చింది ఈ కావలాకాసే గొడవ!” అని గొణుక్కుంటూ వచ్చింది రజని.

“వెళ్లండి ఇకమీరు” అని వంపించేసింది రాగానే.

ఊరినుంచి వచ్చినదానికి రెండుసార్లు కాఫీ ఇచ్చారు అడిగితే. పెరట్లోనుంచి వస్తున్న తాళింపుల ఘుమ ఘుమలకు నమీరకు బాగా ఆకలేసింది.

‘అంత దుఃఖంలో ఉన్నా శరీరం తన చర్మం తాను నిర్వర్తిస్తోంది’ అనుకుంది విరక్తిగా

ఆకలేస్తూండని వజ్రానికి చెప్పింది ఆమె లోపలికి కబురు వంపింది. ముహూర్తం ఆమోదాకా ఏమీ తినకూడదన్న నమాధానం వచ్చింది

ఈలోగా పెళ్లి తంతు మొదలైంది.

మరి కాసేపటిలో పెళ్లికూతురి కోసం కబురు వచ్చింది. ఆకలితో కళ్లు తెరుగుతున్న నమీరను చెయ్యివట్టి నడిపించాల్సి వచ్చింది. మంచినీళ్లు అడిగి తాగింది.

“ఇదెక్కడి ఆకలే! మేమంతా పెళ్లంటే ఆకలి. నిద్ర ఎగిరిపోయి సరదాపడ్తూ కూచునేవాళ్లం వందిట్లో. నీలా ఏదేదాన్ని నిన్నే చూస్తున్నాం” అంది ఎవరో దూరపు బంధువు, చతురోక్తి పురిచి ననుకుంటూ.

చుట్టూ ఉన్నవాళ్లు నవ్వులు- అదో గొప్ప జోకే అన్నట్లు

అలా నమీర మనసుతో ప్రమేయం లేకుండానే పెద్దల్ని ఎదిరించగల ధైర్యంలేని చిన్నవయసులో ఆమె పెళ్లి మోహంతో పరిగెడి యింది.

అవనోహం.





శోభనం వేడుకకూడా తీర్చాలనుకున్నారు. అందుకు నన్నాహాలూ చకచకా జరిగాయి.

కానీ ఏదేవుడో నమీర మొర విన్నట్టున్నాడు. బయటఉండాల్సి రావటంతో ఆ గండం అప్పటి కి గట్టెక్కింది. స్నానంచేసిన మరునాడే పెట్టె వట్టుకుంది పరీక్షలని.

తోడుగా మోహన్ ని బయలుదేరతీశారు- అతనికి పరీక్షలేగా! ఇద్దరూ వెళ్లేది తిరుపతే అని.

వెళ్లేముందు కొడుకుని పిలిచింది ఇవతలికి.

“పిల్ల జాంపండులా ఉందని తొందరపడకు. మంచి ముహూర్తం చూసుకోకుండా తొందరపడ్డా వంటు అరిష్టం! పరీక్షలు అని ఏడుస్తూందిగా. అవయ్యాకే పెట్టిస్తాం ముహూర్తం! ఓ బిడ్డకు తల్లైతే తనే నర్తుకుంటుంది.”

తల్లి చెప్పినవాటన్నిటికీ తల ఊపాడు.

ఇష్టం లేకపోయినా అతనితో కలిసి తిరుపతికి ప్రయాణం చేయాల్సివచ్చింది. ‘జీవితాంతం తప్పని ప్రయాణానికే సిద్ధపడాల్సివచ్చింది. ఇంకా ఇదొక లెక్కా’ అనుకుని నవ్వుకుంది.

రైలు స్టేషన్ చేరబోతుండగా మల్లెలు, మంగళనూత్రం తీసి హ్యాండ్ బ్యాగ్ లో వేస్తున్న నమీరని పొంతగా చూశాడు మోహన్ “ఏమిటమ్మ?”

“నిజంగా నామీద ప్రేమఉంటే మన పెళ్లి అయిన విషయం నీ చదువయ్యేదాకా ఎవరితోనూ అనకు. మా నాన్న కోసం ఇదంతా జరించాల్సి వచ్చింది. కాదూ కూడదని బలవంతం చెప్పా. ఏమైనాసరే చేయవల్సివస్తుంది. పిల్లీ కూడా అవసరమొస్తే ఎదురు తిరుగుతుంది. నా మాట వినకుండా నువ్వేమైనా కాలేజీలో అన్నావని తెలిస్తే చావటానికైనా వెనుదీయను నేను”

“అడవానివి నీకే అంతగీర ఉంటే కాకెంత పొగరుండాలి. అడవి దొరకదని కాదు సింహు చెసుకుంది. అమ్మమీద గౌరవంతో చేసుకున్నాను. అడవింటే ఎరుగని చవటననుకోకు. ఎంచటినో చూశాను నీలాంటివాణ్ణి.”

“సంతోషం! నీ చదువు ప్రార్థనలు ఉద్వేగం వదిలేదాకా నా జోలికి రాకయితే!”

“నువ్వు కాళ్ళమీదపడి ఏడ్చేదాకా రాను”

“అయితే నాగోలు నీ ఇన్స్టో రాను”

మోహన్ పళ్లు పటపటలాడించి తన నూట్ కేస్ తీసుకుని దిగిపోయాడు.

రాధిక ఒక్కదానికీ తనకు జరిగిన బలవంతపు పెళ్లి గురించి చెప్పింది. రాధిక చాలా తేలికగా తీసుకుంటూ, “మైనారిటీ తీరకుండా చేస్తే ఆ పెళ్లి చెల్లదు. నువ్వేం భయపడకు. నీకు ఏతేదీన పెళ్లి జరిగినదీ రుజువు చేసేందుకు శుభలేఖ లేదా లగ్నపత్రిక సంపాదించి పెట్టుకో. నీకు మైనారిటీ తీరాక కోర్టుకు వెళ్లి విడాకులు తెచ్చుకుందువుగానీ” అంది.

ఆ ఆలోచన తనకీ కాస్త నిశ్చింతను ప్రసాదించింది.

“మీ బావంటే నీకిష్టంలేదా? మంచివాడు కాదా?”

“అన్ని వ్యసనాలూ ఉన్నాయతనికి. చదువులో అన్నీ అత్తెసరు మార్కులే. ఇవేవీ నన్ను బాధ పెట్టలేదు. కానీ జీవితంలో భార్య అనే వ్యక్తికి ఇవ్వాలన్న ప్రత్యేకత ఏమిటో అసలు తెలియని మూర్ఖుడు”

“బలవంతపు పెళ్లి చేసుకోవటంలోనే తెలుస్తోంది ఆ విషయం” కాసేపాగి అంది రాధిక. “ఈ విషయంలో నిశ్చయపడమతురాలీ”. మా బావకు నేనుంటే ప్రాణం. చాలా తెలివీదలవాడు కానీ మా ఇద్దరికీ వయసులో చాలా తేడా ఉంది. ఆప్టానమీలో పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ చేసేందుకు నీకు రావటంతో అమెరికా వెళ్లాడు. అదయ్యారీ సెర్టిఫై చేస్తానంటున్నాడు.

“కానీ మా పెళ్లి నాన్నకిష్టంలేదు. బాగా డబ్బున్న కుటుంబంలో ఇవ్వాలని ఆయన ఉద్దేశం. నాన్నా పెళ్లి పోస్ట్ పోస్ట్ చేయవచ్చునే ఉద్దేశంతో అనుకుంటాను- నేను డార్లర్ ని అయితే తప్ప చేసుకోనని అన్నాడు బావ. తనను మెప్పించేందుకు మెడిసిన్ లో చేరాను.”

నమీర అంతా విసి చీపరికి, “పోనీ! చాలా కాలండా సుద్దన్నా ఆద్యక్షుడంటురాలివచ్చుచువు గానీ” అని నిట్టూర్చింది.

బయోరెమిస్ట్ పరీక్ష ముగిసింది పిజియాలజీ, అనాటమీ ఇంకో ఆరునెలల్లో ఉంటుంది. నమీర శ్రద్ధగా చదువుకుంటున్న క్షణంలో ఆరబురు వచ్చింది. తండ్రి మరణించాడనీ, దానికి గుండెనొప్పు కారణమనీ.

ఇంటికి వచ్చిన నమీరను ఎవరూ ఏమీ



అనలేదు. తండ్రి పోయిన దుఃఖంలోంచి తేరు కోని అనుకున్నారు.

కానీ తండ్రి మరణించిన ఆరునెలలకే అత్తగారు తిరవతి వచ్చి, ఇల్లు మాట్లాడిపెట్టి, కొడుక్కు కోడలికి ఆ అద్దెఇంట్లోనే కార్యం ఏర్పాటుచేసింది. ఆ రోజుకు రజని, చిరంజీవి వచ్చారు.

మళ్ళీ ఓ పెద్ద ఘర్షణ! అలంకరించి గదిలోకి వంపిన సమీరని మోహన్ తాకలేకపోయాడు. దానికి కారణం వ్యసనాల కారణంగా వచ్చిన కొత్త జబ్బులు.

కానీ ఆ విషయం అత్తగారికి తెలియదు. వారిద్దరూ దంపతులయ్యారనుకుని, వదలి వెళ్లి పోయారు మూడురోజులు గడిచాక.

వాళ్లు వెళ్లాక సమీర అతను వాడుతున్న మందులు చూసి, వాటి గురించి ఎంక్వయిరీ చేస్తే విషయం తెలిసింది. అతను ఎవరిదగ్గర ట్రీట్మెంట్ తీసుకుంటున్నాడో కూడా తెలుసుకోగలిగింది.

ఆతర్వాత దాన్ని ఆయుధంగా వాడుకుని, ఆ విషయం అత్తయ్యతో చెబుతానని బెదిరిస్తూ అతని బారినుంచి తప్పించుకోగలిగింది. తల్లి ధారాళంగా పంపుతున్న డబ్బును పంపటం మానేస్తుందన్న భయంతో ఆమె బెదిరింపులకు లొంగిపోయాడతను. దగ్గరికి వచ్చావంటే ఉరిపోసుకుంటానని సమీర బెదిరించటం కూడా ఒక కారణమైంది అతను దూరంగా ఉండేందుకు.

పదిహేడేళ్ల వయసులో అప్పుడే పిదపిస్తున్న పువ్వులా ఉన్న సమీరమీద కోరిక కలిగినా అది తీరే మార్గంలేక ఆమెను ఆమె క్లాస్ మేట్స్ తో కలిపి అసభ్యంగా తిడుతూ నిద్రపోతున్నప్పుడు సిగరెట్ తో కాలుస్తూ, ఇంటికి అడవాళ్లని తెచ్చుకుని ఆమె కళ్లముందే వారితో అసభ్యంగా ప్రవర్తిస్తూ ఆమెకు మనశ్శాంతి లేకుండా చేశాడు.

అతను ఎలాగో ఫోర్మిడబుల్ పాస్ అయి ఫిఫ్త్ ఇయర్ లోకి వచ్చాడు.

ఈమధ్య కొత్తగా తాగుడు నేర్చుకున్నాడు. తాగివచ్చి చీరలాగేసి నానాఅల్లరి చేసేవాడు. ఇంట్లోనే శత్రువుని పెట్టుకుని ఆమె ఎటూ తప్పించుకోలేక, నాలుగు గోడలమధ్య పిల్లికి దొరికిపోయిన విలుకలాగా మానసికంగా సరిగి పోతుంటే కనిగా నవ్వుకునేవాడు.

అతని గురించి కాలేజీలో అందరికీ తెలుసు.

తన తోటి స్టూడెంట్స్ తన వెనుక చేస్తున్న కామెంట్స్, వెక్కిరింతలతో సతమతమవుతూనే క్లినికల్ లో ప్రవేశించింది

ఆమె మీద కోవంతో క్లాస్ మేట్స్ అటెండ్ కానివ్వకుండా బయట తాళంపెట్టి వెళ్లేవాడు అప్పుడప్పుడూ. అలాంటి సమయాల్లో గతమి, రాధిక నోట్స్ ఇచ్చి సహాయం చేసేవారు. సమీర హాస్టల్ వదిలాక గతమి మంచి ఫ్రెండ్ అయింది రాధికకు. సమీర గురించి విని జాలితో కరిగి తనూ వీలైన సహాయం చేయసాగింది.

అప్పుడప్పుడూ తనిఖీకి వచ్చేది అత్తగారు. ఆ సమయంలో మోహన్ ఎంతో బుద్ధిమంతుడిలా నడుచుకునేవాడు.

ఫ్రెండ్స్ ని ఇంటికి పేకాటకు తీసుకురావటం నేర్చుకున్నాడు మోహన్. పాత హింసలన్నీ వెనుకబడ్డాయి. సమీర అన్నిటిని భరించటం మొదలుపెట్టగానే.

అందుకే ఈ కొత్తాట. పేకాటకొచ్చే వాళ్ళూ అతని క్లాస్ మేట్స్. వారి ముందు భార్యని అసభ్యమైన మాటలతో తిడుతుంటే వాళ్ళు వెక్కిరింతగా నవ్వుకుంటూ ఎంజాయ్ చేసేవాళ్ళు ఆమె వడే బాధచూస్తూ.

వారికి కాఫీలు, టిఫిన్లు సప్లయ్ చేయాలి వచ్చినప్పుడు సమీరని మింగేసేట్టు చూసేవాళ్ళు. మోహన్ సిగరెట్లకనో, ఇంకే పనిమీదే అపతలికి వెళ్లే వెకిలిగా మాట్లాడే వాళ్ళు.

సమీర మనసు ఎంత మొద్దుబారినా ఈ సరకాన్ని భరించలేక పోయింది. వచ్చిపోతానని ఏడ్చింది రాధిక దగ్గర.

రాధిక ధైర్యం చెల్లూ మొరిగే కుక్క బెప్పలా కరవవు. భయపడకుండా ఉండు. భయపడక మరెంత రెచ్చిపోతారు. వాళ్ళంత అవమ చేసినా వాళ్ళు కుదంస్కారులనుకుని ఉన్న వాళ్ళు మాట్లాడే మాటలకు విలువలేదు. చూపుముని ఆసహ్యపడైనా, కోపానికైనా చూపకుండా భయపడ్డా అర్థముంది. నీకు చెప్పారేమిటో కుండా పెళ్ళి జరిపించారని. కోర్టులో పోవసంహమకు నీ తరువున వాళ్ళు సిద్ధం. రు. పదాకులు దొరికాక నిశ్చింతని చూడకు. అని ధైర్యం చెప్పింది.

పేకాట కోనం, తాగుడు కోనం అందిన చోటంతా అప్పులు చేశాడు మోహన్. అప్పులవాళ్ళు ఒత్తిడి తెస్తుంటే విధిలేక వాళ్ళడిగిన దానికి ఒప్పుకున్నాడు.

ఆరోజు రాత్రి తలుపుతీసిన నమీరకు తాగి తూలుతున్న మోహన్ ఫ్రెండ్ కనిపించాడు.

“ఆయన లేరు.”

నమీర తేరుకునేలోగా లోపలికివచ్చి తలుపు గడియ వేశాడతను.

“మోహన్ చెబితేనే వచ్చాను. నాకు వెయ్యి రూపాయలదాకా బాకీవడ్డాడు. అది తీర్చలేకనే నీదగ్గరికి వంపించాడు.”

మొద్దుబారిన మనసును కూడదీసుకుంటూ అతనితో పిచ్చివట్టినదానిలా పెనుగులాడింది నమీర.

“మీ ఆయన చేసిన అప్పులు ఎలాగూ తీర్చలేడు. నువ్వెలాగూ మాకు లొంగిపోకాతప్పదు. నేనేకాదు నాలాంటి వాళ్ళింకా ముగ్గురున్నాము. వీళ్ళుకాక బ్రాండ్ పావువాడు కూడా నీమీద మోజువడుతున్నాడు.”

“తోటి మెడికోను అవమానించేందుకు సిగ్గుగా లేదూ?”

“మెడికో అయినా మరెవరైనా ఆడదీ ఆడదే!

చివరికి కారం డబ్బా అతని మొహాన ధిమ్మరించి తప్పించుకుని పారిపోయి హాస్టల్ కు వచ్చి పడింది.

అది జరిగిన నెలరోజులకే లాయర్ నోటీస్ పంపింది. ఈ పెళ్ళి చెల్లదని కోర్టుతీర్పుస్తూ మోహన్ కు రెండునెలల జైలుశిక్ష అతని తల్లికి జరిమానా విధించారు. ఆమెకు పెళ్ళి జరిగింది అండ్రీ ఆధ్వర్యంలో కాబట్టి చిరంజీవికి శిక్ష ఎడలేదు.

ఆ తర్వాత మోహన్ మళ్ళీ నమీర జోలికి రాలేదు. ఆమెకు ఇంటినుంచి వచ్చే డబ్బుకూడా ఆగిపోయింది.

రాధిక అండ్రీతో చెప్పి నమీర చదువు భారం అనుకుని వేచుకుంది పీజులు. హాస్టల్ కు కట్టెడ

బ్బుతప్ప ఆయనకు వేరే పెద్దబిర్లు కాలేదు. అందులో ఆమెకు మెరిట్ స్కాలర్ షిప్ ఉంది. ఆమెకు వచ్చిన మార్కులు, చదువుమీదున్న శ్రద్ధచూసి రాధిక తండ్రి ముచ్చటపడ్డాడు.

రాధిక వున్నకాలే తనూ పేర్చేసుకుంది. పరీక్షలప్పుడు లైబ్రరీకెళ్ళి చదువుకుని ఇంపార్టెంట్ పాయింట్స్ నోట్స్ రాసుకునేది.

ఈవిధంగా రాధిక స్నేహంతో చేసిన సహాయంతో నిశ్చింతగా చదువుకుని, మొత్తానికి యూనివర్సిటీ ఫస్ట్ వచ్చి తన ధ్యేయం నెరవేర్చుకోగలిగింది. ఇంకో ఏడాదిలో హౌస్ నర్సన్నీ కూడా ముగిసింది.

కానీ ఆమెకు పి.జి.చేయాలన్న కోరిక ఉండటంతో రాధిక ఆమెతోపాటూ తనూ చదువుకుంటానంది అలాఅయితే తండ్రి డబ్బు వంపిస్తాడని.

నమీర చదువుకున్నన్ని రోజులు వక్రబుద్ధికల స్టూడెంట్స్ చేసిన కామెంట్స్, హేళన భరిస్తూ రావల్సి వచ్చింది.

అందుకే రాధిక పి.జి.హైదరాబాద్ లో చేద్దామంది. వాతావరణం మారితే అయినా ఆమె మనస్థితి కోలుకుంటుందనుకుంది.

అత్తెసరు మార్కులతో పాస్ అయిన మోహన్ గ్రీన్ కార్డున్న వయసు మీరిన అమ్మాయిని చేసుకుని అమెరికా వెళ్ళిపోయాడు.

నమీర నిశ్చింతగా పి.జి.చేస్తున్న నమయంలో మధుకర్ పరిచయమయ్యాడు.

ఆమె జీవితంలో అదింకో ప్రకరణం!

అతని మంచితనం, సంస్కారం, తెలివితేటలు, నిజాయితీ ఆమెను అతనివైపు ఆకర్షింపబడకుండా ఆపలేకపోయింది.

తన గతం తెలిస్తే అసహ్యించుకుని వదిలేస్తాడేమోనని భయపడేంతగా ఆమె అతనివైపు ఆకర్షింపబడింది.

అతను గొప్ప అందగాడనికాదు. నిజానికి అందంచూసి ఆకర్షింపబడే వయసు కాదు. ఆమెకా మనస్థితే లేదు.

ఎడారిలో ఎన్నో యుగాలపాటూ సడిచి అలిసిపోయి దాహంతో సొమ్మసెల్లి పడిపోయే పాంథునికి ఒయాసిస్సు కనిపిస్తే ఎటువంటి భావన కలుగుతుంది?





colorama

PRINTERS PRIVATE LIMITED

7-1-19, BEGUMPET, HYDERABAD-500 016.

TEL : 220728

నరిగ్గా అటువంటి భావన, సెక్యూరిటీ ఫీలింగ్ కలిగేది నమీరకు అతని నమక్షంలో!

అప్యాయతనూ, అనురాగాన్ని వర్షించే ఆ కళ్ళు ఆకట్టుకున్నాయి ఆమెను. పుట్టి ఉపాతెలిశాక ఆమెని అంతటి ప్రేమతో, అనురాగంతో ముంచెత్తిన వారెవరూ లేరు. అది ఆమెకు తలి అనుభూతి!

తల్లిని పోగట్టుకున్న దిగుల్లో, చాలీచాలని ఆర్థికస్థితిలో, తండ్రి హుంకరింపుల్లో, అన్నగారి నిర్లిప్త వైఖరిలో ఆమె బాల్యం గడిచింది.

ఎదుపు, మొత్తుకోళ్ళ మధ్య జరిగిన పెళ్ళి వయసుకు మించిన సమన్వయదుర్మవల్ని రావటం, జాగుప్స, అనవ్యాల మధ్య గడిచిపోయింది తెలియవ్వనదశ!

కోరికలతో, తీయటి ఆశలతో ఉరకలేసే వయసు తొందరలేవీ అనుభవానికి రాకముందే ఆమె మనసు, శరీరం జడత్యంలో కూరుకుపోయాయి.

అటువంటి సమయంలో పెనుగాలిలా ఆమె జీవితంలోకి దూసుకు వచ్చాడు మధు. ఆమె — ఈసు పొందలేకపోయిన అన్ని రకాల అనుభూతులనూ అతని స్నేహంలో పొందగలిగింది.

బీటలువారిన భూమిని వర్షధారలు తడిపి సన్యామలం చేసినట్లుగా ఆమె హృదయాన్ని అతని చేరువ, అనురాగం, అభిమానం ప్రభావితం చేశాయి. ఆ పులకరింతలో ఆమెకు కాలం ఎట్లా గడిచిపోయిందీ తెలియలేదు.

తన గురించి తెలిసే తననతడు స్వీకరించిన విధం అమోఘ ఆశ్చర్యంలో ముంచెత్తేది. అతని చట్లడన్న అనురాగాన్ని మరింత పెంచింది.

ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసేటటువంటి విశ్వజ నీయమైన ప్రేమలో, ఒక మహా వెల్లువలో, మునకే అనందముసినించేంతటి పారవశ్యతలో కొట్టుకుపోయింది.

కానీ విధి అక్కడ కూడా ఆమెని చిన్నచూపుచూసింది.

కాపెన్స్ట్రలా జీవించటమే చివరికి మిగిలింది.

అకాశం నిర్మలంగా ఉంది. అతిథిలా చంద్రు

డు రానే వచ్చాడు. అతని వెంట తారలూ వచ్చి నభను అలంకరించాయి.

ఆ తారలను దాటుకుని వెళ్ళిచూస్తే ఏముంటుంది?

జీవితం ముగిశాక ఏముంటుంది?

వేలకు వేలు విశ్వం నిండా వరుచుకున్న ఆ నక్షత్ర గోళాల మీద జీవితం ఎలా ఉంటుంది?

దిగంతాల అవలకెళ్ళినా మనసు ఎదుర్కొనే సమన్వయ, సంఘర్షణలు ఒకేలా ఉంటాయా?

ప్రాణం ఉన్నంత వరకూ అన్ని రకాల భావనలకూ, అనుభూతులకు స్పందించే ఆత్మ లేదా మనస్సు మరణానంతరం ఏమవుతుంది? అప్పుడు విముక్తి లభిస్తుందా దానికి? భూమ్యాకర్షణ నుంచి తప్పించుకుని వెళ్ళగలిగితే మనిషి వక్షిలా ఎగిరిపోగలడా? అన్ని లోకాలూ తిరిగి ప్రశాంతంగా జీవించగలిగేందుకు అనువైన చోటు ఏదో అన్వేషించుకోగలడా?

ఒక స్త్రీ! కేవలం స్త్రీ అయిన కారణం సంఘంలో తనకో స్థానం సంపాదించుకునేందుకు తన ఉనికిని నిలబెట్టుకునేందుకు ఇన్ని సంఘర్షణలకూ, అవమానాలకూ లోనుకావాలా?

శరత్ విచలితుడై చూశాడామెవంక.

అతని కన్నులు కరుణ, దయ, అభిమానం వర్షిస్తున్నట్లుగా ఉన్నాయి. వాటిలో అంతులేని ఆర్ద్రత నిండి ఉంది.

“మీరు మధుకర్ని అలా నిర్వాక్షిణ్యంగా వదిలేసి ఎలా వెళ్ళగలిగారు? స్త్రీ సహజమైన కోమలత్వం, కరుణ ఆ సమయంలో ఏమయాయి మీలో?”

“నా కారణంగా ఇంకో స్త్రీ జీవితం నాశనం కాకూడదనుకున్నాను.”

“కానీ అతను ఆ ఇంటికి పెట్టుకున్నది మీపేరే!”

నమీర ఏమీ మాట్లాడలేక పోయింది.

“అప్థాల్మాలజీలో ఎమ్.ఎస్. చేశాడట కదా? ఓ స్నేహితుడితో కలిసి ప్రైవేట్ ప్రాక్టీస్ పెట్టుకున్నాడట. త్వరలోనే అతనికి మంచి నర్సన్ అని పేరు వచ్చిందట. దాంతో ప్రాక్టీస్ కూడా పెరిగింది. అతని స్నేహితుడు ఆర్మీలో సెలక్షన్ వచ్చి వెళ్ళిపోతూ ప్రాక్టీస్లో పార్సనర్షిప్ వదులుకు



న్నాడు. రోజురోజుకీ పెరుగుతున్న ఆదాయాన్ని మీ పెరుమీద నర్సింగ్ హోమ్ ఓపెన్ చేసి పెదలకు ఉచితవైద్యం చేయాలనే పోగుచేస్తూ వచ్చాడు. ఆ ఉమ్మడితనం ఈ ప్లాట్ కోని బిల్డింగ్ కట్టాడుట!

ఆరగ్యం మరీ దిగజారిపోవటంతోపాటు తాగుబోతన్న బిరుదు కూడా వచ్చింది. తాగిన మైకంలోనే ఆపరేషన్లు చేస్తాడన్న రూమర్లు వచ్చాయి. చివరికోరోజు ఆ మైకంలోనే రోడ్డు మీద పోతున్న ఓ అమ్మాయిని 'సమీరా, సమీరా' అంటూ వెంటపడి చెయ్యి వట్టుకులాగాడట. ఆ అమ్మాయి తండ్రి పొలిటికల్ ఫీల్డ్ లో పలుకుబడి ఉన్నవాడు కావటంతో ఆతన్న పోలీసులు స్టేషన్ కు తీసుకెళ్ళి ఇంటరాగేట్ చేశారు. వాంతో ఆతనికి చాలా చెడ్డపేరు వచ్చి ప్రాక్టీస్ మూలపడింది. ఈ బిల్డింగ్ అద్దెలకిచ్చి తాగుబోతుగానే ఉండిపోయాడు." అన్నాడు శరత్.

"ఇప్పుడతను ఎక్కడ ఉంటున్నాడు?"

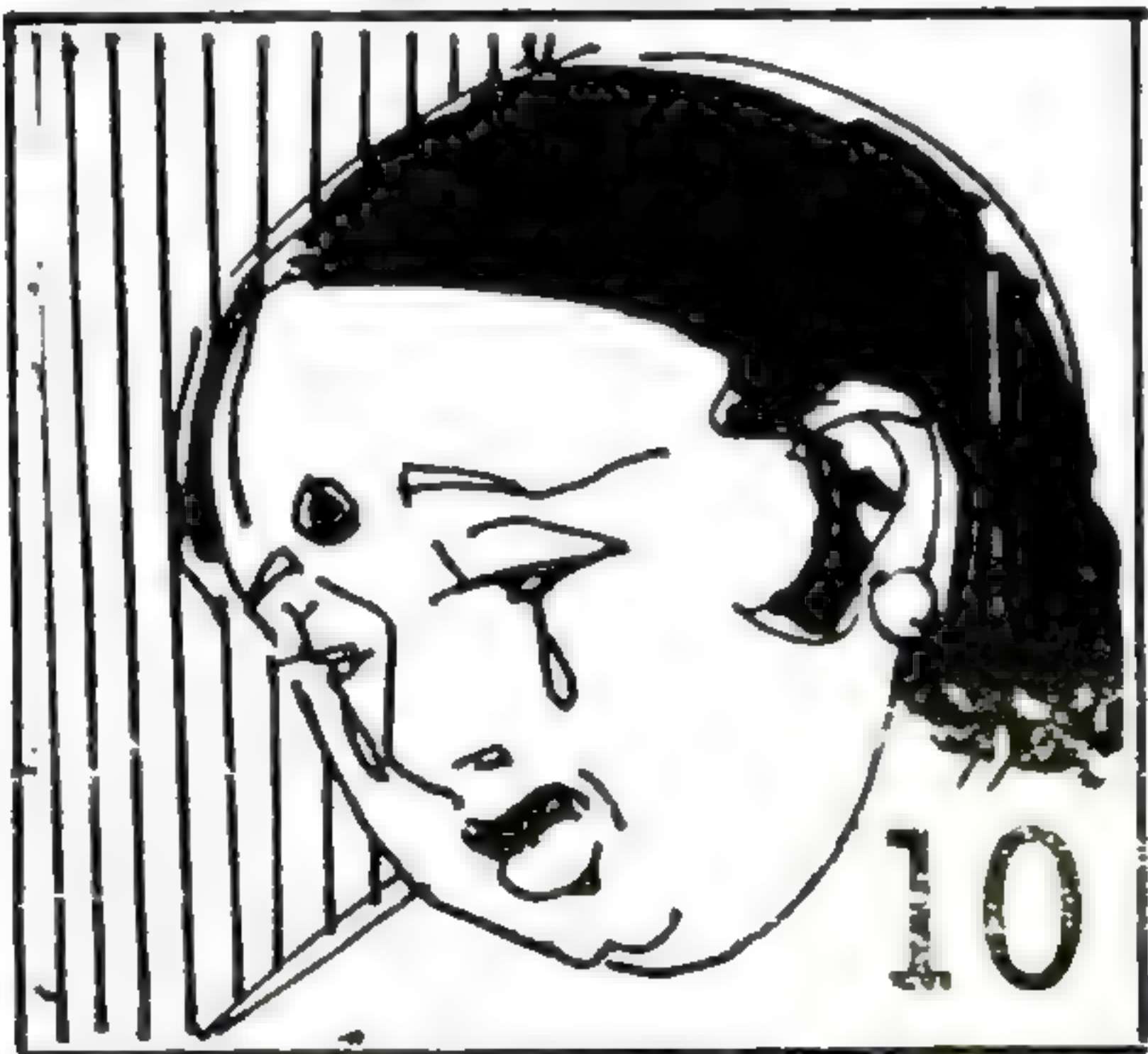
"మన నర్సింగ్ హోమ్ లోనే చేరాడు కానీ - లివర్, హార్ట్ కూడా పూర్తిగా బెబ్బు తర్వాత మహాబ్రతికితే ఓ పదిరోజులు, అసలు కోమాలోకి జారిపోతాడని అనిపించింది."

సమీర స్వబురాలై కూచుండిపోయింది

"ఆ బిల్డింగ్ మీ పెరుమీద రాస్తానన్నాడు అదే జరిగితే ఇరవంచ నాతో పార్సినర్ అవచ్చు మీరు."

సమీర అప్పటికీ మాట్లాడ లేదు.

మౌనంగా లేచి నిలబడింది.



సమీర ఇంటికి వెళ్ళసరికి అలివేలు ఎదురైంది. ఆమెకు గుండె ఒక్కసారిగా ఆగిపోయినట్లయింది.

"ఇప్పుడే మీ కోసం ఫోన్ చేశానమ్మా."

"ఏమైంది? ఎందుకు?"

"చినబాబు స్విమ్మింగ్ పూల్ లోకి ఎత్తుమీది నుంచి చూకి స్పృహతప్పి పోయాడటమ్మా. చుట్టూ ఈత కొడుతున్న వాళ్ళు గమనించి, ఒడ్డుకొచ్చేర్ని హాస్పిటల్ లో చేర్పించారట."

ఆమెకు కాళ్ళకిందున్న భూమి కదిలిపోయినట్లనిపించింది. ఆ వార్త విన్న పాక్ నుంచి తేరుకునేందుకు మూడు నిమిషాలు పట్టింది.

"మీ కోసమే చూస్తూ కూచున్నాను. త్వరగా వెళ్ళాలి పదమ్మా. ఉస్మానియాలో చేర్పించారట."

వెంటనే కారు తీసుకుని బయలుదేరింది.

ఉండి, ఉండి ఆమెకు కాళ్ళు చల్లబడి పోతున్నాయి. గుండె పట్టిననట్టవుతోంది. మెదడు మొద్దుబారిపోయి రోడ్డుమీదున్న వాహనాలేపీ కంటికి కనిపించడం లేదు.

భయం, ఆస్కృత కలగలీసి తనకింతటి పాక్ కలిగించడం ఇదే మొదటిసారి. ఆ పాక్ వల్లే తనలా అప్రతుందని గ్రహించి తనను తాను కంప్రోజ్ చేసుకునేందుకు క్రితం రాత్రి చదివిన నవల గుర్తు చేసుకునేందుకు ప్రయత్నించింది. కానీ అయిదు నిమిషాల్లోనే ఆమెకు కొడుకు తనతో ఆ నవల చదవబోయే ముందు మాట్లాడిన మాటలు కూడా గుర్తుకొచ్చాయి.

నిశ్శబ్దంగా నవల చదువుకుంటున్న తల్లి చగ్గరికి వచ్చి ఒడిలో తలపెట్టుకుని పడుకున్నాడు వంశీ.

ఆ వసివాడేదో పెర్ఫెక్ట్, చీగులుతో బాధపడుతున్నాడని గ్రహించి నవల పక్కకుపెట్టి కొడుకును లేవనెత్తి వక్షం మీద పడుకోబెట్టుకుని, చుట్టూ చేతులు చీగించి, సుదుటిమీద ముద్దుపెట్టుకుంది.

"ఏం నాన్నా? నిద్ర రాలేదా?"

"అమ్మా! దేవుడు నున్నాడేరా ఇదంతా నునం దేవుడికి ఏదైనా ఇవ్వాలి పదమ్మా"

"ఎవరన్నారలా?"

"సంజూ వాళ్ళ మమ్మో."

"ఎందుకు చెప్పిందలా?"

"సంజూకు తరవతికి తీసికెళ్ళి గుండు చెశా"

రుగా, అది ఎందుకని అడిగితే చెప్పింది.
నంజూకు జాండీస్ వచ్చినప్పుడు జుట్టు ఇస్తానని
మొక్కుకుంటే దేవుడు బాగు చేశాడట. వాళ్ళ
డాడీకి కూడా ప్రమోషన్ వచ్చినందుకే జుట్టు
ఇచ్చాడట స్వామికి. బాబర్ కథ కూడా చెప్పింది
వాళ్ళ మమ్మీ."

"ఎమిటది?"

హుమయూన్ కు బాగా జబ్బు చేస్తే అల్లాకు
ప్రార్థనలు చేసి తన ప్రాణం తీసుకుని కొడుకుని
బాగుచేయమని మొక్కుకున్నాడట బాబరు.
అందుకే రోజురోజుకూ హుమయూన్ కోలు
కుంటుంటే బాబర్ అరోగ్యం పాడైపోయి చనిపో
యాడట."

"అవన్నీ ఒట్టి నమ్మకాలు, కథలు నాన్నా!
దేవుడు అంత చెడ్డవాడు కాదు. ఎవరికేదివ్వాలో
అది ఇస్తాడు."

కాసేపు మానంగా ఉండి మళ్ళీ సందేహంగా
అన్నాడు.

"నువ్వు దేవుడికి ఏమీ ఇచ్చుండవ్!"

"ఎప్పుడు?"

"నాన్నకు జబ్బుచేసినప్పుడు" వంశీ కళ్ళ
నిండా నీళ్ళుపోలిగి బుగ్గలమీదికి కారాయి. ఆ
చిన్ని మనసులో పొంగుతున్న దుఃఖం అర్థంచేసు
కుని, చలించిపోయి, గుండెలకు మరింతగా
హత్తుకుంది— వాడి బాధంతా తను తీసేసుకో
వాలనుకుంటున్నట్టు.

"నీకు... నేను... వద్దా చిన్నా?"

"నువ్వు కావాలి. నాన్నా కావాలి. ఇద్దరూ
కావాలి. నాన్నెక్కడున్నాడో చెప్పు. నువ్వే ఎక్కడో
దాచేశావంటుంది రోజువాళ్ళ మమ్మీ."

నమీర నిశ్చేష్టురాలై కూర్చుండిపోయింది.

అనితా



“నేను నాన్న దగ్గరే ఉంటానని, నీదగ్గరకు రానంటానేమోనని నీకు భయమా? నేనలా చెయ్యను. ఊరికే ఒకసారి చూసి మాట్లాడతానంతే! నేను నీదగ్గరే ఉంటాను. నాన్నను చూపించవూ! ఒక్కసారి.”

“ఎక్కడున్నాడని చూపించాలమ్మా. నాకు నిజంగా తెలీదు. అమ్మని నమ్మవు కదూ!”

“మన దగ్గర నాన్న ఫోటో కూడా లేదా?”

తల అడ్డంగా ఊపింది సమీర. ఆమె కళ్ళల్లోకి పొంగి వస్తున్న కన్నీళ్ళు చూసి వంశీ మనసు మెత్తబడింది.

“అయితే ... నేను వెళ్ళి నాన్నను వంపించనా నీదగ్గరికి?”

వాడి నోరు చప్పున మూసింది.

“తప్పమ్మా! అలాంటి మాటలనకు. నువ్వు వంపించమన్నా నాన్నను దేవుడు తన కిష్టం లేకపోతే వంపించడు. నన్నొదిలి ఎక్కడికీ వెళ్ళనని చెప్పు.”

తల్లిముఖంలోని ఆందోళన, భయం ఆ పసివాడిని బాధపెట్టాయి.

ఆమె మెడచుట్టూ చేతులు చుట్టి అతుక్కుపోయాడు.

అలాగే నిద్రలోకి జారిపోయాడు.

రాత్రంతా కుమిలిపోతూనే గడిపింది సమీర వంశీని చూస్తూ.

బాల్కనీలో నిలబడి ఎదురిళ్ళలోకి, ఇరుగుపొరుగు ఇళ్ళలోకి స్కూటర్లమీద, సైకిల్మీద, కాలి నడకన ఇళ్ళకు చేరుకొనే తండ్రులను, వారికి పరుగున ఎదురు వచ్చే పిల్లలను ఎత్తుకుని లోపలికి తీసుకెళ్ళే తండ్రులనూ నిశ్చేజంగా చూస్తూ నిలబడిపోయే వంశీని ఎన్నోసార్లు గమనించింది.

వంశీని పార్కుకో, జూకో తీసుకెళ్ళి ఆకాసేపూదిగులు మరిచేలా ఆడించేది.

ఒకటి, రెండు రోజులు సంతోషంగా ఉండి మళ్ళీ మామూలుగా అయ్యేవాడు.

సమీర తన పనులన్నీ వక్కకుపెట్టిఎన్ని కబుర్లు, కథలు చెప్పినా, ఎన్ని ఆటలు ఆడించినా తండ్రి కోసం బెంగ మనసులోనే పెంచుకున్నా

డు.

“నునీత వాళ్ళంటికి వాళ్ళ పిన్ని బాబాయ్, మామయ్య, అత్తయ్య, అందరూ వచ్చారు. అందుకే వాళ్ళింట్లో వండగ చేసుకున్నారట. వాళ్ళ పిన్నీ వాళ్ళ బాబు ఎంతముద్దుగా ఉన్నాడో! మనన్నూ తెచ్చుకుందాం అమ్మా అలాంటి బాబుని!”

‘మా మమ్మీని డాడీ వదిలేశారట. అందుకే నాకు చెల్లీ, తమ్ముడూ ఎవరూ లేరు’ టాన్సిల్స్ ఆవరేషన్ చేసిన ఓ బుల్లిబాబు స్మృతి వధంలో మెదిలాడు.

“అమ్మా !గోపి ఇవాళ ఆడుకోడట. వాళ్ళ అత్తయ్య, మామయ్యలతో కలిసి రైలెక్కి ఊరికే ఊడట. నాకు ఎవరూలేరా? పిన్ని బాబాయి, అత్తయ్య, మామయ్య, నానమ్మ, తాతయ్య, అమ్మమ్మ ఎవరూ లేరా?”

“... ..”

“ఎందుకు లేరుమ్మా?”

“... ..”

“పిల్లలు ఇలా అడగకూడదా? తప్పా? అమ్మను ఏడిపిస్తే పాపం వస్తుందా?”

ఆ బుల్లి చేతులు తన కళ్ళ నీళ్ళు తుడిచేవి.

“అమ్మా! పక్కంటి రాధా వాళ్ళు నన్ను ఆడుకో నివ్వటం లేదు. నువ్వు చెడ్డదానివట. అందుకే నాన్నని దేవుడు తీసికెళ్ళాడట.”

అంటూ తన కుచ్చిళ్ళల్లో దూరి ఏడ్చే పసివాడి కన్నీళ్ళు ఎలా తుడిచేది? వాడికి అర్థమయ్యేలా ఎలా చెప్పాలి? తన తల్లిని మంచిదికాదన్నారన్న దుఃఖం ఆపిల్లవాడి మనసును గాయపరుస్తుంది.

ఒకసారి ఇండియాకి వచ్చి తప్పు చేసిందేమో నన్పించేది.

“మనింటికెవరూ రారేం? శరత్ అంకుల్ కూడా రారు. ఆయనకూ నీమీద కోపమా?”

రోజురోజుకీ వంశీలో చురుకుదనం తగ్గిపోతుందని తెలిసి తన బాధను ఎవరితో వంచుకోవాలో తెలియక కుమిలిపాతున్న సమయంలో శరత్ అన్నాడు.

“మీ వంశీకి తండ్రి లేనిలోటు బాగా తెలిస్తోందిప్పుడు. తన చుట్టే ఉన్న మగవాళ్ళందరిలోనూ తన తండ్రి రూపుని, తన తండ్రి మనసుని

ఉహించుకునే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు... ..

“మీరుకూడా వచ్చి మా ఇంట్లో ఉండండి! నేను చక్కగా మీతో, మమ్మీతో కలిసి నాడుకోవచ్చు. ఉండరా? మామీద కోపమా? అని అడిగి డు నన్ను.”

అవును. గమనిస్తున్నాను. ఏం చేయాలో తెలియటం లేదు.”

“మంచి రెసిడెన్సియల్ స్కూలుకు పంపితే? నార్త్లో అయితే మంచిది. ఎందుకంటే మన వక్క ఆడవాళ్ళలా ఉండరు నార్త్లో.”

పైకేమీ అనలేకపోయింది. మనసులో మాత్రం వంశీ లేని లోటు భరించటమా అనుకుంది.

మీరు నరేనంటే డెవ్రాడూన్లో సీటుకోసం పై చేస్తాను.”

అప్పటికీ సమీర ఏమీ అనలేదు.

“నాకు తెలుసు. మీ బాధ నాకర్థమవుతుంది. కానీ వంశీ మానసిక స్థితి గురించి కూడా ఆలోచించాలి మీరు. లేదా వంశీని దగ్గరుంచుకోవాలనుకుంటే ఒకటే దారి ఉంది మీకు.”

“ఏమిటది?”

“మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోవటం.”

అమె ముఖం పాలిపోయింది వెంటనే. నిరుత్తరు రాలైనట్టుగా చూసింది. “ఊ ...హూ! పెళ్ళంటేనే విరక్తి కలిగింది. అయినా ...చేసుకున్న వ్యక్తి ... వంశీని ఆదరించకపోతే.”

“మీగురించి బాగా తెలిసిన వారిని, మీమీద వంశీ మీద బాగా ఇష్టంఉన్న వారిని చేసుకోండి.”

“ఎవరున్నారలాంటివారు. నాకే పరిచయస్థులూ లేరు. ఇక మమ్మల్ని అర్థంచేసుకునే సన్నిహితత్వం ఎవరికుంది?”

“అదే మీరు చేసిన పొరపాటు.మీకు సరే! ఎవరూ అవసరం లేదు. మీ బాబుకలా కాదుగా. చుట్టూ ఉన్న వాతావరణం తమింట్లో ఎందుకు లేవన్న ఆలోచన తప్పక కలుగుతుంది. మీరు తప్పుచేసిన వ్యక్తిలా, బహిష్కరింపబడ్డ వ్యక్తిలా ఎందుకు ఎప్పుడూ ముకుళించుకుపోయి ఉంటారు? మీ కాంప్లెక్స్తో మిగతా సమాజంతో కలవకుండా గిరిగీసుకుని ఎందుకు ఉండిపోయారు?

పిల్లలకలా కుదరదు. వారికెంతో ప్రపంచం కావాలి. వంశీ కోసమైనా సమాజంలో కలవండి మీరు”

హాస్పిటల్కి చేరుకునే వరకూ సమీరకు అలా ఏవో సంఘటనలు గుర్తొస్తూనే ఉన్నాయి.

★ ★ ★

డాక్టర్ స్పిరింగ్ డోర్ తెరుచుకుని రావటంతో ఆదుర్దాగా లేచి నిల్చుని చూసింది.

“అబ్బాయికి ఎలా ఉంది డాక్టర్?”

“డైవ్ చేసేటప్పుడు రాంగ్ డైరెక్షన్లో పడ్డాడు. తలకు కాస్త దెబ్బ తగలటంతో స్పృహ తప్పాడంతే. మీరు ఇంటికి తీసికెళ్ళవచ్చు.”

తల్లిని చూసి నవ్వాడు వంశీ. తల్లి కన్నీళ్లు కలవరపెట్టాయి.

“భలే వాడివే చిన్నా? అమ్మమ్మ నన్ను ... భయపెట్టావో తెలుసా?” అలివేలు వెళ్లి చంకచేమి కుంది.

మరునటి రోజు నర్సింగ్ హోమ్కు వెళ్ళినప్పుడు మధుకర్ని కలుద్దామనుకుంది. కానీ ఆమె వెళ్లేసరికి నిద్ర పోతున్నాడు.

అతన్ని కలవలేననిపించి వచ్చేసింది. వంశీని తీసికెళ్లి చూపించాలన్న ఆలోచనకే వణికి పోయింది.

“వంశీ మళ్ళీ బెంగపెట్టుకుంటే ఇన్ని రోజులూ విడోనని చెప్పుకుని ఇప్పుడు ఇతనే వంశీ తండ్రి అని చెప్పటం బాగుంటుందా? శరత్ ఏమనుకుంటాడు తన గురించి? నవ్వుకుంటాడా? ఈ రకమైన సంఘర్షణతోనే నలిగిపోతూ అమె అతన్ని కలవలేక వచ్చేసింది.

ఇంటికి వచ్చేసరికి వంశీ నిద్రపోతూ కనిపించాడు. ఎంత లేపినా లేవలేనంత మొద్దు నిద్ర పోయాడు.

నిద్ర లేచాక కళ్ళు ఎర్రబడి ఉన్నాయి బాగా! తల్లిని గుర్తు పట్టనట్టుగా చూశాడు రెండు నిమిషాలు.

అమెకు భయమేసి నర్సింగ్ హోమ్కు తీసికెళ్ళింది. విషయం తెలియగానే శరత్ మందలించాడు.

“నాకు నిన్ననే ఎందుకు చెప్పలేదు? నిన్నే తీసుకు రావల్సింది. అభిమానపంతురాలివే! కానీ ఇంత పుచ్చయ్యం ఉండీ ఆ మాత్రం నీ కష్టం గురించి చెప్పుకోలేనంత మొహమాటం ఏమిటి?”

కోపంలో తను అమెను ఏకవచనంతో సంబోధిస్తున్నట్టు మరచిపోయాడు.



అటువంటి సమయాల్లోనే మనుషులు మర్యాదకు అరువు తెచ్చుకున్న ముసుగు వదిలేస్తుంటారు.

ఎక్కరే తీసి చూశాడు. ఆమెకూ చూపించాడు.

సందేహిస్తునే అన్నాడు. "ఆవరేషన్ అవసరమవుతుందేమో!"

నో వద్దు. ప్లీజ్!" సమీర చిన్నపిల్లలా అతని చెయ్యి పట్టుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడవసాగింది.

అనుకోకుండా అతని చెయ్యి ఆమె తలమీద ఆప్యాయంగా రాసింది.

"వాడికేమైనా అయితే నేను భరించలేను. నేనూ చచ్చిపోతాను." ఉద్రేకపడుతూ కళ్ళు పెద్దవి చేసి పిచ్చిదానిలా అంటున్న సమీరను చూసి ఎం చెప్పాలో తోచనట్లుగా మూగవాడిలా చూస్తుండిపోయాడు.

'కన్న కడుపు తీపి తనకేం తెలుసు! గర్భంలో బిడ్డ తిరిగేటప్పుడు స్త్రీ మనోభావాలెలా ఉంటాయో తనకేం తెలుసు! పొత్తిళ్లలోని బిడ్డకు స్తస్యం ఇచ్చే మాతృమూర్తి ఆలోచనలు తనకేం తెలుసు! 'అమ్మా' అన్న పిలుపును ముద్దుగా వలికే పసిపాపడిని హృదయానికి హత్తుకుంటూ ఆ తల్లి అనుభవించే ఆనందం తనకేం తెలుసు? చేతులు సాచగానే తప్పటడుగులు వేస్తూ, బోసి నవ్వుతో వచ్చే పాపాయిని చూసి తల్లి పొందే గర్వంతో కూడిన ఆనందం ... తనకేం తెలుసు? బిడ్డని పోగట్టుకోవల్సిన వరిస్థితి వస్తే తల్లి అనుభవించే మానసిక వేదన, ఆ సరళం?'

"ఈగుక్క! ఎగ్జియిట్ అవకు. రాప్ దగ్గరికి వెళ్ళాం ఇప్పుడే. అతను నుంచి న్యూరో సర్జన్! ఈ ఎక్స్రేలు చూసి ఏం అంటాడో."

అయిదు నిమిషాల్లో వాళ్ళు 'అలివేలును వంశీ' దగ్గరుంచి కారులో వెళ్ళారు.

● ● ●

"చాలా మైనర్ ఆవరేషన్తో అంతా బాగవుతుంది. కానీ, నాకు అనుభవంలేదందులో! ఈ ఆవరేషన్లో ఘటికుడు బాంబేలో ఓ డాక్టర్ ఉన్నాడు. నేను బ్రంకాల్ చేసి కేసు గురించి చెబుతాను."

" ప్లీజ్! అతని అడ్రెస్ ఇవ్వండి. అలాగే మేం వస్తున్నట్లు తెలియజేసి మాకు హెల్ప్ చేయమని

కోరితే వియ్విల్బి థాంక్ ఫుల్ టు యు ఎ లాట్!"

శరత్ అలా అడగ్గానే అతను అడ్రెస్ డైరీలో వెదికి తీసి ఇచ్చాడు.

అతనికి కృతజ్ఞతలు చెప్పుకుని బయటపడ్డారీద్దరూ.

"వెళ్ళాం. ఖర్చెంతయితేనేం! మన దగ్గర లేదా! వంశీ దక్కితే అంతే చాలు."

తనకన్నా ఎక్కువ ఆదుర్తా, టెన్షన్ శరత్ వదులున్నాడని గ్రహించింది సమీర.

"మీరూ వస్తారా?"

"మరి? మీకోక్కరికే టెన్షన్గా అనిపించదా?"

"ఫరవాలేదు. నేను మేనేజ్ చేసుకోగలను. నర్సింగ్ హోమ్ వదిలేసి వస్తే ఎలా?" కాస్తాగి మళ్ళీ అంది "అతను కోమలో ఉన్నాడట. నిజమేనా?"

శరత్ మౌనంగా తల వూపాడు. మళ్ళీ అన్నాడు. "నిన్న మిడ్ నైట్ నుంచి నీకోసం ఒకటి రెండు సార్లు నర్స్ని అడిగాడట."

సమీర మాట్లాడ లేదు.

"బహుశా ఇంకా రెండు రోజులు, మహా అంటే వారంరోజులు. చెప్పలేం! నిన్ను చూడాలన్న కోరిక తీర్చుకోలేక పోయాడు."

ఒకసారి నువ్వని, ఒకసారి మీరని అతను తనను సంబోధించటం అంత దిగుల్లోనూ గుర్తించింది.

"అన్ని ఏర్పాట్లూ చేసుకుంటే రేపటి ఫ్లయిట్ కే వెళ్లే ఏర్పాటు చేయగలను. లేదా ఎల్లుండి."

"అలాగే!"

"అయితే నేను రానవసరం లేదా?"

"వద్దు"

"ఎప్పటికప్పుడు వరిస్థితి తెలియచేస్తుంటావుగా."

"తప్పకుండా."

ఆమె మధుకర్ గురించిన ఆలోచనలతో పరధ్యానంగా ఉండి బహుశా అలా పొడి పొడిసమాధానాలిస్తుందనుకున్నాడు. పాపం, మధుకర్ ఇంతకు ముందే పోయాడని తెలియ. మరి మాట్లాడించగూడదీమెను. ఆ చావుకబురు తిరిగి వచ్చిన తర్వాత గానీ చెప్పగూడదు! అని మనసును రాయిగా మార్చుకున్నాడు శరత్.

"పోనీ బాంబే దాకా తోడుగా అయినా రానా! అన్నాడు శరత్ ఏర్పాట్లలో. ఒక్క దానివీ అన్నీ

చూసుకోగలవా?

“ఎందుకంత ఇదవుతారు? నేనేం ప్రపంచం వదిలి వెళ్లటం లేదు.”

శరత్ ముఖం గంభీరంగా మారింది.

వంశీని తీసుకుని స్నాక్స్ కొనిచ్చేందుకు తీసు కెళ్ళాడు.

వెనకనుంచి వాళ్ళిద్దరినీ కన్నార్పకుండా చూ డసాగింది.

వంశీ భుజం మీద చెయ్యివేసి నడిపిస్తున్నా డు శరత్.

వంశీ ఏదో జోక్ చేసినట్లున్నాడు. పక్కకు తిరిగి వంశీ వంక చూస్తూ నవ్వుతున్నాడు. ఫ్లయి ట్కు పైమవుతుండగా తిరిగి వచ్చారు. వంశీని ఎత్తుకుని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. అలివేలుకు సమీర బాధ్యత అప్పగించాడు. చివరి నిమి షంలో అలివేలును పక్కకి తీసుకెళ్ళాడు.

“ఒకవేళ అనుకోనిదేదైనా జరిగితే... మీ అమ్మ గారు కూడా ఏదైనా అఘాయిత్యం చేస్తారేమో! కాస్త చూసుకో.”

కొంగుతే కళ్ళు గట్టిగా వత్తుకుని తలవూ పింది.

ప్రయాణీకులను రమ్మన్న అనౌన్స్మెంట్ వినిపించింది.

శరత్ ఎందుకో ఇవేళ చాలా బాధగానూ, ఉద్యేగంగానూ ఉన్నట్టనిపించింది సమీరకు.

చివరి నిమిషంలో అతనేదో చెప్పబోయినట్టని పించిందికాని పెదవి విప్పలేదు.

వెళ్తున్నది ఆగి వెనక్కి తిరిగి చూసింది.

వంశీ చేయి పట్టుకుని అలా నిల్చుని వెనక్కి చూస్తున్న సమీరను, మెడలోని కెమెరాతో ఫోటో తీశాడు.

ఆ తర్వాత వెను దిరిగి వెళ్ళిపోయి ఫ్లయిట్లో కూచుంది. డోర్ మూశారు. విమానం రన్వే మీద పరిగెత్తుతూ ఉంది.

వంశీకి సేఫ్టీచెల్స్ కట్టి, తనూ కట్టుకుంది.

కొద్ది నిమిషాల తర్వాత తలతప్ప వంశీ వంక చూసింది.

ఈ ప్రయాణం దేనికి దారి తీస్తుందా అను కుంది.

వంశీ ఏదో గుర్తు కొచ్చినట్లుగా తన జేబు లోంచి కాగితం తీసి తల్లి చేతిలో పెట్టాడు.

“ఏమిటి?”

“అంకుల్ ఇచ్చారు. విమానంలో ఇమ్మని చెప్పారు.”

ఆమె మనసు వణికిందెందుకో!

అందులో ఏం ఉందో చూడాలనిపించకపో యినా వంశీకోసం అందుకుని విప్పింది.

“వినీలాకాశంలో చుక్కలు మెరుస్తున్నప్పుడు అరుబయట పక్క వేసుకుని తలకింద చేతు లుంచుకుని అనుకుంటాను-నీకూ, నాకూ మధ్య కొన్ని యోజనాల దూరం ఉందేమోనని!

అందుకేనేమో! నా జీవితంలోకి ఆహ్వానిస్తున్నే పంపిన సందేశం ఎంత కాలమైనా నిన్ను చేరలే కపోతున్నది.

ఎప్పటికైనా అది అందితే, నా ఆహ్వానాన్ని మన్నించి వస్తావు కదూ! నువ్వొచ్చే దారిలో నా కన్నులనే నక్షత్రాలుగా మార్చి అలంకరించి ఎదురు చూస్తాను-మార్గం అప్పుడు కాంతివంత మై నిన్ను సక్రమంగా గమ్యం చేరుస్తుంది!

నీకోసం సదానేను వేచి చూస్తుంటానని మరిచి పోవు కదూ!”

“అమ్మా! దేవుడి దగ్గరికి వెళ్తున్నామా?”

“ఛ! ఎందుకలా అంటావ్!”

“నాకు జబ్బు చేసిందనేగా నువ్వు ఏడుస్తు న్నావు. నేను చచ్చిపోతాననేగా!”

వంశీని తలపట్టి దగ్గరికి తీసుకుంది.

“నేవెళ్ళ నాన్నను పంపిస్తాను లేమ్మా, నువ్వు ఒక్కదానివే అవకుండా.”

“వంశీ!” ఆమె కళ్ళు వర్షించే మేఘంలా ఉన్నాయి.

“అలా అనకు నాన్నా! నీకు కావాలంటే నాన్ననే తెచ్చుకుందాం”

“మనం పిలిస్తే వస్తారా?”

సమీర మౌనంగా తలూపింది.

“దేవుడు పంపిస్తాడా!”

“తప్పకుండా!”

“అయితే నేను వెళ్ళను. నాకు నాన్న కావాలి.”

సమీర కొడుకు మాటలకు తృప్తిగా నవ్వింది.



మీకోసం కామలా?



నవంబరు 'చతుర' ముద్రణలోని కొత్తదనాని కి తమ హర్షామోదాలు వ్యక్తంచేస్తూ పాఠకులు రాసే లేఖలు ఇప్పటికే చాలా అందాయి. మాకు అమిత సంతోషదాయకమైనది మీ ఈ ఆసక్తిపూర్వక ఆదరణే!

ఈ సందర్భంగా పాఠకులు గుర్తించవలసిన ఒక ముఖ్యవిషయం ఏమంటే, 'చతుర' మీకు ప్రతినెలా 100 పేజీల నమగ్ర నవలను అందిస్తోంది. ఆ 100 పేజీల నవలనే ఈ నూతన విధానంవలన డిసెంబరులో ఇంకా తక్కువ పేజీలలోనే అందించగలిగాం.

ఈ పైపు, ఈ పద్ధతి మీకెలా వుంది? 'చతుర'కు ఈ విధానంవలన లభించిన అవకాశంతో ఇంకా పెద్ద నవలలు రావాలని కోరుకుంటున్నారా? లేక ఇప్పుడున్న సైజు నవలల్నే ప్రచురిస్తూ, అదనంగా మరిన్ని ఫీచర్లు ప్రచురిస్తే బాగుంటుందనుకుంటున్నారా?

మీ అభిప్రాయాలను తెలుపుతూ సవివరంగా రాయండి.

చతుర

ఈనాడు కౌంషాండ్, హైదరాబాద్-500482



సమీక్ష-

1. 'చతుర సమీక్ష' కు పంపే మీ రచన అరథావుకుమించకుండా కాగితానికి ఒకవెపునే రాయాలి.

2. ఏనెల నవల సమీక్షలు ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేలా పంపాలి.

3. మీ నమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈకింది కూపన్ జతపరచాలి.

4. కవర్ పై “ చతుర సమీక్ష ” కు అసి పేర్కొనాలి.

మాకు అందిన పాఠకుల సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా మేము ఎంపికచేసిన మూడింటిని ప్రచురించి రు. 100, రు. 75, రు. 50 చొప్పున నగదు బహుమతులు పంపగలం.

ఇక విరివిగా పాల్గొని ఈ సీర్వీకలో బహుమతులు అందుకొనేవంతు పాఠకులదే!

కూపన్

డిసెంబరు 'చతుర' నవల : ముగింపు

సమీక్షకుని పేరు

చిరునామా

•••••

క్రీస్తునామో

భాషాస్వరూపం

మాతృభాషలో మాట్లాడేటప్పుడు పామరులు కూడా తప్పులు పలకరుగాని రాసేటప్పుడు పండితులు కూడా తప్పులు రాయవచ్చు. ఎందువల్ల ?

మాట్లాడేటప్పుడు భాషకు హావభావాలు, అంగవిన్యాసం లాంటివి తోడ్పడతాయి. రాసేటప్పుడు ఈ సాధనాలుండవు. కనక విస్పష్టంగా, నిర్దుష్టంగా రాయాలంటే భాషకు ఒక్క ప్రమాణం ఉండాలి. పత్రికా భాషకు అలాంటి ప్రమాణం ఏర్పరచిన పుస్తకం "ఈనాడు భాషాస్వరూపం".

పత్రికల్లోనూ ఇతర వ్యావహారిక రచనల్లోనూ సామాన్యంగా కనిపించే తప్పులు పరిశీలించి అవి దొర్లకుండా తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు వివరిస్తూ ప్రముఖ భాషా శాస్త్రవేత్త డాక్టర్ బూదరాజు రాధాకృష్ణ రచించిన పుస్తకమిది.

ఇది పత్రికా రచయితలకేకాక, ప్రజలకు అర్థం అయ్యేలాగా రాయాలని, తమ భావాలు స్పష్టంగా ఎదుటివారికి అందజేయాలని ఆశించే వారందరికీ ఉపయోగపడుతుంది.

వెల రు. 25.00

ఎం.ఓ. ద్వారాగాని, డి.డి.ద్వారాగాని ఈ మొత్తం పంపి ఈ పుస్తకాన్ని రిజిస్టరు పోస్టు ద్వారా పొందవచ్చు.

ప్రతులను:

ఉషోదయా పబ్లికేషన్స్

ప్రయివేట్ లిమిటెడ్

ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ,

హైదరాబాద్ - 500 004.

కాలక్షేప కథారచయితలు

ఆంగ్లంలో వెలువడే కొన్ని భారతీయ సినిమా ప్రతికరలో సినిమాలకు సంబంధించిన సమాచారంకంటే, సినీతారల వ్యక్తిగత జీవితాల గురించి ఏవేవో రాసే కాలక్షేపం రాతలే (గాసిప్స్) ఎక్కువగా వుంటాయి. ఆ విధంగా ప్రతికర అమ్మకాలు పెంచుకోవడం వారిద్వేయం! సాధారణంగా సినీ ప్రేక్షకునికి తమ అభిమానతారల వ్యక్తిగత జీవితంపట్ల ఆసక్తి అధికంగానే వుంటుంది. వారిలోని ఆ బంహీనతను సొమ్ము చేసుకోవడం ఆయా ప్రతికరకి, ఆ విధమైన కాలక్షేప కథలు సృష్టించే రచయితలకి అలవాటు.

ప్రస్తుతం 'స్టార్ డస్ట్' ప్రతికర సంపాదకురాలు 'ప్రోచి బాదుషా'కి కాలక్షేప రచారచయితలో ప్రముఖ స్థానమే వుంది. పంబాయిలోని పౌద్గార్ కాలేజీలో ఓ.కాం పూర్తి చేశాక ఆమె గోడ్రెజ్ కంపెనీలో ఉద్యోగంలో చేరింది. అందులో వచ్చే జీతం, ఇతర సౌకర్యాలు బాగానే వున్నా అక్కడ 'ఉద్యోగిని' తనొక్కతే కావడంతో బోరెత్తిపోయి కొన్ని నెలలోనే ఆ ఉద్యోగం మానేసింది. అప్పుడే 'స్టార్ డస్ట్' ప్రతికరకి బ్రెయిని సబ్ ఎడిటర్ కావాలనే ప్రకటన కంటబడి వెంటనే బరదాస్ నుంచి ఆ ఉద్యోగం సంపాదించుకుంది ప్రొచి.

"గాసిప్స్ రాయడం అంటే నాకిష్టం. మేము విశ్వసనీయవర్గాల ద్వారా తెలిసిన కథలనే రాస్తాము. ఎవరి గురించి రాస్తు

న్నామో వారి దగ్గర ఆ విషయం గురించి స్థూరించుకోవడానికి ఎక్కువగా ప్రయత్నిస్తాము కాని, చాలా సందర్భాలలో అది సాధ్యపడదు.

చివరకి బిచ్చగాళ్ళలో కూడా అమితాబ్ బచ్చన్ అభిమానులుంటారు. అందరికీ తమ అభిమాన తారల గురించి మరింత తెలుసుకోవాలనే ఆసక్తి సహజం. మేము ఆ ముచ్చట తీరుస్తాము. అయితే గాసిప్ రైటింగ్ మామూలు రచనకన్నా కష్టమైన వ్యాసంగమే కాక అందులో వుండే గందాలూ ఎక్కువే.

ప్రముఖ వ్యక్తులకి వ్యక్తిగత జీవితం వుండరాదని నేననను. సినీహీరోలు రహస్య మనేది లేకుండా పరాయి ఆడ వాళ్ళతో చెట్టాపట్టాలేసుకుని బహిరంగంగా తిరుగుతుండగా, అదే మేము రాస్తే తప్పేమిటి? అవేమీ మేము పరిశోధించి, సృష్టించి రాసే రాతలు కాదు! మేము వాస్తవంగా కళ్ళెదుట జరుగుతున్నదే రాస్తాము.

కొన్నాళ్ళక్రితం మేము ఓ దక్షిణాది నటి వివాహం, విడాకుల ఉదంతాన్ని ప్రచురించాము. మాకు ఆ సమాచారం అందించిన వ్యక్తి ఆ నటికి చాలా గాఢ స్నేహితురాలు. తర్వాత మాకు ఆ విషయం గురించి ఇంటర్వ్యూ ఇచ్చేందుకు



ఆ నటి ఒప్పుకుంది. కాని, ఇంటర్వ్యూ మద్రాసులోనే ఇస్తానని షరతుపెట్టింది. దానికోసం మేము బొంబాయి నుంచి ఓ విలేకరిని మద్రాసు పంపితే ఆ నటి వెంటనే ఇంటర్వ్యూ ఇవ్వకుండా, వాయిదా వేస్తూ వచ్చింది. తర్వాత మాకు ఆ నటి విడాకుల వైసం అప్పటికే స్థానిక పేపర్లన్నీ రాసేసినట్టు తెలిసింది. ఆమె కావాలని మా విలేకరిని తిప్పించి మాపై బదులు తీర్చుకుందన్న మాట!

మాకు ఎవరితోనూ నేరుగా గొడవ లుండవు. ఏవైనా వస్తే అవి కోర్టుల ద్వారా పరిష్కరించుకునేవే. నన్ను, మా పత్రికను మొట్టమొదట కోర్టుకి లాగింది కపాడియా సోదరులు. డింపుల్, విజయేంద్రల ప్రేమ వ్యవహారాన్ని ప్రచురించినందుకు మమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టేందుకై వారు రెండు వేర్వేరు కోర్టుల్లో దావా వేశారు. అప్పట్లో శ్రీమతి ఉమారావు 'స్టార్ డస్ట్' సంపాదకురాలు. దావా నడిచినంత కాలమూ మేమిద్దరం ప్రతి వాయిదాకు కోర్టులో హాజరయేవాళ్ళం. కాని కపాడియా సోదరులు అలా హాజరవక పోవడంతో సహజంగానే ఆ దావాను కొట్టేశారు.

నేను డబ్బుకోసం గాసిప్స్ రాయను. మరోమాటలో చెప్పాలంటే, నాకు చచ్చిచ్చి ఎవరూ మరొకరిపై గాసిప్ రాసేట్టు చేయలేరు. ప్రస్తుతం నేను పత్రిక సంపాదకురాలిని. కింది వుద్యోగులకి నా అండదండలు ఎప్పుడూ వుంటాయి. నాకంటే ముందున్న మా సంపాదకురాలు నాకు అండగా నిలిచినట్టే నేనూ నా జూనియర్లకు తోడుగా వుంటాను. 'స్టార్ డస్ట్'లో గాసిప్ తోపాటు

మంచి రచనలకి స్థానముంది. ప్రతి సంచికలోనూ అలాంటి రచన ఏదో ఒకటి వుంటూనే వుంటుంది" అంటూ ముగించింది ప్రోచిబాదుషా!

ఒబెరాయ్ హోటల్ ఎటొంటు డిపార్టు మెంటులో వుద్యోగి అయిన డ్యోతి వెంకటేష్ ఫీలాస్ఫర్ గా వివిధ సినిమా పత్రికలకి రాస్తుంటాడు. "స్వంతపేరుతో గాసిప్ రాయడానికి ధైర్యం కావాలి" అనే అతను మొదట 1975లో 'ఈవెనింగ్ స్టార్స్' పేపర్ కి గాసిప్ రాయడంతో ప్రారంభించాడు. మొదట్లో అతను విక్రమ్, శైలేంద్ర, జితేంద్రలాంటి ఆనాటి చిన్న తారలపై రాసేవాడు.

"చాలామంది తారలు నాతో బాగా మనులుతూ, తమ కార్లలో నన్ను ఇంటి వరకూ వదులుతుంటారు. కాని, కొందరు తారలు కావాలని నేనెవరో తెలియనట్టే ప్రవర్తిస్తారు. ఈ రంగంలో సినిమాలు హిట్టయినట్టు, ఎవరైనా రాసింది పేలితే చాలు, తారలదృష్టి వారిపై పడుతుంది. వారికి హతాత్తుగా ఎక్కడలేని గుర్తింపూ, ప్రాముఖ్యతా వచ్చేస్తుంది"

"గాసిప్స్ నేను రాయకపోతే, మరొకరు రాసేందుకు సిద్ధంగా వుంటారు. గాసిప్స్ కాకుండా మామూలుగా పని కొచ్చేవి ఎందుకు రాయరు? అని మమ్మల్ని కొందరు ప్రశ్నిస్తారు. ఆ ప్రశ్న ముందు సంపాదకుల్ని అడిగితే బావుంటుందని నా సలహా. నా పేరు పాఠకులు మర్చిపోకూడదనుకుంటే నేను గాసిప్స్ రాయక తప్పదు.

"మేము రాసే గాసిప్స్ చదివిన సినిమాతారలు ఒక్కొక్కరూ ఒక్కొక్కరకంగా మాతో ప్రవర్తిస్తారు. నిజానికి ఇదో వినోదకాలక్షిపం! గాసిప్స్ రాసేటప్పుడు అసభ్యతకు చోటులేకుండా భాష



విషయంలో చాలా జాగ్రత్తపడాలి.

“ఓసారి నేను ‘పెమినా’ కోసం ఓ ప్రముఖ హాస్యనటుడిని ఇంటర్వ్యూ చేశాను. అప్పుడతను తనకు పెద్దపెద్ద ఎస్టేటు, ఫేక్టరీలు వున్నట్టు చెప్పుకున్నాడు. అది ప్రచురితమైన నాలుగు నెలల తర్వాత ఆ హాస్యనటుడు ‘ఇంటర్వ్యూలో నా ఆస్తి గురించి వివరాలు నీకెప్పుడు చెప్పా’నని దబాయీస్తూ నాకో నోటీసు పంపాడు. అసలు జరిగిందేమంటే, పత్రికలో వచ్చిన ఇంటర్వ్యూను ఆదాయపుపన్ను శాఖవాళ్లు చదివి, అతని ఇంటిమీద దాడిజరిపారట. మా వృత్తిలో ఇలాంటి వింత సంఘటనలు కూడా ఎదురవుతుంటాయి” అని చెబుతున్నాడు జ్యోతివెంకటేశ్.

మొదట ‘స్టార్ డస్ట్’లో రాసిన ఆభాకపూర్ ప్రస్తుతం ‘సినీబిడ్’ పత్రికకి రాస్తోంది. గాసిప్ రచయిత్రిగా ఆమె పాఠకులకి సుపరిచితురాలు. ‘ప్రీప్రెస్ జర్నల్’కి రాస్తూ పాత్రికేయవృత్తి చేపట్టిన ఆభాకపూర్ తర్వాత కొన్నాళ్లు మద్రాసునుంచి వెలువడే ‘హిందూ’ పేపర్ కి రాసింది. 1976లో ‘ది స్టేట్స్ మన్’లో ‘ఆడమ్ అండ్ ఈవ్’ అనే శీర్షికను నిర్వహించింది.

“మొదట్నుంచి నాకు గాసిప్ రాయడమండేనే ఇష్టం. ఒక్క నాకేమిటి, ప్రతి స్త్రీకి... ఆ మాటకొస్తే మనుషులందరికీ ఇలాంటి కథలపై కుతూహలం సహజం గానే వుంటుంది. సినిమా గాసిప్స్ రాయకముందు నేను రాజకీయాలకు సంబంధించిన గాసిప్ రాసేదాన్ని. నేను రాసేట పురు పాఠకుల్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని రాస్తాను. నాకు కావలసినవాళ్లు పాఠకులే తప్ప తారలు కాదు.

“నేను హాయిగా కాపురం చేసుకుంటున్న గృహిణిని. తనుక భార్యభర్తల మధ్య కలతలు రేపే వాళ్ళెవరూ నాకు సచ్చరు. అందుకే నేను ఎవరైనా పెళ్ళయిన నటుడు లేదా నటి తోటి నటీనటులతో వ్యవహారం నడుపుతుంటే బట్టబయలు చేస్తాను. నేను డబ్బుకోసం రాయటం లేదు. నా భర్త వ్యాపారంలో సంపాదించేదే మాకు ఎక్కువ. గాసిప్స్ రాయడంలో నాకు ఆనందముందిగనక రాస్తాను. నాకు ఇలా రాయడంలో తప్పేమీ కనబడదు” అంటుంది ఆభాకపూర్.

గాసిప్స్ రాసేవారి అభిప్రాయాలు ఇలా వుండగా వాటిపై తారల వ్యాఖ్యానాలు మరోవిధంగా వున్నా ఈ మధ్య స్మితాపాటిల్ పై గాసిప్స్ ఎక్కువగా వచ్చాయి.



“సరదాగావుంటే గాసిప్స్ని మేమూ అంతగా పట్టించుకోం... పైగా నవ్వుకుంటాం. జీవితంలో హాస్యం కూడా ఓ భాగమే కదా! కాని, ఈ మధ్య గాసిప్స్ మరీ దర్జీదంగా రాస్తున్నారు. తారలను



ఆవమానిస్తున్నట్టు రాసే ఆ రాతలు, సున్నితమైన కళాకారుల మనసుకి ఎంత కష్టం కలిస్తాయో వారికేం తెలుసు? కుటుంబాల్ని విచ్చిన్నం చేసే ఆ విధమైన గాసిప్స్ ని ప్రోత్సహించగూడదు" అంటుంది స్మితాపాటిల్.

"ఉదాహరణకి - రీనారాయ్ గురించి, ఆమె వేషాలిమ్మని నిర్మాతల వెంట బడు తుందనే రీతిలో, నానారకాల గాసిప్స్ వచ్చాయి. కాని, వాస్తవానికి ఆమె నిజా యితేగా మనులుకుంటూ, తన పాత్ర పోషణకై ఎంతటి శ్రమకైనా సిద్ధపడే నటి! ఈ సినిమా రంగంలో ఆరుదైన అలాంటి నటి వేషాలకోసం ఎవరినీ అడుక్కొనవసరం లేదు. నేను సినిమా ప్రతికలను కొననే కొనను! బ్యూటీ ఫారర్ కి వెళ్ళినపుడు ఎప్పుడైనా వాటిని తిరగేసానంటే"

"పరిశ్రమకి చెందినవారే గాసిప్ రచయితలకి కథలు అందిస్తారనేవాదనతో నేను ఏకీభవిస్తాను. కొంతకాలం కిందట నేను 'లోనావాలా హిల్ స్టేషన్' దగ్గర 'దర్డ్ కా రిస్తా' సినిమా షూటింగులో పాల్గొన్నాను. అప్పుడు నాకు ఓ గాసిప్ రచయిత నుంచి, "ఈ సినిమా అమెరి కాలో తీస్తున్నపుడు మీరు షూటింగుకి సరిగ్గా హాజరవుకుండా సుసీల్ దత్ ని తిప్పలుపెట్టారట కదా! అది పేర్కొంటూ సుసీల్ దత్ రాసి ఉ తరం నాదగ్గిరుంది" అని బెదిరిస్తూ ఫోన్ వచ్చింది. నేను, "అయితే ఆ వుత్తరాన్ని మీ ప్రతికలో ప్రచురించుకొమ్మని నిర్లక్ష్యంగా ఫోన్ పెట్టేశాను. కాని ఆ వుత్తరం ప్రచురిత మవలేదు. ఎందుకంటే సుసీల్ దత్ అలాంటి వుత్తరం రాసి వుండలేదు గనక."

అసలు నేను ఇబ్బంది కల్పించిందే లేదు గనక... ఇదీ గాసిప్ రచయితల తీరు" అంటూ ముగించింది స్మితాపాటిల్.

గాసిప్స్ లో ఎక్కువగా దర్శనమిచ్చే నటుడు రాజేష్ కున్నా, "గాసిప్స్ రాసే



వారిని నేనే మాత్రం పట్టించుకోను. వాళ్లు అలా రాయడం ద్వారా అభిమానుల దృష్టిలో మా విలువ తగ్గించవచ్చు. ననుకుంటారు. కాని, ఇప్పటి పాఠకులకి గాసిప్ రచయితలు ఎలాంటి బాపతో ఆర్థం చేసుకునే తెలివి లేటలున్నాయి.

వాళ్ళు రాసేదంతా తప్పని నేను చెప్పను గాని, నేను వాళ్ళని ఖాతరు చేయను. అందుకే గాసిప్ రచయితలు వారిలో ఎక్కువ మంది ఆడవాళ్ళే నాపై కోపంతో నామీద ఎన్నో రకాల పుకార్లు వ్యాపిజేస్తారు. వాళ్ళంటే నాకసహ్యం" అంటాడు.

సక్ష్మా అగా, గాసిప్స్ కి బలిఅయిన మరో తార. "ఎవరి మనసుకి కష్టం కలగకుండా, సరదాగా రాసే గాసిప్స్ బాగానే వుంటాయి. కాని, ఇప్పుడే ప్రతిక లోనూ అలాంటి గాసిప్ వుండటం లేదు. నాగురించి రాసే రాతలకి నేను బాధ

పడను. ఇతరుల గురించి రాసినట్టు తెలిసి నప్పుడే నాకు ఆ తారల పట్ల జాలి కలుగుతుంది. మాటలతోగాని, రాతలతోగాని ఎవరి మనసునీ గాయపరచరాదని నా అభిప్రాయం. నేను సినిమా ప్రతిక లేపి చదవను. నామీద గాసిప్స్ రాసి నపుడు ఎవరైనా వచ్చి చెబితేనే నాకు ఆ సంగతి తెలుస్తుంది" అంటుందామె.

గాసిప్ రచయితల పాలబద్ధ మరో నటుడు అమోల్ పలేకర్-

“నిరాశా, నిస్సహాయకు లోనయిన వాళ్లే ఇలాంటి గాసిప్ రాతల్లోకి దిగుతారు. అవి రాసేవారి మనస్తత్వాన్ని లోతుగా పరిశీలిస్తే వాళ్ళు ఒకానొకప్పుడు ఏదో సాధించే ప్రయత్నం చేసి, దాంట్లో ఘోరంగా విఫలమై, ఇలా తయారయ్యారని తెలుస్తుంది. మాలాంటి విజయ పంతుల వ్యక్తుల స్థాయిని తమ రాతల ద్వారా దిగజార్చడమే వారి ధ్యేయం! వారికి మర్యాదకి అర్థమే తెలియదు. నేను నా భార్య చిత్ర రోజంతా పోట్లాడుకుంటూనే వుంటామని, విడిపోయామని, విడాకులు తీసుకున్నామని ఇలా హద్దనేది లేకుండా గాసిప్స్ గుప్పించారు. వాళ్ళు రాసినదంతా అబద్ధమని స్పష్టంచేసే శ్రమ నేను పడలేను. నాకా తీరిక లేదు. గాసిప్ రచయితలు వాస్తవానికి, హాస్య ప్రేమ త్యానికి ఎంతో దూరంగా వుంటారు. వారి మెదళ్ళు వికృతంగా మంచబడ్డాయి” అంటాడు.

మిథున్ చక్రవర్తి కూడా గాసిప్ రచయితల బాధితుడే! “నేను గాసిప్స్ ని ఏ మాత్రం ఇష్టపడను. మేము నడించిన సినిమాలు, వాటిలో మా పాత్రల గురించి సత్రికలలో రాయడం బాగానే వుంటుంది. అంతేగాని, మా వ్యక్తిగత జీవితాలను రచ్చక్కిస్తే నేను సహనాన్ని కోల్పో

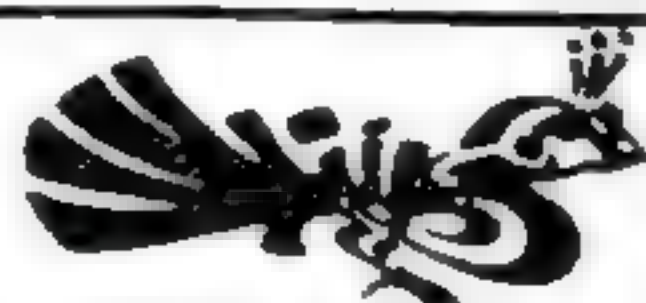
తాను. మేము మనుషులం కాదా? మా ఇష్టప్రకారం బతికే హక్కు మాకు లేదా?



నాపైనే కాదు... తోటి తారలపై గాసిప్స్ రాసినా నాకు నచ్చదు” అంటాడతను.

మరో నటిపద్మినీ కొల్హాపురి, “మొదటో నాకు గాసిప్ రాతలు సరదాగా వుండేవి. కాని, ఇప్పుడు మాపై రాసే గాసిప్స్ చాలా అమర్వాదకరంగా వుంటున్నాయి. మేము చేసే మంచి లేదా చెడ్డ పనులు ఇతర రంగాల్లోనివారూ చేస్తుండగా, కేవలం మా సినిమావాళ్ళ గురించే విడ్డూరంగా రాస్తారెందుకు? అందుకే నాకు గాసిప్స్ అన్నా, అవి రాసేవాళ్ళన్నా అసహ్యం” అంటుంది!

—జాన్ స్త్రీకృష్ణ పరప్రసాద్



చతుర ప్రసంగం

అతని కృషి

కొన్నూర్కి చెందిన హర్మిందర్ సింగ్ తన విశేష కృషి ద్వారా హిందీ చిత్ర అభిమానుల, విమర్శకుల ప్రశంసలకి పాత్రుడయ్యాడు. అతను హిందీ చిత్ర గీతాల ఎన్ సైక్లోపీడియా ప్రచురించే పథకాన్ని చేపట్టి, ఇటీవలే కొత్త ఢిల్లీలో ప్రత్యేకంగా జరిగిన ఓ ఉత్సవంలో పాత తరానికి చెందిన సంగీత దర్శకుడు అనిల్ విశ్వాస్ లో 4వ సంపుటిని విడుదల చేయించాడు.

హర్మిందర్ కి రేడియో సిలోన్ లో ప్రసారమయ్యే చిరస్మరణీయమైన పాత హిందీ చిత్రాల పాటలను ఓ పుస్తకంలో రాసుకునే హాబీ వుండేది. అనేక మంది సంగీతప్రియులు పాత హిందీ చిత్రాల లోని మమరగీతాలను అమూల్యసంపదగా భావిస్తారు. వాటికి కూర్చిన అతిచక్కని దాజీలు, వాటిలో వుండే అర్థవంతమైన కవిత్వంతో అవి ఇప్పటికీ సత్య సూత్రంగా, హాయిగా వుంటాయి.

అందుకే, కాలేజీలో చదువుకునే

రోజులనుండి పాత పాటల్ని ఇష్టపడే హర్మిందర్ సింగ్ 1931-70 మధ్య కాలంలో వచ్చిన సినిమా పాటలకు సంబంధించిన సమాచారాన్ని సేకరించి ప్రచురింపజేయాలని నిర్ణయించు కున్నాడు. అలా అతను 14 ఏళ్ల పాటు కృషి చేసి ఇప్పటికి 3 సంపుటల్ని తేగలిగాడు.

1931లో విడుదలైన మొదటి భారతీయ టాకీ సినిమా 'ఆరం ఆరా'లో వడిర్ మహమ్మద్ ఖాన్ పాడిన పాటే మొట్ట మొదటి భారతీయ చిత్ర గీతమంటారు. ఆప్పటినుంచి నాలుగుదశాబ్దాలలో-అంటే 1970 నాటికి రచించి, గానం చేసిన సినిమా పాటలు అసంఖ్యాకంగా వున్నాయి. ఆ 40 ఏళ్లలో నిర్మించిన దాదాపు 4,500 హిందీ సినిమాలలో ప్రతి చిత్రంలోని, ప్రతి ఒక్క పాటవివరాలూ సేకరించటం ఎంతో కష్టసాధ్యమైన విషయం. అందుకని హర్మిందర్ సులువు కోసం ఆదీర్ఘకాలాన్ని 4 భాగాలుగా విభజించాడు. ఆవిధంగా అతను 1941 నుంచి 50 వరకు, 1951 నుంచి 60 వరకు వచ్చిన

సినిమా పాటలలో 2 సంపుటల్ని ఎప్పడో ప్రచురించాడు. ఇటీవల ప్రచురించిన 1961నుంచి 70కి చెందిన సంపుటి మూడోది. అతను త్వరలోనే 1931 నుంచి 40కి చెందిన సంపుటన్నే గాక కొత్తగా 1971 నుంచి 80 మధ్య పాటలుగల సంపుటాన్ని కూడా ప్రచురించే ఆలోచనలో వున్నాడు.

1961-70కు చెందిన 660 పేజీల సంపుటిలో 1,007 చిత్రాలలోని 7వేల పాటల వివరాలున్నాయి. 1951-60 సంవత్సరాల 3వ సంపుటిలో ఆమధ్య కాలంలో విడుదలైన చిత్రాల్లోని 10,163 పాటలున్నాయి. 1941 నుంచి 50 మధ్య కాలంగాగల 2వ సంపుటిలో 1,236 చిత్రాలకు చెందిన 11 వేల పాటలున్నాయి.

1931-40లో వచ్చిన సినిమాల పాటలను సేకరించటం హార్మోండ్స్ కి ఓ సవాలుగా నిలిచింది. అప్పట్లో భారతీయ సినిమా, అందులో సంగీతం ప్రాథమిక దశలో వున్నాయి. ఆకాలంలో వచ్చిన

అనేక పాటల్ని గానంచేసినవారెవరో, సంగీత దర్శకులెవరో తెలుసుకోవటం దాదాపు అసాధ్యం. భారతీయ సినిమా సంగీత చరిత్రలో ఆకాలం స్వర్ణయుగంగా వర్ణింపబడినా, సంగీత దర్శకులకి గాయకులకి అప్పట్లో అంతగా ఫలితం దక్కేదికాదు.

హార్మోండ్స్ వెలువరించిన సంపుటల్ని పరిశీలిస్తే వాటి గురించి అతను పడిన కఠోర శ్రమ అర్థమవుతుంది. విడుదలైన ప్రతి చిత్రంలోని ఏ ఒక్క పాటనూ వదలకుండా సేకరించటానికి ఎంతో ఓపిక కావాలి. వాటి వివరాలు సేకరించేందుకు హార్మోండ్స్ దేశంలోని ప్రధాన నగరాలన్నిటికీ తిరగవలసి వచ్చింది. అతను పాటల పుస్తకాలను సేకరించాక, దొరికిన రికార్డుల్లో పాటలు విని రెండింటినీ సరిపోల్చుకుంటూ, రాసిన పాటకీ రికార్డుయిన పాటకీ మధ్య తేడా వుందో లేదో చూసుకునేవాడు. దానితోపాటు గాయకులు, సంగీత దర్శకుల పేర్లు మొదలగు వివరాలు గమనించేవాడు.



హర్మిందర్ వెలువరించిన సంపుటాల్ని పరిశీలించటం ద్వారా హిందీ చిత్ర సంగీతంలోని మధురిమ కాలక్రమంలో ఎలా కొరవడుతున్నదో అర్థంకాగలదు.

మృతుల బ్యాంకు

1968 జూలై 28న ఏరోనాటికల్ ఇంజనీరైన 28 ఏళ్ళ స్టీవెన్ మాండిల్ పేగులకు సంబంధించిన వ్యాధితో కొలంబియాలోని ఓ ఆస్పత్రిలో మరణించాడు. అయితే ఆ శవాన్ని సమాధి చేసి లేదా దహనంచేసి అంత్యక్రియలు జరపలేదు. అతను ముందుగానే కోరినట్టు అతని మృతదేహాన్ని పాడవకుండా భద్ర పరిచారు.

స్టీవెన్ చనిపోవడానికి ఆరు నెలల ముందు 'క్రియోనిక్స్ సొసైటీ'లో సభ్యుడయ్యాడు. "వైద్యశాస్త్ర పురోగతి భవిష్యత్తులో ఏ జబ్బునైనా నివారించే దశకి చేరుకుంటుందనీ, ఏదో వ్యాధితో మరణించిన వారిని అప్పటివరకూ భద్రపరిస్తే, తిరిగి బతికించవచ్చనీ" ఆసంఘం నమ్ముతుంది. స్టీవెన్ చనిపోయిన వెంటనే మృతదేహాన్ని ఓ పెద్ద ఫ్రిజ్ లోకి మార్చి, క్రియోనిక్స్ సొసైటీ ఆధికారకు తెలియజేశారు. వాళ్ళు స్టీవెన్ మృతదేహాన్ని లేవోడటరీకి తీసుకెళ్ళి సిరలద్వారా మృతదేహంలోకి కొన్ని రసాయనాలను ఇంజెక్ట్ చేశారు. తర్వాత మృతదేహాన్ని చల్లబరిచి గాలి చొరని శవపేటికలో పెట్టారు. ఓ నెల తర్వాత స్టీవెన్ మృతదేహాన్ని నైట్రోజన్ ద్రవం, 321 డిగ్రీల ఫీతోవ్ల పరిమాణంతో నింపిన 10 అడుగుల పొడుగాటి 'కేప్సూల్'లో వుంచారు. ఆ

కేప్సూల్ కి అప్పుడప్పుడూ నైట్రోజన్ ద్రవాన్ని సరఫరా చేస్తారు. దానికయ్యే ఖర్చు 10 వేల రూపాయలూ క్రియోనిక్స్ సొసైటీయే భరిస్తుంది.

మృతదేహాల్ని భద్రపరిచే వ్యవహారం చాలా పురాతనమైనదే అయినా పాశ్చాత్య దేశాలలో క్రియోనిక్స్ వుద్యమం దానికి కొత్త రూపునిచ్చింది. అమెరికాకి చెందిన ప్రముఖ క్రియోబయాలజిస్ డాక్టర్ జె.కె. షార్మన్, "నేడు మానవ రేతస్సు, రక్తం, టిస్యూలను భద్రపరిచే బేంకులు సర్వ సాధారణమయ్యాయి. అలాగే మున్ముందు ఈ మృతదేహాల బేంకులు పెరుగుతాయేమో చూడాలి. ఎంతమంది రసాయనాలను వుపయోగించినా మానవ మూత్రపిండాల్ని 24 గంటలకి మించి చెడిపోకుండా భద్రపరచలేమనిరుజువయింది. అందువల్ల ప్రస్తుతం మృతదేహాల్ని శాశ్వతంగా భద్రపరచడం నమ్మలేని సంగతిగా కనబడుతోంది" అంటున్నాడు.

క్రియోనిక్స్ సొసైటీ ఈవిధంగా నేటికి 25 మృతదేహాల్ని భద్రపరచింది. ఆ సంఘ కార్యకలాపాల్లో చురుకుగా పాల్గొనే డాక్టర్ ఫ్రెడరిక్ హార్న్ తమ పరిస్థితి ఏమంత ప్రోత్సాహకరంగాలేదని చెబుతున్నాడు. కాని దాని స్థాపకుడైన రాబర్ట్ ఐటింగర్ తమ ప్రయత్నాలకు జయం తథ్యమనే ఆశాభావంతోనే వున్నాడు. 1982లో కొందరి కోసమే ఉద్దేశించి ప్రచురించిన తన పుస్తకం 'ప్రాస్పెక్ట్స్ ఆఫ్ ఇమ్మోర్టలిటీ'లో, ముఖ్యంగా, "ఏదో ఒక జబ్బుతో చనిపోయే చాలామందికి ఇంకా బతికే అవకాశం వుంటుందని, వైద్యశాస్త్రం ఏ వ్యాధినైనా నయం చేసేరోజు ఎంతో దూరంలో లేదని, వారి మృతదేహాలను భద్రపరిస్తే తిరిగి బతకడం సాధ్యమేనని"





పేర్కొన్నాడు. అతను రాసిన ప్రకారం, "చాలా జాగ్రత్తగా భద్రపరిచిన మృతదేహాలను, ఏ జబ్బుతో చనిపోతే దాన్ని నయంచేసి, తిరిగి జీతించవచ్చు" అన్నమాట.

ఆ పుస్తకం ప్రచురితమయ్యాక ఐడింగర్ సిద్ధాంతంపై ఆసేక వాద ప్రతివాదాలు చెలరేగాయి. అదే సమయంలో క్రియోనిక్స్ సోసైటీ శాఖలు ప్రపంచమంతటా తెరవబడ్డాయి. 'చావులేదు' అనేది క్రియోనిక్స్ సోసైటీ నినాదం! ఆ సంఘం గుర్తు ఫీనిక్స్ పక్షి (500 ఏళ్ళ పైగా బతికి చితిపేచుకుని ఆ మంటలో చాలి పునర్జన్మ ఎత్తే పక్షిగా 'ఫీనిక్స్' గురించి గ్రీకు పురాణాల్లో పేర్కొంటారు). ఆ సంఘం ప్రచురించే క్రియోనిక్స్ రిపోర్ట్, క్రియోనిక్స్ రివ్యూ, ఇమ్మోర్టలిటీ మొదలగు పత్రికలు వివిధ విషయాలు తెలపడంతోపాటు, తమ కార్మికమానికవసరమైన నిధులకోసం ప్రభుత్వానికి

విజ్ఞప్తులు చేస్తుంటాయి.

ఐడింగర్ పుస్తకం ప్రచురితమయిన 5 ఏళ్ళ తర్వాత 1967లో మొదటిసారిగా మృతదేహాన్ని భద్రపరిచారు. సైకాలజీ ప్రొఫెసర్ డార్టర్ జేమ్స్ బెడ్ ఫోర్డ్ దెన ఆ మృతదేహం ప్రస్తుతం అమెరికాలోని లాస్ ఏంజెల్స్ లోవుంది. భవిష్యత్తులో ప్రభుత్వ సంస్థలే మృతదేహాల్ని భద్రపరుస్తాయని ఐడింగర్ ఆశిస్తున్నాడు.

సుదీర్ఘ నడక

గోవాలో పొందా గ్రామానికి చెందిన 26 ఏళ్ళ కిరణ్ నారాయణ్ మాస్కే చారినడకన దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాలు పర్యటిస్తున్నాడు.

ఇంగ్లాండ్ లో హేరీ అనే వ్యక్తి



మూడున్నర సంవత్సరాలలో కాలినడకన 35 వేల కిలోమీటర్లు తిరిగి ప్రపంచ రికార్డు సృష్టించాడు. అది తెలిసిన మాస్కో ఆ రికార్డుని అధిగమించాలనే పట్టుదలతో తన సుదీర నడక ప్రారంభించాడు. అతను ముందుగా గోవాలో క్రిడా, సాంస్కృతిక మంత్రిత్వ శాఖను సంప్రదించి అవసరమైన సలహాలు పొందాడు. అతనికి భారత రక్షణదళానికి చెందిన కర్నల్ జె.జె. జైన్ నుంచి ఎంతో సహాయం లభించింది.

మాస్కో కాలినడకన దేశమంతటా పర్యటించటం అతని కుటుంబంలో ఎవరికీ ఇష్టం లేదు.

తన సుదీర నడకను ప్రారంభించటానికి మూడేళ్ళ ముందే మాస్కో రోజుకి 16 కిలోమీటర్ల దూరం నడిచేవాడు. అప్పట్లో ఆ నడక ఎంతో కష్టంగా వుండేవరసకి. క్రమక్రమంగా దానికి

అరివాటు పడ్డాడు. 1982 జూన్ 5వ తేదీన గోవా క్రిడా, సాంస్కృతిక శాఖ డైరెక్టర్ శ్రీమంత్ మస్తి సమక్షంలో తన నడకను ప్రారంభించాడు మాస్కో. అప్పటినుంచి 40 వేల కిలోమీటర్ల దూరం నడిచిన మాస్కో తన లక్ష్యమైన 45 వేల కిలో మీటర్ల దూరాన్ని 1986 సంవత్సరాంతానికి పూర్తిచేయగలననుకుంటున్నాడు.

మాస్కో రాజస్థాన్ లో బ్యాపర్ అనే ప్రదేశానికి చేరుకున్నపుడు భారీ వరం పడింది. ఆ రాత్రికి అతను బసచేసేందుకు పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్ళే, పోలీసు కానిస్టేబుల్ అతన్ని తప్పుగా అర్థం చేసుకుని లాకప్ లో వుంచాడు. మరుసటి రోజు ఉదయం పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ రాగానే మాస్కో తన దిడెంటిటీకి, సంబంధించిన కాగితాలు చూపెట్టాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ అవిచూశాక కానిస్టేబుల్ ని మంద



లించి, మాస్కేకి షమాపణలు చెప్పాడు.

ఓసారి గంగోత్రి వద్ద ప్రభుత్వ అతిథి గృహంలో బసచేసిన మాస్కేను అర్ధరాత్రి బైటకు వెళ్ళగొట్టారు. ఓ పేద గిరిజన కుటుంబం ఆ రాత్రి అతనికి ఆశ్రయమిచ్చింది. ఘడ్సగూడ అనే చోట మాస్కే వద్దగల డబ్బును బొంగలు దోచుకున్నారు. అతని ఫిర్యాదు రిజిస్టర్ చేసుకునేందుకు స్థానిక పోలీసులు నిరాకరించారు. అప్పుడు రాయగడకు చెందిన కొందరు పాత్రికేయులు అతనికి ఆర్థిక సహాయంచేశారు. ఒకసారి దీపావళిరోజున అహ్మదాబాద్ రైల్వే స్టేషన్లో తిండి కవసరమైన డబ్బుల కోసం మాస్కే కూర్చోగా పని చేయవలసివచ్చింది.

అలా కష్టాలు పడి, ఇబ్బందులు ఎదుర్కొన్న మాస్కే పర్యటనలో కొన్ని ఉత్సాహపరిచే సంఘటనలు కూడా జరిగాయి. అతను కలకత్తా నుంచి అండమాన్, సికోబాద్ దీవులకి వెలుదేరినపుడు అర్కడి సుధీర్ ఉపాధ్యాయ అనే పాత్రికేయుడు ప్రయాణానికవసరమైన బట్టలు, బూట్లు, వెయ్యి రూపాయల సగడూ ఇచ్చాడు. 84 జూన్లో మాస్కే సిలిగిరి నుంచి అస్సామ్ వెళ్తుండగా బ్రహ్మపుత్ర నదికి వరదలొచ్చాయి. అప్పుడతనికి స్థానిక పాత్రికేయుడు విప్లవతాలూక్ దార్ ఓ నెలపాటు తన ఇంట్లో బసకల్పించాడు. ఆబ్జీర్ నుంచి ఉదయపూర్కి చేసిన ప్రయాణంలో అతనికి శంకర్షిరోలియా అనే ఐపిఎస్ ఆఫీసర్ తోడుగా నడిచి కంపెనీ ఇచ్చాడు.

మాస్కే తన సుదీర నడకలో వివిధ రాష్ట్రాలకు చెందిన స్పోర్ట్స్ డైరెక్టర్ల నుంచి ఆర్థిక సహాయాలు పొందాడు. ఒక రాష్ట్రంలో 500 రూపాయలిసే మరో రాష్ట్రంలో 1000 రూపాయలిచ్చేవారు.

పశ్చిమ బెంగాల్, ఒరిస్సాలలో మాస్కేకి ఆవిధమైన ఆర్థికసహాయం లభించలేదు. అతనికి ప్రభుత్వంకంటే పౌరులే ఎక్కువ ఆర్థికసహాయం అందించారు.

ఉదయం 5 నుంచి సాయంత్రం 6 గంటలదాకా సగటున రోజుకి 50 కిలో మీటరు నడిచేవాడు మాస్కే. పగలు టిలు మాత్రమే తాగుతూ రాత్రిళ్ళే భోజనం చేసేవాడు.

ప్రస్తుతం తన అనుభవాలన్నిటినీ ఒక డైరీలో రాస్తున్న మాస్కేకి త్వరలో వాటిని ఓపు స్తకంగా రాసే వుద్దేశముంది. ఇంజనీరింగ్లో డిప్లోమా తీసుకున్న మాస్కే సుదీర నడక పూర్తయ్యాక తనచదువుకు అనుగుణమైన వృత్తిలో స్థిరపడదామను కుంటున్నాడు. భవిష్యత్తులో ఒలింపిక్స్ లోని మరాఠాన్ ప్రోటీల్లో పాల్గొనటం అతని ఆశయం!

అల్లకరమ్

'అల్లకరమ్' ఈజిప్టులోనే కాక అరబ్ దేశాలలో కూడా ప్రముఖ దినపత్రికగా పేరుపొందింది. అది అరబ్ దేశాలన్నింటి జనజీవితాన్నీ ప్రతిబింబించే వార్తాపత్రిక.

అల్లకరమ్ అంతర్జాతీయ, జాతీయ, సాంఘిక వార్తలకు సమాన ప్రాధాన్యత ఇస్తుంది. కాని వివిధ వార్తలను ప్రచురించటంలో దానికి పూర్తి స్వేచ్ఛలేదు. ఆమెరకు అల్లకరమ్పై ప్రభుత్వపు ఆదుపు వంతటంతో అది ప్రభుత్వ విధాన నిర్ణయాలు మొదలైన వాటి ప్రచురణకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇస్తుంది. అందువల్ల ఈజిప్టులో ప్రభుత్వపు సరికొత్త విధాన నిర్ణయాలను తెలుసుకొన గోరేవారు అల్లకరమ్ని



చదవక తప్పదు.

ఈజిప్టుయన్ భాషలో అల్లకరమ్ అంటే పిరమిడ్ అని అర్థం. అందువల్ల ఈజిప్టులో పిరమిడ్లలానే అల్లకరమ్ని కూడా గొప్పగా చూస్తారు.

ఇద్దరు క్రైస్తవులు ప్రభుత్వ అదుపు ఏమాత్రం లేకుండా పత్రికను నడపదలిచి అనుకూలమైన పరిస్థితులు ఈజిప్టులో వున్నాయని భావించి అక్కడనుంచి అల్లకరమ్ను ప్రారంభించారు. ఆ విధంగా 1875 ఆగస్టులో అది వార పత్రికగా ప్రారంభమైంది. అనేక ప్రత్యేక వ్యాసాలతో అది మొదట్లో అలెగ్జాండ్రీయా నుంచి వెలువడేది. వార పత్రికగా అధిక పాఠకాదరణ పొందడంతో 1881లో దాన్ని దినపత్రికగా మార్చారు. 1900లో అల్లకరమ్ ప్రధాన కార్యాలయాన్ని అలెగ్జాండ్రీయా నుంచి కైరోకి మార్చారు. అది పత్రిక అభివృద్ధికి బాగా దోహదం చేసింది.

అప్పట్లో ఈజిప్టు చారాకాలంగా బ్రిటిష్ వారి ఆధిపత్యంలో వుండటంతో అల్లకరమ్ పత్రికా స్వేచ్ఛ కలిగివుండటమనే ప్రసక్తి లేనేలేదు. అందువల్ల అది ప్రభుత్వంతో ఏనాడూ ప్రత్యక్షంగా తలపడేదికాదు. కాని, కార్మికులద్వారా ప్రభుత్వానికి చురకలు పేసేది.

1957లో స్వాతంత్ర్యం పొందిన ఈజిప్టుకి నాజర్ అధ్యక్షుడయ్యాడు. అతనూ అల్లకరమ్కి పత్రికా స్వేచ్ఛ ఇవ్వకుండా తన స్నేహితుడు హికాల్ ని దానికి సంపాదకుడిగా నియమించాడు. హికాల్ అల్లకరమ్ని ప్రభుత్వాని కనుగుణమైన పత్రికగా తీర్చిదిద్దినా

అతనికి రచయితగా, పాత్రికేయుడిగా ఎంతో ప్రఖ్యాతివుంది. అతను పత్రికలో అనేకమార్పులు ప్రవేశపెట్టాడు. అతని సంపాదకత్వంలో అనతికాలంలోనే అల్లకరమ్ ప్రపంచంలోని ఉత్తమ పత్రికలలో ఒకటిగా పేరుపొందింది.

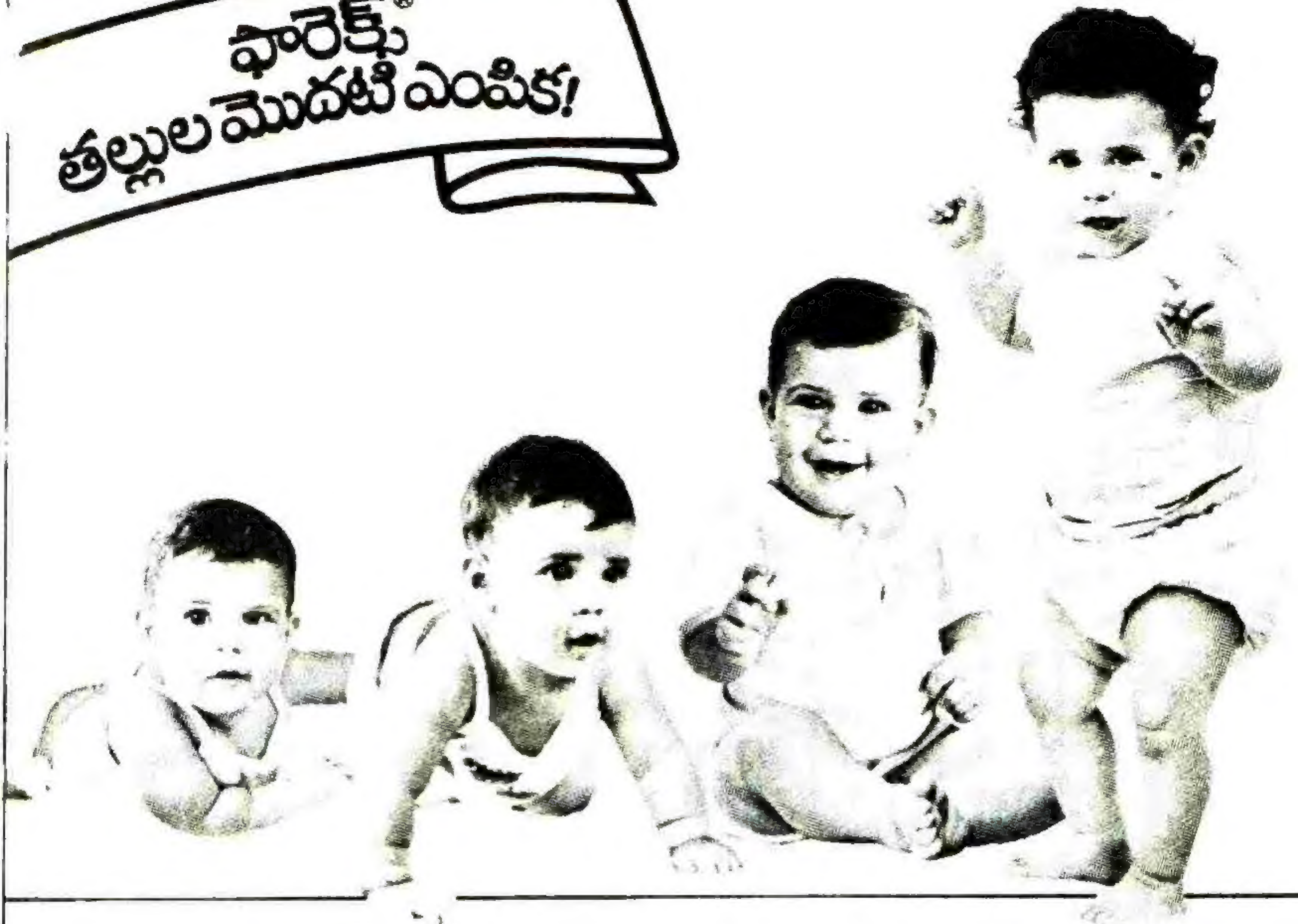
నాజర్ సూయజ్ కాలువను జాతీయం చేసినపుడు బ్రిటన్ తో యుద్ధంలో తలపడాల్సి వచ్చింది. ఆ సమయంలో అల్లకరమ్ ఈజిప్టు ప్రభుత్వ చర్యలను సమర్థిస్తూ, దేశానికి మంచి అండదండగా నిలిచింది.

నాజర్ మరణం తర్వాత ఈజిప్టుకి అన్వార్ సాదత్ అధ్యక్షుడయ్యాడు. కొత్త అధ్యక్షునికి, అల్లకరమ్ సంపాదకునికి మధ్య సత్సంబంధాలు ఏర్పడలేదు. ఆ పత్రిక అమెరికా, బ్రజిల్ మధ్య సయోధ్యకోసం ఈజిప్టు ప్రభుత్వంచేసే ప్రయత్నాలను విమర్శిస్తూ రాసింది. దానివల్ల కొద్దికాలంలోనే హికాల్ సంపాదక పదవిని వదులుకోవలసి వచ్చింది. అప్పటికి అతనా బాధ్యతను 17 ఏళ్ళ పాటు నిర్వహించాడు.

అల్లకరమ్కి 14 అంతస్తుల ఆఫీసు భవనం, అత్యంతాధునిక యంత్రాలూ వున్నాయి. దినపత్రికతో పాటు వాణిజ్య, ఆర్థిక విషయాలతో కూడిన వారపత్రిక, కళలపై మాసపత్రిక శాస్త్రవిజ్ఞానానికి సంబంధించిన త్రైమాసిక పత్రిక కూడా వెలువడుతున్నాయి.

అల్లకరమ్ ప్రస్తుతం స్థానికవార్తలకు అధిక ప్రాధాన్యతను ఇస్తోంది. దానిలో ప్రతి శత్రువారం శ్రీరకు ప్రత్యేకించిన పేజీలు వుంటాయి.

**ఫారెక్స్®
తల్లుల మొదటి ఎంపిక!**



**పాపాయి పెరుగుదలకై ఘన ఆహారాలను ప్రారంభించేటపుడు
తల్లి మొట్టమొదటి ఎంపిక ఇదే-ఫారెక్స్®.**

మేలుపర్చబడిన ఫారెక్స్‌లో పాపాయి పెరుగుదలకై
అవసరమైన పోషణ పదార్థాలు సరియైన పాళ్లలో
కలవు. పెరుగుదలకు అవసరమైన ప్రోటీన్లు,
సున్నిత జీర్ణశక్తికి అనువుగా క్రొవ్వు పదార్థాలు.
రక్త పుష్టికై తగినంత ఐరన్.

గట్టి ఎముకలు, స్వల్ప కౌరమ 2:1 నిష్పత్తిలో
కాల్షియం, ఫాస్ఫరస్.

పాపాయి బాగా ఇష్టపడి తినే చుచి గల ఫారెక్స్‌ను
కలపడం, తినిపించడం సులభం.



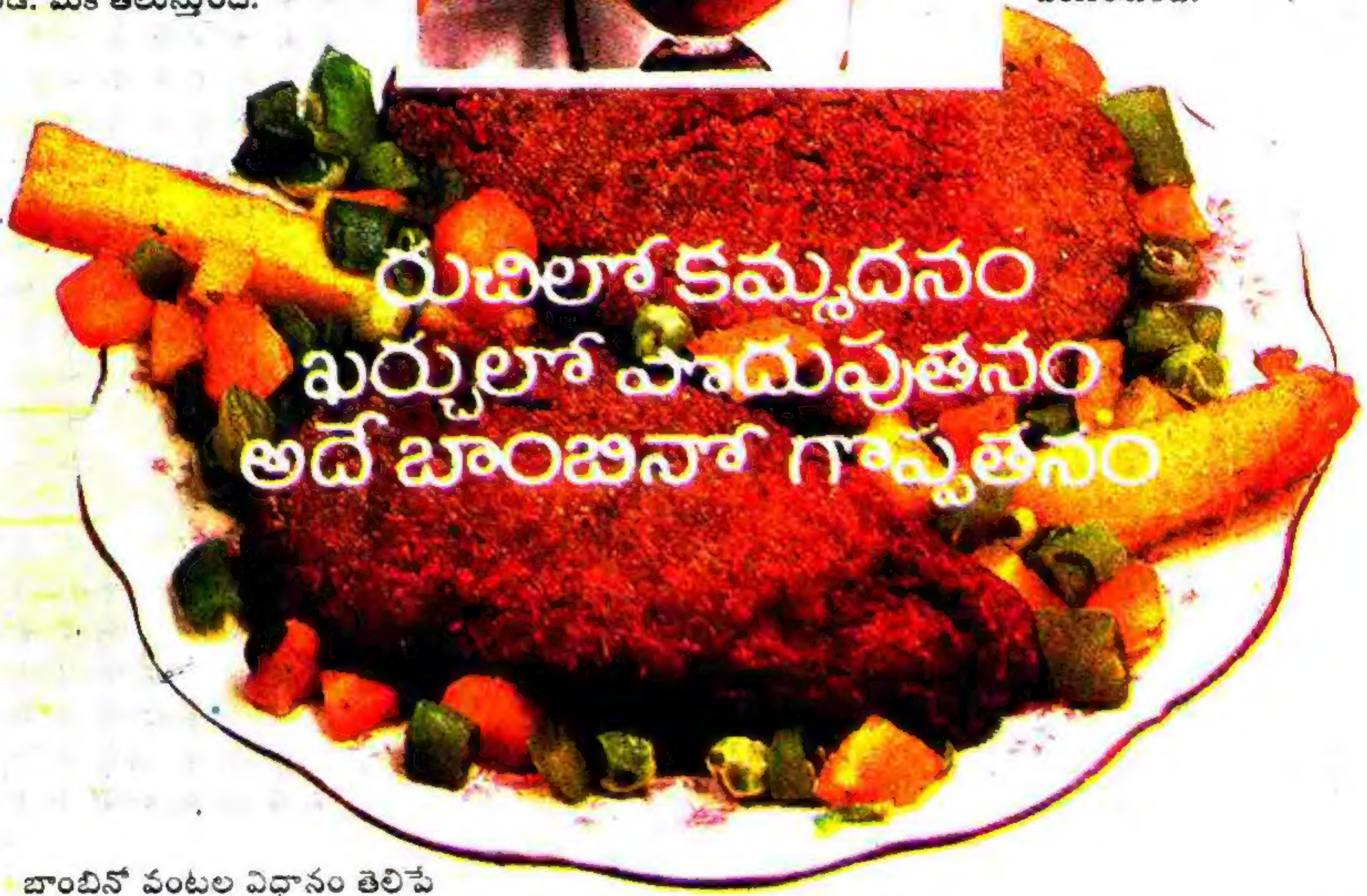
**ఫారెక్స్-శ్రేష్ఠమైన ఘన ఆహారం
తల్లి ప్రేమకు ప్రతిబింబం**

**పాలుచేర్చే అవసరం లేదు.
కేవలం నీళ్లలో
కలిపి ఇవ్వండి**

బాంబినో ఒక అద్భుతమైన
వెర్మిసెల్లిని. పరిశుభ్రమైన పద్ధతిలో
అధునాతన ఇటాలియన్
యంత్రములతో తయారు
చేయబడినది. మిక్కిలి ప్రోటీన్లు
కలిగి యుండి కొవ్వు పదార్థము
లేకుండుటయే బాంబినో విశిష్టత
వండినప్పుడు కాని, తరువాత కాని,
ముద్దగా కాక పోవుటయే బాంబినో
ప్రత్యేకత. నిమిషములలో బాంబినోతో
ఎన్నో రకములైన నోడూరించే
వంటకాలు, ఫలహారాలు తయారు
చేయవచ్చును. ఇంకా బాంబినోతో
ఎంతో పొదుపు కూడా. నేడే వాడి
చూడండి. మీకే తెలుస్తుంది.



బాంబినో కట్లెట్:
5 కప్పుల బాంబినోను ఉడకబెట్టి 5
అరబెట్టి ఉంచండి. కీమాను కూడా
ఉడకబెట్టి ప్రక్కన పెట్టండి. అరు
లవంగాలు, ఎలక్కాయ, వెల్లిగడ్డ
5 పాయలు, అల్లం ముక్కలు దం
ముద్ద చేయాలి. కళాయిలో నూనె
మరగించి, కీమాను, బాంబినోను
మసాల ముద్దను ఈ కళాయిలో వే
గరిటతో కలపాలి. తరువాత దీనిని
దించి గ్రుడ్డు పచ్చసాస, మొక్కజొ
పిండి కలిపి మూడు కట్లెట్లు
చేయండి. తర్వాత దీనిని తెల్లసాస
ముంచి రొట్టి ముక్కలు రుద్దిబాగా
వేయించండి.



రూచిలూ కమ్మదనం
ఖర్చులూ పొదుపుతనం
అదే బాంబినో గాఢతనం

బాంబినో వంటల విధానం తెలిపే
పుస్తకం కొరకు వ్రాయండి.
జన టీవీ ఫుడ్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
1వ ఫ్లోర్, బవీర్బాగ్ ప్లాటెస్, హైదరాబాద్.



వెర్మిసెల్లిని

తీవ్రమైన ఖాగ్గా అయిన బాంబినోలతో గుచ్చే రుచి!



READ DAILY
THE TELEGRAPH (CALCUTTA)
THE TIMES OF INDIA (BOMBAY)
The Times of India Book Centre